



中国精致建筑100

礼制与建筑

柳肃 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

礼制与建筑

中国建筑装饰

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

礼制与建筑 / 柳肃撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15729-7

I. ①礼… II. ①柳… III. ①古建筑-建筑艺术-中国-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189353号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清 康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清 周伟伟 康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

礼制与建筑

柳肃 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15729-7

(24321)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

- 007 一、礼的精神
- 015 二、礼仪制度
- 025 三、象征的艺术
- 035 四、礼制建筑
- 045 五、祖先崇拜的传统
- 055 六、天地山川，多神信仰
- 067 七、以礼治国，教育为本
- 075 八、忠孝节义的表彰
- 083 九、方位的意义
- 089 十、中国建筑文化的特殊性
- 093 大事年表



中国精致建筑100

礼制与建筑

中国建筑装饰

中国建筑装饰工业出版社



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

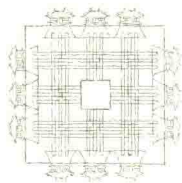
这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

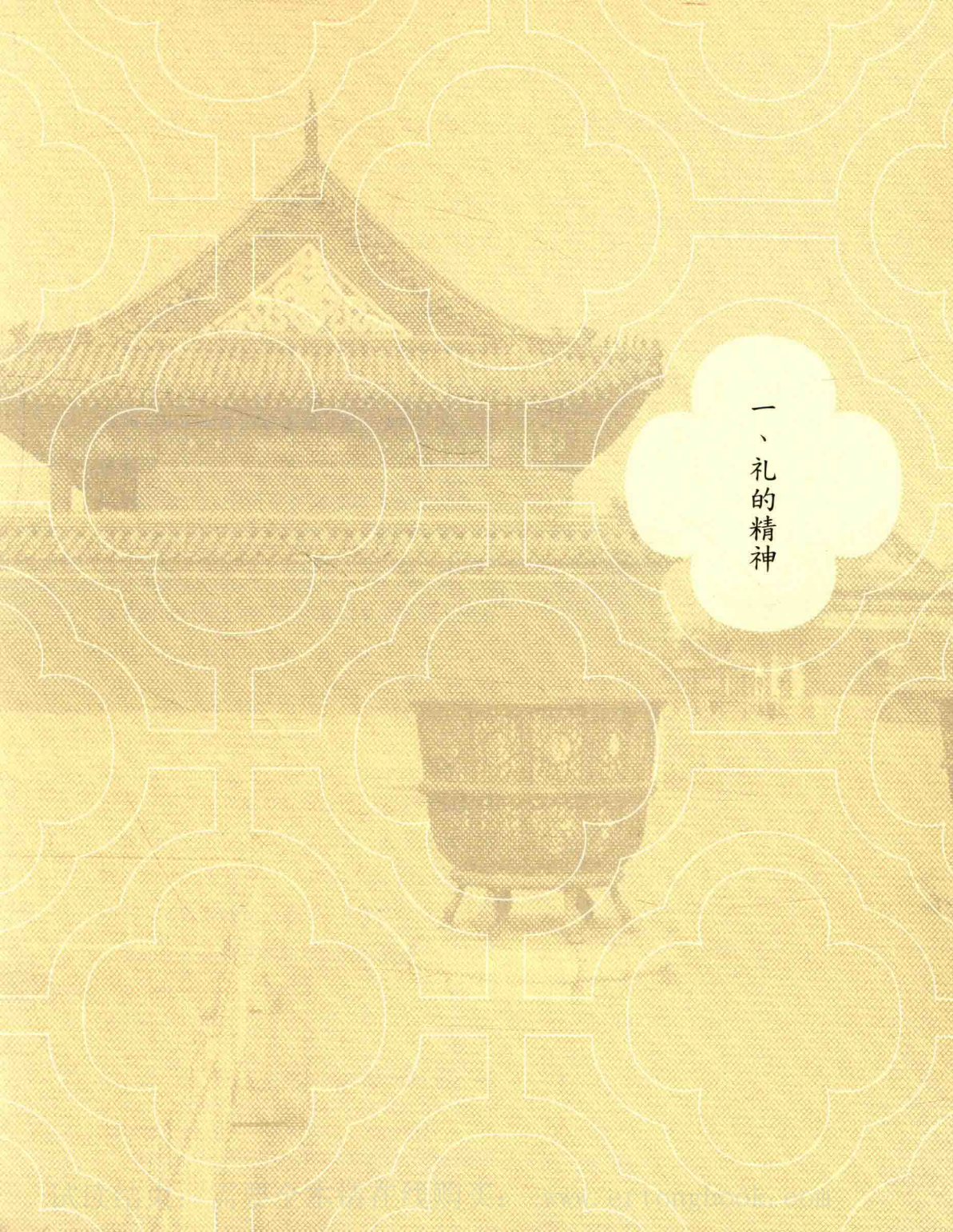
目录

- 007 一、礼的精神
- 015 二、礼仪制度
- 025 三、象征的艺术
- 035 四、礼制建筑
- 045 五、祖先崇拜的传统
- 055 六、天地山川，多神信仰
- 067 七、以礼治国，教育为本
- 075 八、忠孝节义的表彰
- 083 九、方位的意义
- 089 十、中国建筑文化的特殊性
- 093 大事年表

礼制与建筑



在人类文明史上，影响着建筑的发展及其艺术形式的有政治、哲学、宗教、审美、科学技术、生活方式等多种文化形态的因素。这是全世界各国的建筑所共有的。然而在中国古代建筑中还有另一种文化形态——礼制在其中起着重要的作用，这是中国建筑文化不同于世界其他国家的重要特点之一。



一、礼的精神

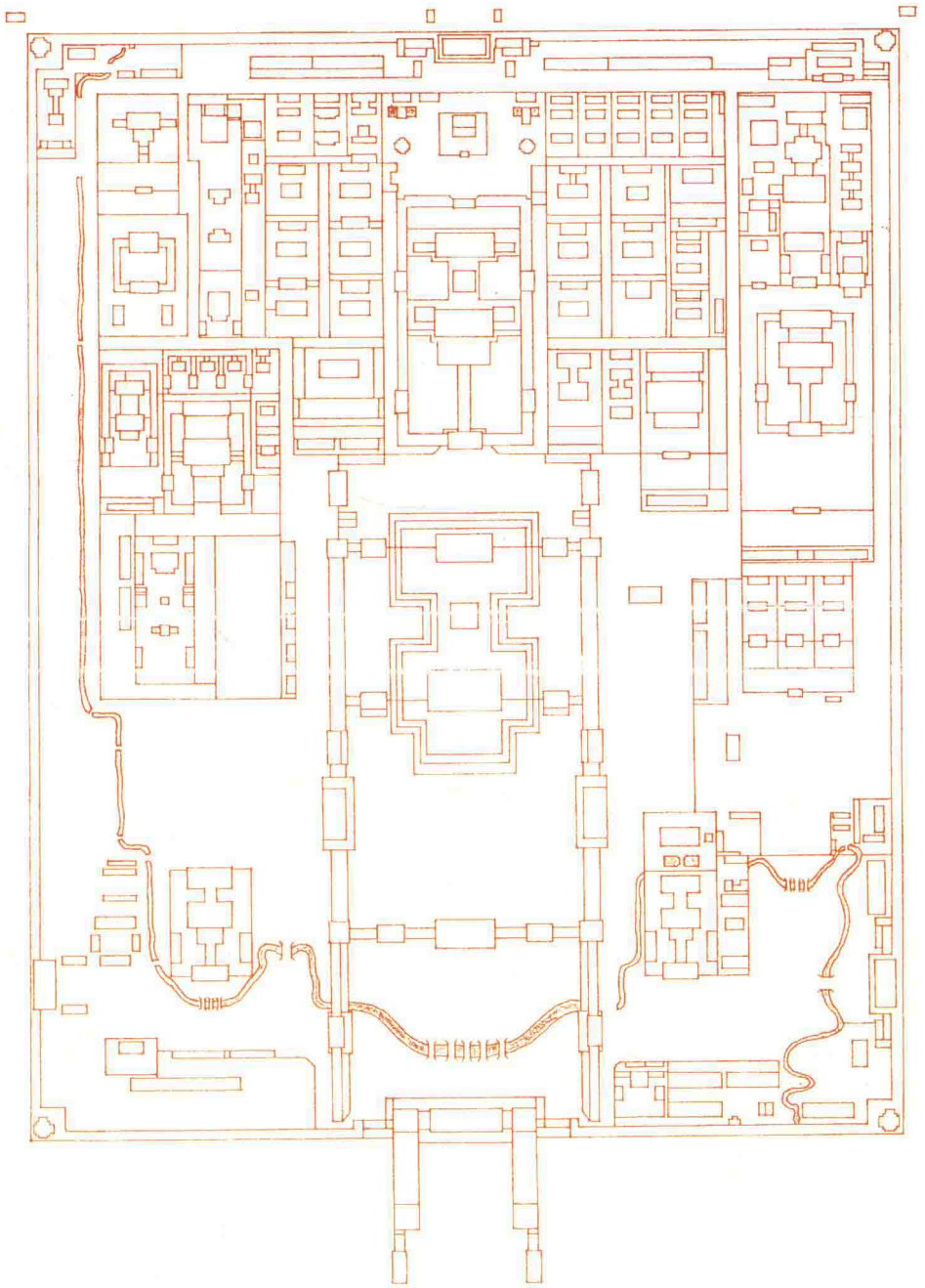
中国古代的“礼”并不只是我们今天一般意义上所说的文明礼貌，而是一个内涵非常广泛的文化范畴。同时它也不是和政治、宗教、哲学、艺术等相并列的一种独立的文化形态，而是渗透在各种文化形态中的一种内在的精神。

