

中国传统绘画技法丛书

朗卡卓玛·李明 著

北京工艺美术出版社

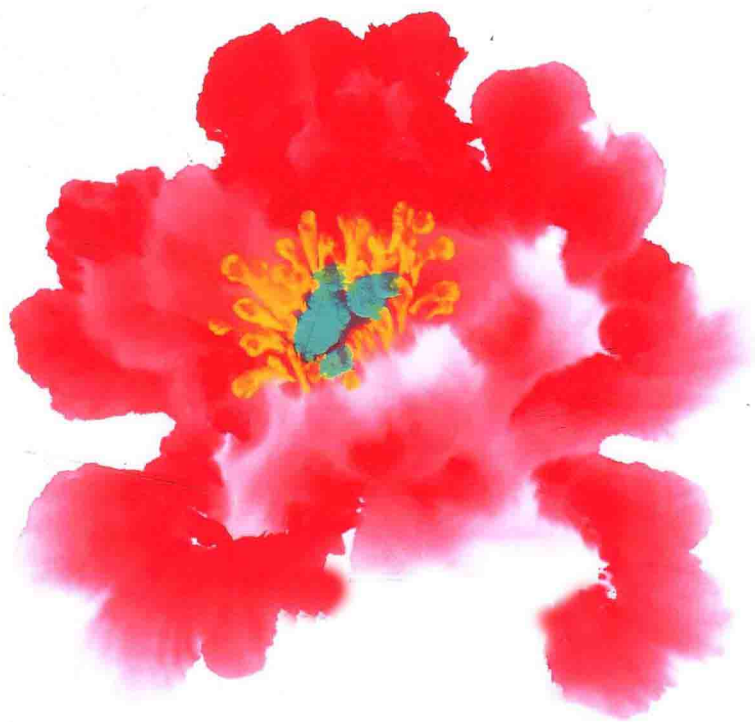
滚笔牡丹

技法



滚笔牡丹技法

朗卡卓玛·李明 著



北京工艺美术出版社

编者的话

牡丹是一种多年生落叶小灌木、生长缓慢、株型小的木本名贵花卉，为中国所特有。其花色丰富（如红、紫、紫红、粉、白、蓝、绿、黄、黑和复色等），品种多样，依据花色花形的不同，有多达数百个品种。开花时姹紫嫣红，花大如盘，色艳形美，芳香馨郁，雍容华贵，素有“国色天香”、“花中之王”的美称，“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，被视为富贵吉祥、繁荣兴旺的象征，深受国人的喜爱，被历代文人墨客反复吟诵传唱，也成为花鸟画家的最爱。

著名花鸟画家朗卡卓玛·李明主攻中国牡丹画。她通过大气而不乏细腻的滚动旋转用笔，将花瓣的层次落笔成形，弥补了“点簇法”在颜色过渡上不易自然的局限性。她的作品以其浓墨重彩、苍劲淋漓的笔触，浑然天成，充满了灵动的生机和旺盛磅礴的气势，给人以浓重的抒情美感。为了画好牡丹，李明毅然舍弃了自己的全部业余爱好，一头扎进菏泽三大名园，春描花冠夏绘叶，秋画枝干冬写芽，心追手摹大自然中牡丹的情态。此外，为了领悟牡丹画的真谛，她还不辞勤苦遍访名家。为了更好地表现牡丹“国色天香”的丰艳韵姿，她将文人画的笔墨与民间艺术中的色彩结合使用，在保留纯色的同时，更多地使用复合色，注重色阶的变化，利用不同色调相互间的对比与衬托，并吸收水彩画的某些表现手法，用水“冲撞”花色的某些部位，使得水色浑融，色彩饱满，淋漓尽致。她滚笔旋转的用笔法，将饱含色彩的毛笔横卧在纸上，根据所画花朵的不同形态，捻转笔杆，利用笔尖、笔肚、笔根等不同部位，画出花瓣不同的色阶变化和花朵的不同形态，既具浑融整体，又有局部的细腻变化，使画面变得丰富多彩，成功地表现了牡丹花朵的姹紫嫣红及其雍容华贵的韵姿，以抒发画家对牡丹的丰富感情。可以说“滚笔旋转法”是李明对牡丹绘画表现手法的丰富与发展。读者通过本书，可以较好地掌握这种牡丹绘画技法。

