



原创儿童文学大系
YUANCHUANG ERTOU WENXUE DAXI

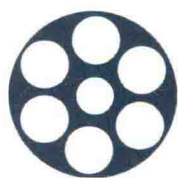


YUEGUANG DIANYINGYUAN

月光电影院

薛涛◎著

我家的电影院是露天的，晴朗的秋夜，银幕上面洒满了月光。



月光
电影院

YUEGUANG DIANYINGYUAN

薛涛



图书在版编目 (CIP) 数据

月光电影院/薛涛著. —昆明:晨光出版社,2015.10
(盛世中国——原创儿童文学大系)
ISBN 978-7-5414-7528-3

I. ①月… II. ①薛… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234148号

盛世中国——原创儿童文学大系



出品人: 胡平
策划: 潘燕 胡蓉

责任编辑: 胡蓉 卢丹曦
插画: 孔雀
装帧设计: 魏宾
责任校对: 杨薇
责任印制: 郁梅红

出版发行: 云南出版集团 晨光出版社
地址: 昆明市环城西路609号
发行电话: 0871-64186745

印装: 北京凯达印务有限公司
开本: 720mm × 1010mm 1/16
字数: 147千
印张: 15

版次: 2016年1月第1版
印次: 2016年1月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5414-7528-3
定价: 24.80元





月光电影院

LEE GUANG DIANYINGYUAN

薛涛·著



云南出版集团



云南电影电视出版社



天上，月亮静静地挂着，水灵灵的，似乎离我们一米……

总序

ZONGXU

盛世书香，润泽童心

云南出版集团董事长

李雄

中国的原创儿童文学，犹如满天繁星，点亮千千万万儿童的眼睛；又犹如花香四野，陶冶着万万千千儿童的心灵。一本好书就是一轮太阳，能照亮人生的心灵之路；一本好书就是一个天堂，能让一个平凡的世界变得光芒万丈。

儿童是盛世中国这棵参天大树的幼苗，是盛世中国的未来，所以，我们有责任给少年儿童提供优秀的精神食粮，让他们的童年在丰富多彩的生活空间里健康成长，让每一个生命在幼小的阶段就萌发智慧与美德的种子，让少年儿童成长在充满书香的氛围里。充满书香的童年才能放飞梦想的翅膀，充满书香的童年才能让世界变得五彩斑斓。

“盛世中国——原创儿童文学大系”表现的是当代中国少年儿童放飞梦想、追求幸福、积极进取、团结和谐的主题，是一套中国当代最优秀、最具影响力的作家的原创儿童文学作品大系。如此集中地收录国内最优秀的获奖儿童文学作家的原创作品，这不仅在全国少儿社内具有突破性，对于云南儿童文学出版来说更是一个开先河的创举。该书系无论在主题与人物形象方面，还是在审美意识与艺术表现上，都着力体现了中国儿童文学创作盛世的时代性，充分展现了中国儿童文学创作的成就，力求将思想性、艺术性、诗性与趣味性、可读性、故事性结合到最好。

这套“盛世中国——原创儿童文学大系”收入了国内当下最优秀的原创儿童文学作家创作生涯中最精彩、最经典的作品，比许多书系都更为精彩，更耐人寻味。只要认真细读，就会发现其中许多名篇或在主题与人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都能最大尺度地体现获奖作家的最高文学水准。无论是小说还是童话，都不同程度地体现了中国儿童文学盛世昌盛的时代性。曹文轩、张之路、沈石溪、汤素兰、王一梅、冰波、周锐、殷健灵、彭懿、韩青辰、郁雨君、薛涛、三三、黑鹤……他们的许多优秀作品，堪称经典。每一篇童话，每一部小说，每一首诗歌，在时间长河的淘洗中，仍然熠熠生辉，焕发出无限的生机和无穷的魅力。书中所选的作品都曾荣获