目录

一、粉牡丹的画法	1	九、叶子的画法之一	24
二、姚黄牡丹的画法	4	十、叶子的画法之二	26
三、蓝牡丹的画法	7	十一、新枝干的画法	28
四、魏紫牡丹的画法	10	十二、老枝干的画法	29
五、绿牡丹的画法	13	十三、《天下第一香》的画法	30
六、红牡丹的画法	16	十四、《大地吐金》的画法	32
七、墨牡丹的画法	19	作品欣赏	34
八、花苞的画法	22		

一、粉牡丹的画法

1. 首先将调色盘清洗干净，然后将胭脂、白粉分别放入盘内。

2. 用羊豪大斗笔蘸少许白粉调匀后再蘸胭脂，按自己想好的造型落下第一笔。

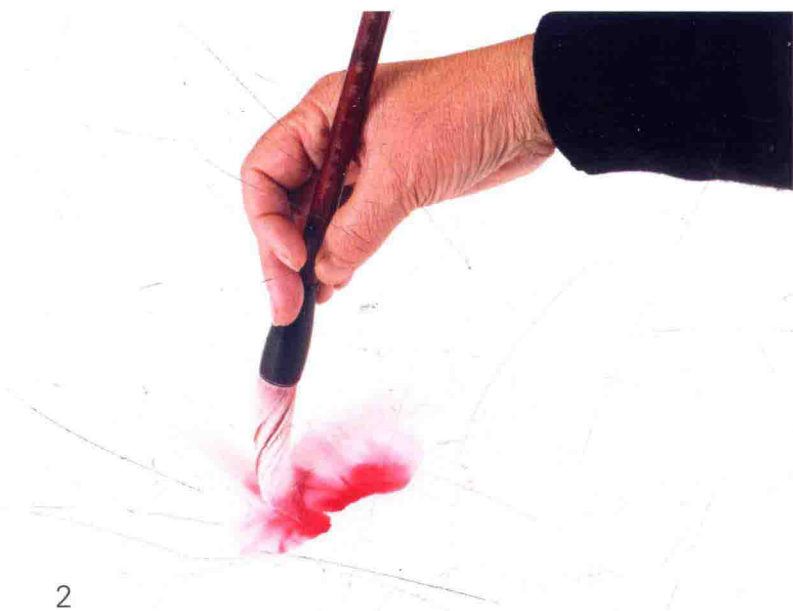
3. 使用滚笔技法画出牡丹花头的初步轮廓。

4. 在牡丹花头右上方添加花瓣。

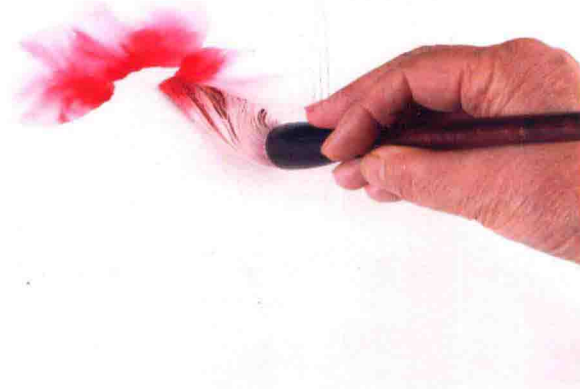
5. 然后再按顺序从右往左小心地、慢慢地完成整朵花的造型。



1



2



3



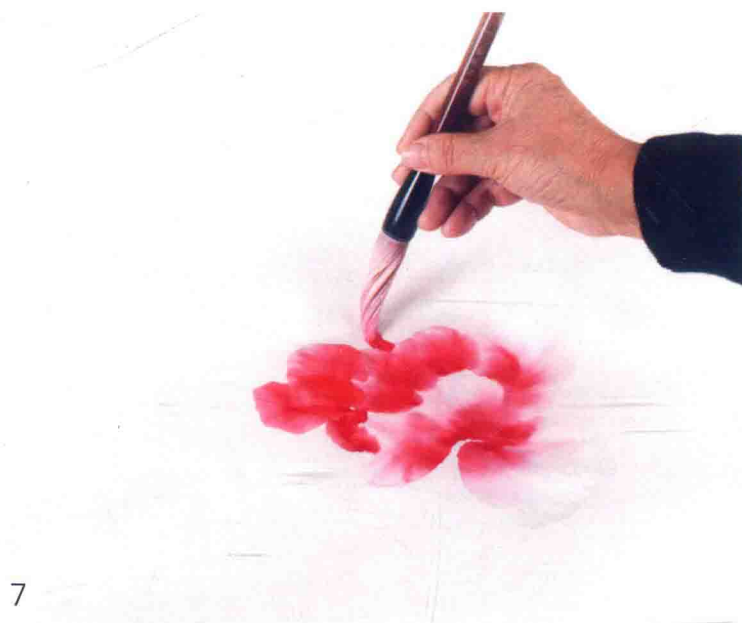
4



5



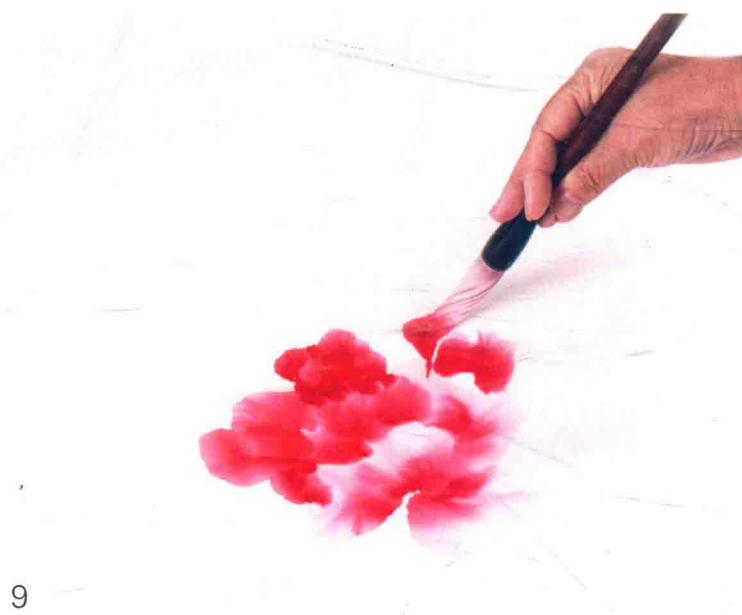
6



7



8



9



10



11

12



13

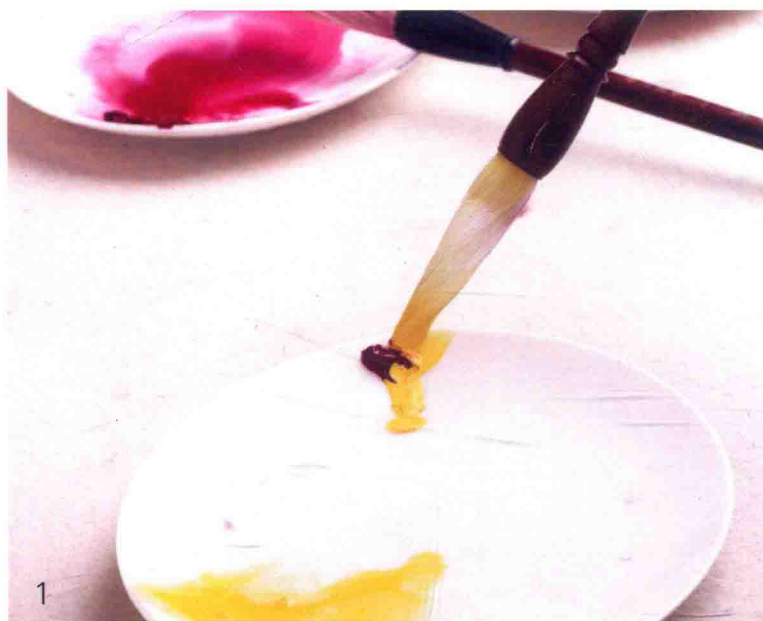


14



二、姚黄牡丹的画法

画法同前，步骤见下图。