全国优秀儿童文学奖、“五个一”工程奖、陈伯吹国际儿童文学奖、冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等各项儿童文学大奖。这套书不仅代表了这些作家的最高创作水平，而且代表了这个时代的原创儿童文学创作风貌和最高艺术水准。可谓是优中选优，精品中的精粹。大系展现了中国儿童文学的纯真、美好、丰富、深邃、幽默与幻想，同时呈现了中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象。

近年来，不少儿童文学作家和少儿图书编辑都感觉到中国的儿童文学缺少原创力，重复出版的现象较多。因此，云南出版集团所属的晨光出版社先后组织作家们进行了几次较大规模的采风活动，为作家们注入新鲜的创作灵感元素，取得了不菲的成绩，诞生了不少原创新作。尤感欣慰的是，很多作家创作的最新作品是专门为我们云南本土量身打造。以神秘美丽的彩云之南为创作题材，使作品充满了云南本土元素。这些作品把现实生活、古老历史、自然风光、人文景观、民族风情等云南元素交织在一起，最终构建出一个宏大的、色彩斑斓的边疆少年儿童美丽的梦想！一个走向未来、走向世界的梦想！

著名儿童文学作家殷健灵以她特有的灵动、清澈的笔风，创作了长篇小说《天上的船》。这部反映云南西双版纳跨境民族题材的优秀儿童小说，充分体现了民族融合团结、保护雨林生态、寻找真爱与温暖的主题。

著名儿童文学作家薛涛匍匐大地、敬畏万物、叩拜童心，他以充满神奇色彩的香格里拉为大背景，精心创作了长篇小说《白银河》，通过小男孩龙雀和父亲与两匹马的动人故事，表现了万物有灵、敬畏生命的大宇宙观和大生命主题。

著名童话作家彭懿的长篇小说《灵狐少年》，则用极富幻想色彩的笔法，塑造了一位香格里拉雪山上灵狐少年的故事，现实与幻想结合，将雪山、草甸、花海表现得美轮美奂，弘扬了尊重自然、勇于探险、和谐相处的人文精神……

每一部好作品就像一朵芳香的花，很多好作品汇聚在一起就能花开遍野，盛世飘香。晨光出版社推出的这套“盛世中国——原创儿童文学大系”就是要将这些精粹之作汇集成册奉献给孩子们，让孩子们在作品中感受文学艺术的美好，在文字中看到时代的风貌，在阅读中获得成长的精神力量，努力去构建祖国繁荣昌盛的未来！

让好书润泽童心，让好书伴随成长，

让好书点亮人生，让好书温暖世界。

2014年末于春城



序言

XUYAN

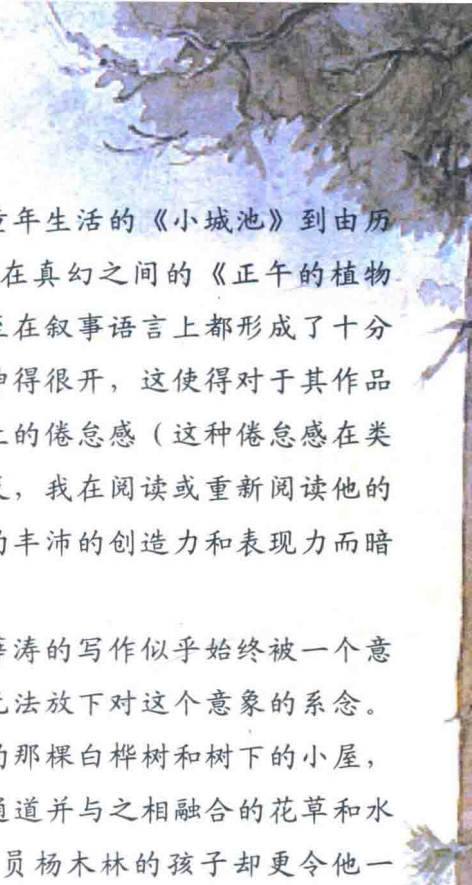
自然、乡愁与童年

方卫平

20世纪90年代中期，年轻的薛涛提笔开始儿童文学写作不久，即成为了儿童文学界一位引人瞩目的作家；在当时被誉为“东北小虎队”的辽宁儿童文学作家群中，他是最年轻的代表作家之一。

薛涛是带着坚实的微型小说写作经验进入到儿童文学创作领域的，这使他早期的一些短篇儿童小说写作在构思、语言和叙事技法上都显出一种难得的成熟感，其作品也很快在儿童文学界引起关注。近二十年来，薛涛的写作令我印象十分深刻的一点在于，从起始到现在，他似乎一直在尝试变换他的儿童文学写作的步法。这一变换既涉及文体，更多地则指向题材和手法。他的目的显然不是为了追新逐异，而是出于对一种更为开阔和多样的艺术表现可能的自觉探寻。毫无疑问，一位作家如果没有足够的创作自信和发自内心的创造欲望，是很难变换和适应这样的步法的。

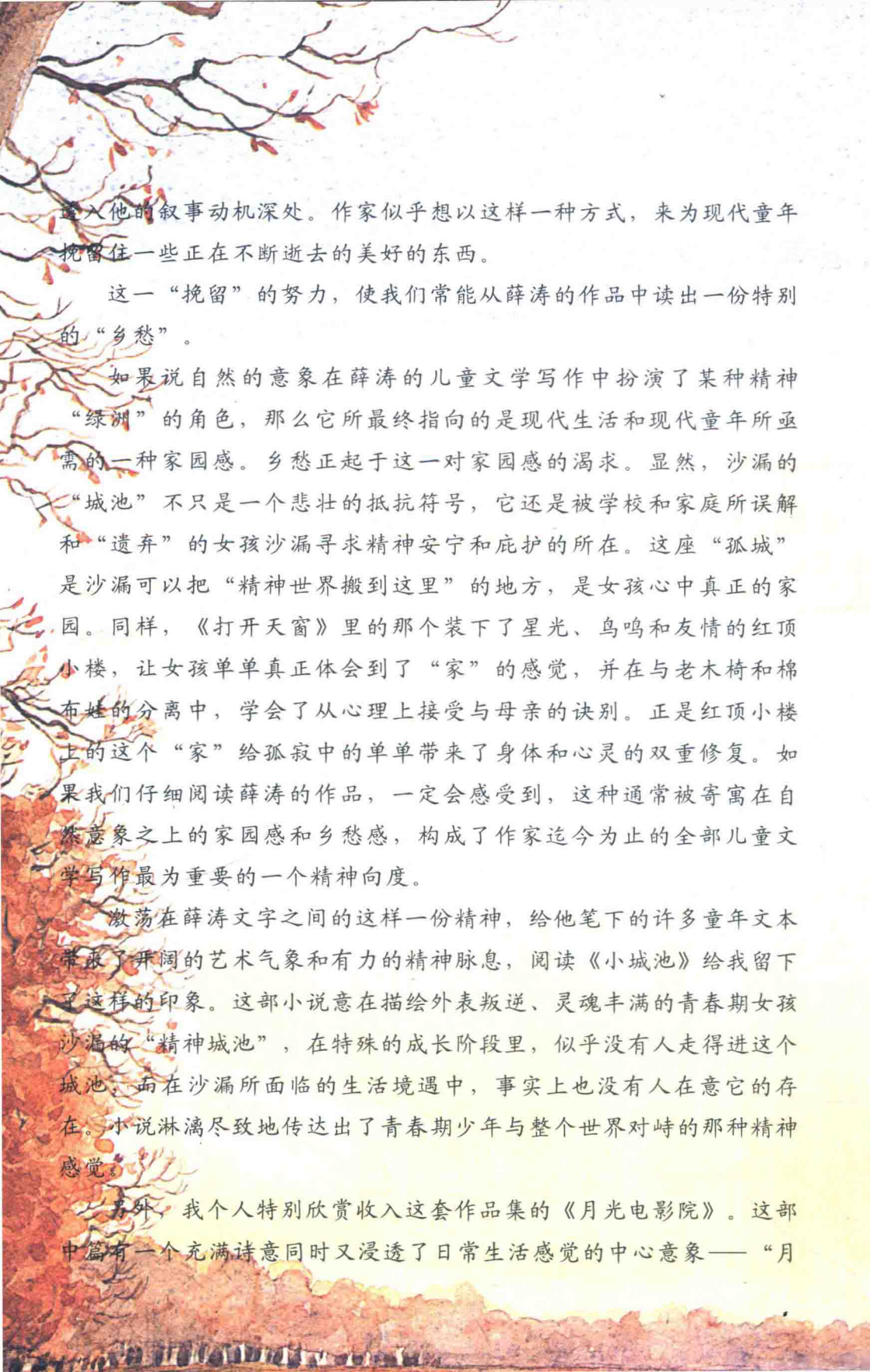
晨光出版社出版的这套“薛涛心灵成长小说珍藏本”，从一个角度记录和呈现了作家的上述创作探寻所留下的足迹。它选录了作家开始写作至今的八个中篇儿童文学作品。这些作品的叙事在当下与历史、幻想与现实的不同文学区间里展开，从现实的《月光电影院》到