2



3



4



5

6



7



8



9



10



11





12



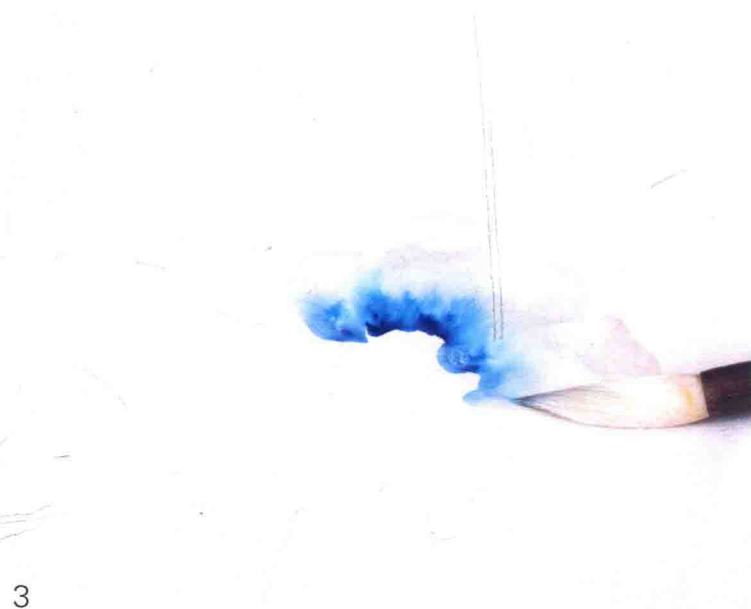
13



14

三、蓝牡丹的画法

将花青、钛白放入调色盘中，按前面的步骤即可。





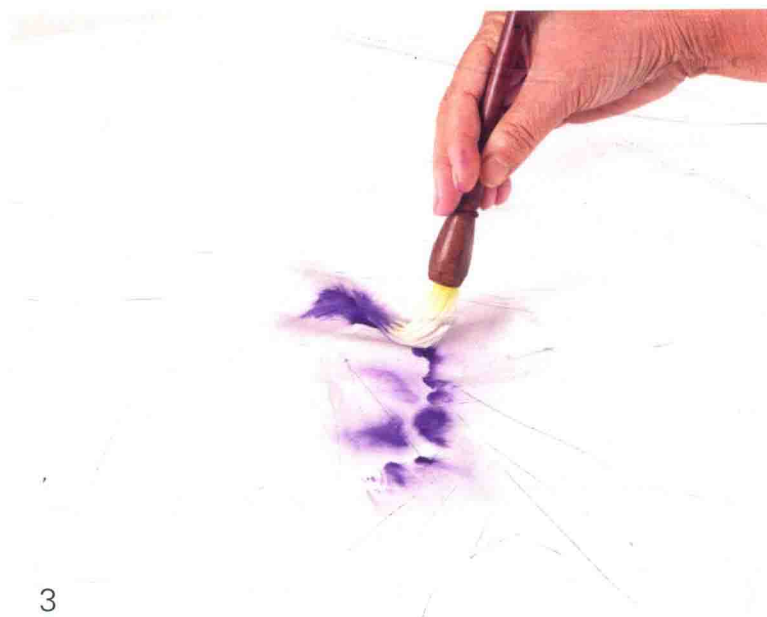
12

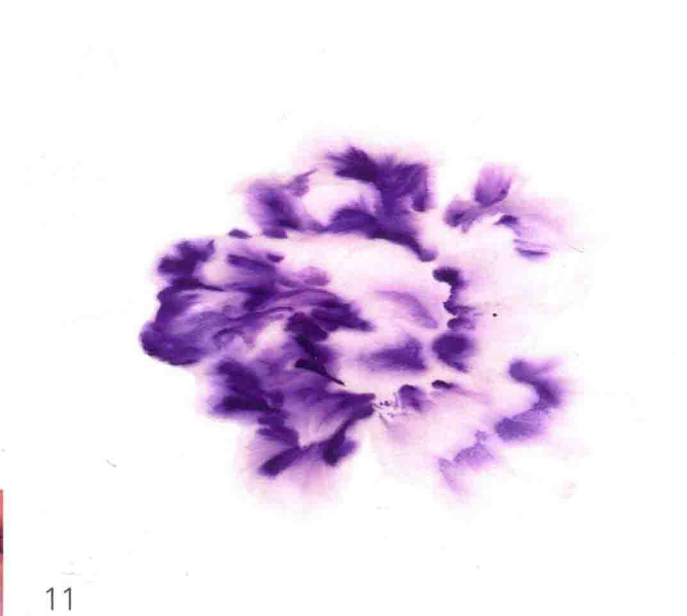
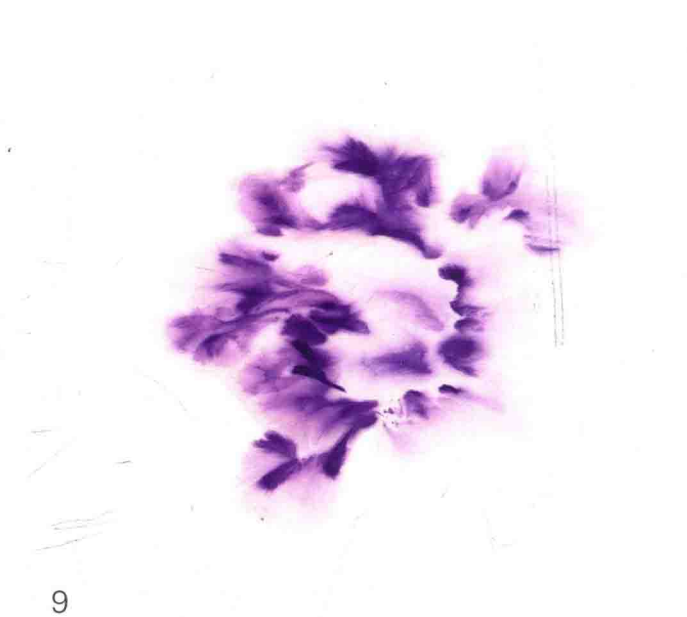
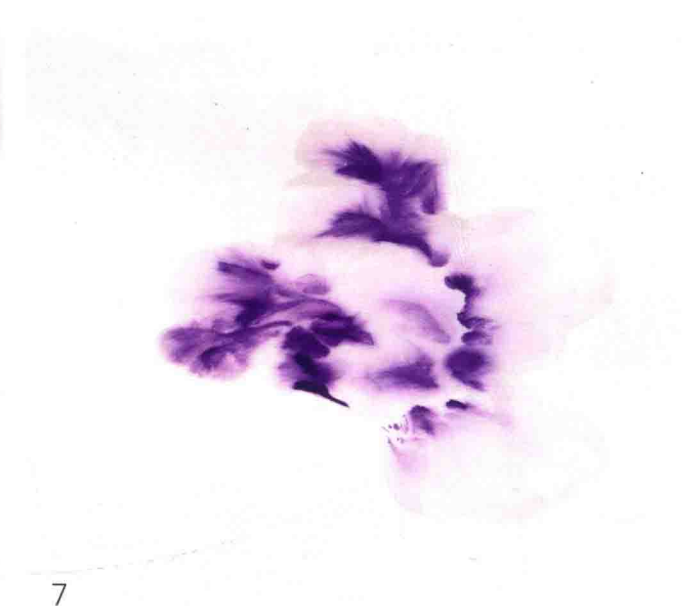
13

14

四、魏紫牡丹的画法

魏紫牡丹花是花中的珍品，它有着人们喜欢的飘柔感。画法同前。



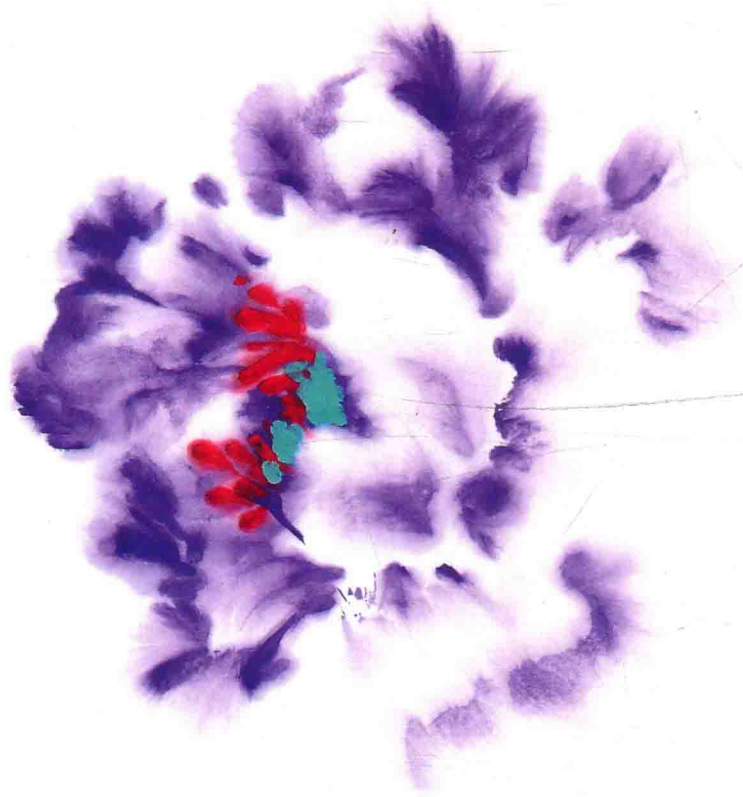




12



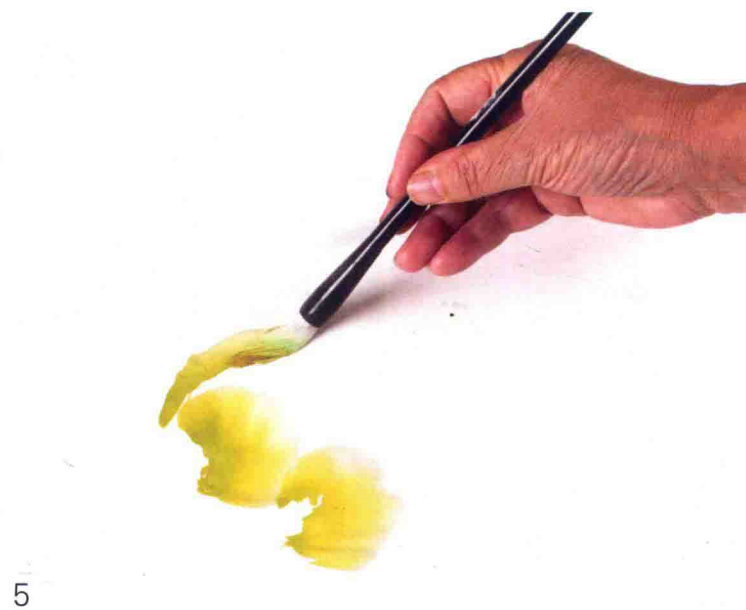