幻想的《蒲公英收购站》，从描写当下童年生活的《小城池》到由历史演绎而来的《庚子红巾》，还有穿行在真幻之间的《正午的植物园》《打开天窗》等，有的作品之间甚至在叙事语言上都形成了十分相异的风格。显然，薛涛的创作笔意延伸得很开，这使得对于其作品的集中阅读并不容易引发我们文学审美上的倦怠感（这种倦怠感在类似的童书阅读之中常常不难遇见），相反，我在阅读或重新阅读他的这一组作品时，却时常会为作家所展示的丰沛的创造力和表现力而暗自抚掌。

不过，无论文学的体式如何变换，薛涛的写作似乎始终被一个意象所牢牢牵引，或者说，他的写作总是无法放下对这个意象的系念。它是《小城池》的主角沙漏一心记挂着的那棵白桦树和树下的小屋，是《正午的植物园》里作为生命来去的通道并与之相融合的花草和水滴，是《护林员的春天》中吞没了护林员杨木林的孩子却更令他一步也离不开的林场，也是《打开天窗》中给残疾女孩单单带来快乐的“小飞人”小烟所来自的那片林木以及单单的老木椅所牵挂的那个绿色的故乡……的确，自然的意象仿佛是刻写在薛涛的写作灵魂之中的一个记号，它不仅仅形构了充满故事各处的许多物事，也不仅在故事中被赋予了各样的叙事功能，而且沉淀为了故事基本精神的一部分——沙漏的“小城池”是现代城市化进程中太阳镇上留下的一抹与自然有关的记忆，也是自然以其无力之力与现代城市的吞噬相抗衡的最后一个证明。

实际上，类似的隐喻在薛涛早期的短篇儿童小说中就已初现端倪。比如他较早的短篇作品《稻田童话》，以不到千字的篇幅浓缩了城市化过程中土地的命运：能够带给女孩“美好开阔的感觉”的“稻田”最终被城市的垃圾吞没，成为了一个虚幻的“童话”。多年来，这样的精神隐喻以不同的形式反复出现在薛涛的书写中，并越来越渗