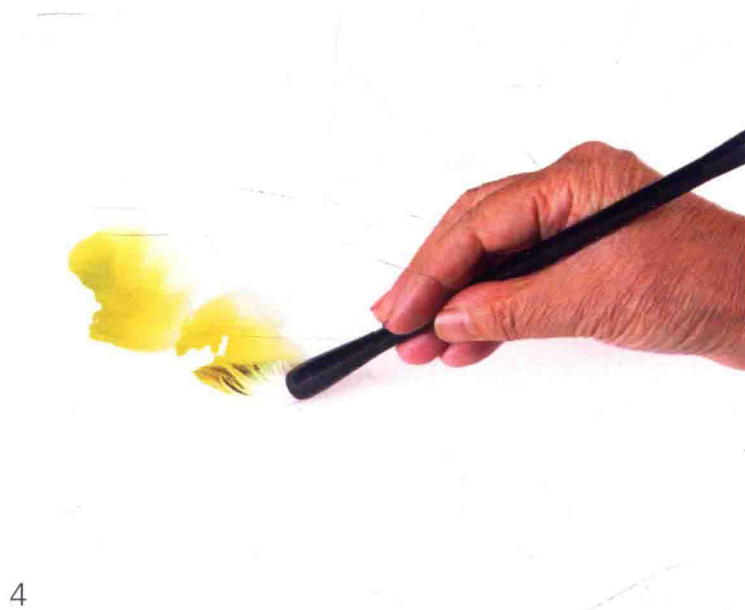
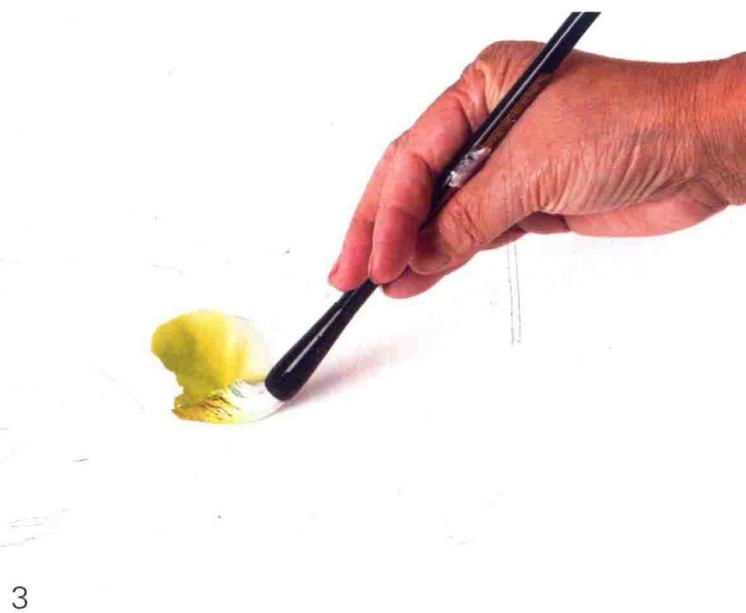
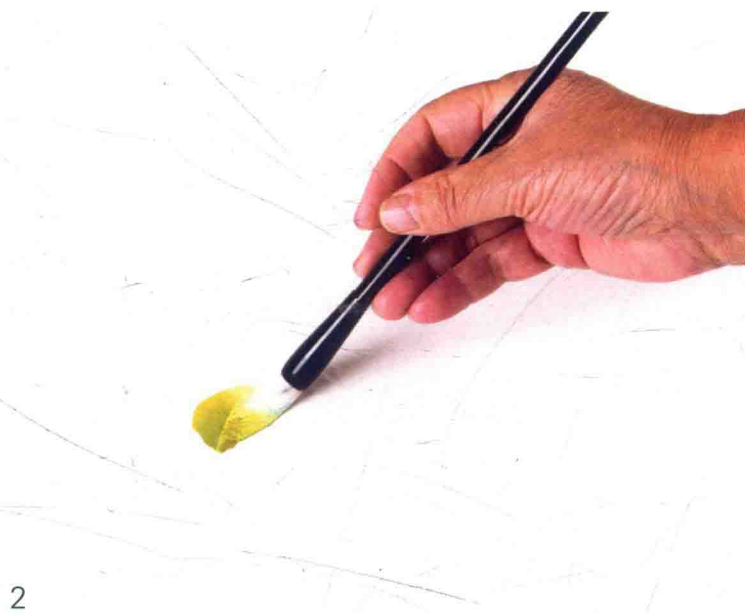
13