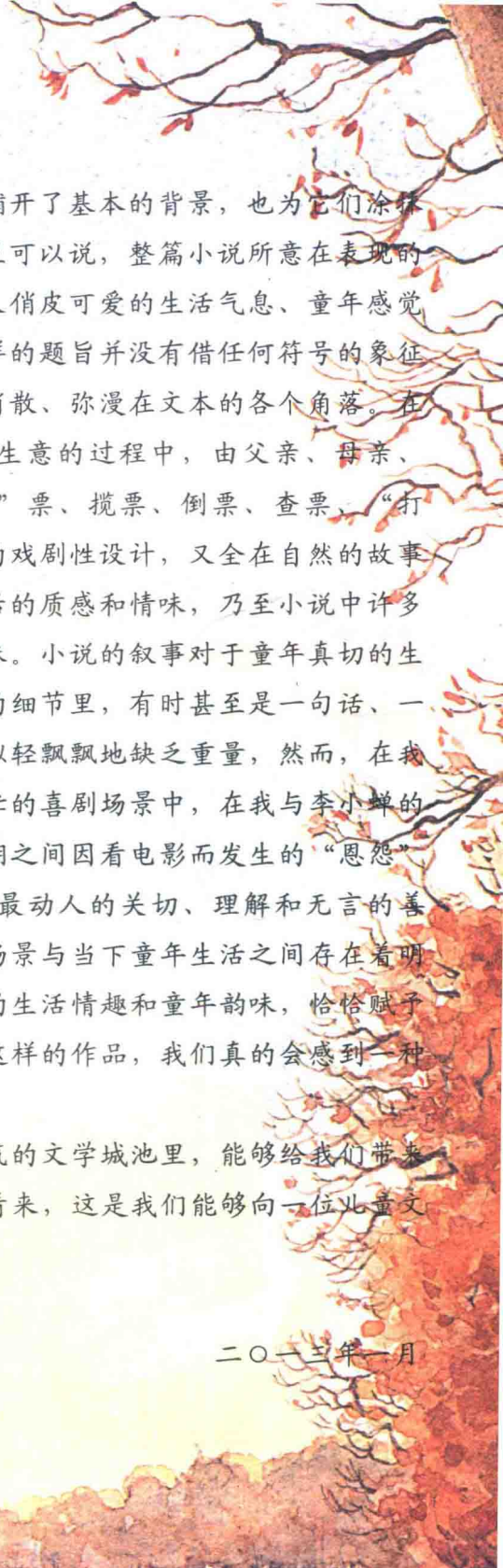
进入他的叙事动机深处。作家似乎想以这样一种方式，来为现代童年挽留住一些正在不断逝去的美好的东西。

这一“挽留”的努力，使我们常能从薛涛的作品中读出一份特别的“乡愁”。

如果说自然的意象在薛涛的儿童文学写作中扮演了某种精神“绿洲”的角色，那么它所最终指向的是现代生活和现代童年所亟需的一种家园感。乡愁正起于这一对家园感的渴求。显然，沙漏的“城池”不只是一个悲壮的抵抗符号，它还是被学校和家庭所误解和“遗弃”的女孩沙漏寻求精神安宁和庇护的所在。这座“孤城”是沙漏可以把“精神世界搬到这里”的地方，是女孩心中真正的家园。同样，《打开天窗》里的那个装下了星光、鸟鸣和友情的红顶小楼，让女孩单单真正体会到了“家”的感觉，并在与老木椅和棉布娃娃的分离中，学会了从心理上接受与母亲的诀别。正是红顶小楼上的这个“家”给孤寂中的单单带来了身体和心灵的双重修复。如果我们仔细阅读薛涛的作品，一定会感受到，这种通常被寄寓在自然意象之上的家园感和乡愁感，构成了作家迄今为止的全部儿童文学写作最为重要的一个精神向度。

激荡在薛涛文字之间的这样一份精神，给他笔下的许多童年文本带去了开阔的艺术气象和有力的精神脉息，阅读《小城池》给我留下了这样的印象。这部小说意在描绘外表叛逆、灵魂丰满的青春期女孩沙漏的“精神城池”，在特殊的成长阶段里，似乎没有人走得进这个城池，而在沙漏所面临的生活境遇中，事实上也没有人在意它的存在。小说淋漓尽致地传达出了青春期少年与整个世界对峙的那种精神感觉。