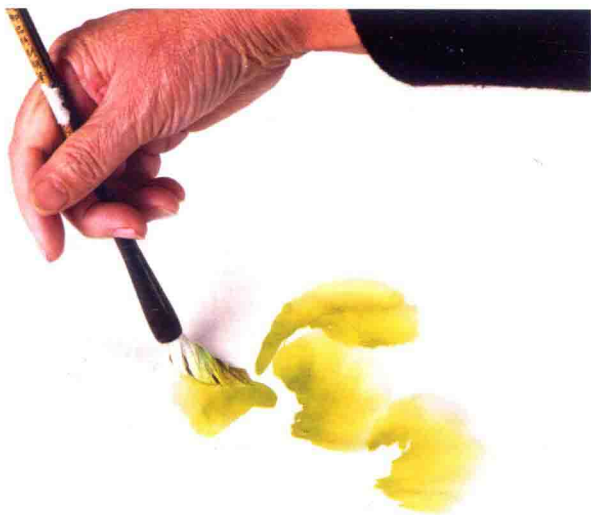


14

五、绿牡丹的画法

绿色牡丹的画法是先将藤黄、花青、朱磬放入调色盘内，加水调匀，调出自己喜欢的绿色色彩，然后按照滚笔技法的步骤来完成作品。





6



7



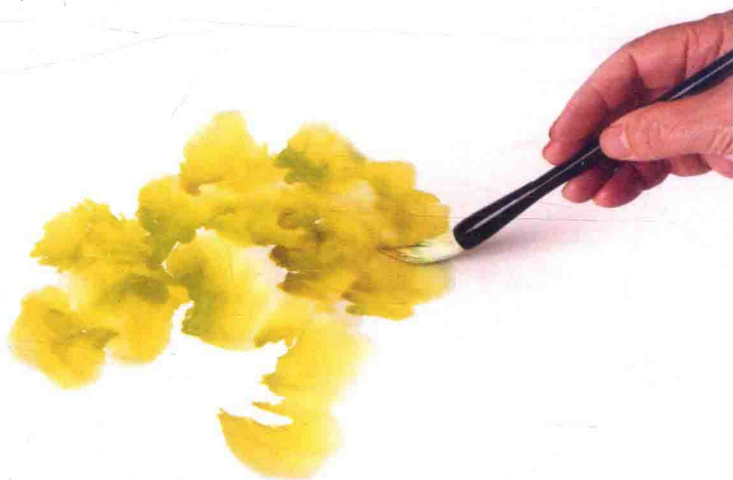
8



9



10



11