另外，我个人特别欣赏收入这套作品集的《月光电影院》。这部中篇有一个充满诗意同时又浸透了日常生活感觉的中心意象——“月



光”，它为小说中发生的一切故事铺开了基本的背景，也为它们涂抹着情感和氛围的基础色调。我们甚至可以说，整篇小说所意在表现的题旨，就是一种月光般澄澈素朴而又俏皮可爱的生活气息、童年感觉以及人间的温情。但在小说中，这样的题旨并没有借任何符号的象征来急切地显示自身，而是如月光般消散、弥漫在文本的各个角落。在张罗自家院子里的“月光电影院”生意的过程中，由父亲、母亲、我和好朋友李小蝉分头行事的“画”票、揽票、倒票、查票、“打假”、捉贼等情节，既有不无夸张的戏剧性设计，又全在自然的故事逻辑情理之中，并且充满了现实生活的质感和情味，乃至小说中许多普通的生活对白，读来也常令人回味。小说的叙事对于童年真切的生活感觉和趣味的专注落实到了最小的细节里，有时甚至是一句话、一记动作、一个表情。所有这一切看似轻飘飘地缺乏重量，然而，在我们一家三口为了补贴家用而齐心奔忙的喜剧场景中，在我与李小蝉的铁杆友情中，在我们和杨棵木、宋朝之间因看电影而发生的“恩怨”中，却包含了日常生活中最真实也最动人的关切、理解和无言的善意。尽管小说中放映“老电影”的场景与当下童年生活之间存在着明显的距离，但它所传达的那种自然的生活情趣和童年韵味，恰恰赋予它一种超越时空的隽永美感。阅读这样的作品，我们真的会感到一种精神寻找到家园的愉悦和满足。

我很期待薛涛在他的为童年而筑的文学城池里，能够给我们带来更多这样的“回家”的感觉。在我看来，这是我们能够向一位儿童文学作家提出的最奢侈的要求。

二〇一三年一月



目录

CONTENTS

月光电影院 /001

鼠王日记 /051

蒲公英收购站 /113

护林员的春天 /147

庚子红巾 /175



月光电影院



秋天的夜空没有多少杂质，银幕
上方的月亮比夏天的还干净。

我家的露天电影院只演了六天，电影院不在了，月光还照耀着我们家的院子。

——题记

第一天

那天放学，我发现胡同口槐树里的蝉不叫了。问树下擦鞋的老徐爷爷，他告诉我，立秋了，这些小东西就老实了。闹了一个夏天突然没有了声音，我觉得要有什么事情发生了。

晚上，赵叔叼着长长的烟卷来了，他告诉爸爸造船厂的车间大检修，这两个月不用上班了，工资发百分之五十。

爸爸把赵叔的烟卷折下一半，点着后，长长地吸了一口，说：“嘿，不错啊，自由了……”

我正在写作文，题目是“金色的秋天”，撕了六页纸，才写出这样的开头：“在秋天里，农民伯伯高兴地收割果实，工人



叔叔兴高采烈地加班加点……”可是爸爸放假了，去哪儿加班加点？开头还得重写。

我扔了铅笔，凑过去说：“爸，是不是下岗啦？看你那样子就是下岗了。”

爸爸打起精神，眼睛也明亮起来：“没听清楚吗？是短期检修，一入冬咱就又上班了。”

“啊，是这样？那你蔫什么呀？”我歪头看着爸爸。

爸爸马上挺直了身子说：“谁蔫了？这不是好好的吗？”

这还差不多，像个男人。

晚饭时妈妈也听说了爸爸的“悲惨遭遇”。妈妈劝爸爸，那就闲着，有机会再干点别的。我向全家保证，以后每顿饭只吃半饱，宁可饿死也不再买零食。爸爸“嘿嘿”笑了，说我混那么惨要他还有什么用；妈妈也笑了，让我别捣乱，赶紧写作文。其实我心里明白，以后我们全家就得靠妈妈在服装厂工作的收入了。我和爸爸，两个男人，让一个女人养着，真惨啊！

我跑进自己的房间，做的第一件事是给李小蝉打电话，告诉她以后再买零食别带我那份了，除非她买单，因为我爸爸工作的造船厂放假了。李小蝉也理解成了下岗，所以特别同情我，说以后都是她请客，只要她兜里有钱我就饿不死。我感动得直流鼻血，一口气写完了那篇作文。

李小蝉真够朋友。这几年我俩一直在一个班，我可没少请她吃这个吃那个的。算算，单是虾条也有一百袋吧！