礼起源于上古社会维持人与人之间正常生活的需要。当人类从原始的野蛮状态进入文明社会时，需要某种行为规范来约束人的动物性本能，而此时尚无完善的国家法典和政治制度，于是便产生了作为道德规范的礼。正如春秋战国时著名思想家荀子所说：“人生而有欲，欲而不得，则不能无求。求而无度量分界，则不能不争。争则乱，乱则穷。先王恶其乱也，故制礼义以分之，以养人之欲，给人之求。使欲必不穷于物，物必不屈于欲，两者相持而长，是礼之所起也。”

礼自从它产生起，便在社会生活的各个领域产生了广泛和深远的影响。在政治上中国古代强调以礼治国。为政以德的王道思想，上尊下卑的森严等级，“修身齐家治国平天下”的治世之道等，都是礼的根本要义。在法律上，法律制度和立法思想都和礼有着直接的

图1-1 北京故宫总平面图/对面页

明清两代皇宫所在，严格按礼制的要求规划。“左祖右社”，“前朝后寝”，“五门三朝”，构成中轴对称纵深发展的布局形式，并以此形成整个北京城的中轴线，体现天下以皇帝为中心的大一统观念。



渊源关系。在没有完整的法律以前，礼的规定就是法律，有了法律之后，法律的制定都以礼的内容为基本的依据。伦理道德就更是以礼为其本质要义，忠孝节义、三纲五常等，中国传统的伦理道德就是礼教本身。在文学艺术方面，中国美学思想的根本特征是以善为美，被礼的本质精神所规定的“善”是“美”的基本标准。同时由于“乐”和礼的直接关系，使乐——艺术成了服务于礼——政治的工具。此外在民俗民风的各个领域，如婚冠丧葬人生大事，社会交际来往应对，节日庆典文化娱乐等，也都无处不渗透着礼的内容。

因此，中国古代的“礼”实际上是一个包罗万象的文化范畴，大到国家的政治法律典章制度，小到日常生活的待人接物动作仪容，几乎无所不包，无处不在。同时，中国古代的礼仪制度也非常完备。从先秦时期的三礼——《周礼》、《仪礼》、《礼记》中，我们可以看到从国家政权的组织形式到民间百姓的日常往来都有明确而详细的礼节规定。这种礼仪制度的完备和详尽程度是世界上独一无二的。中国的确不愧为“礼仪之邦”，中国文化的基本精神在一定意义上也可以说就是一种礼的精神。

在建筑这一精神文化和物质文化相结合的特殊领域中，礼的精神也表现得淋漓尽致。其影响主要体现在两个方面，一是礼仪制度中对建筑的等级式样和城市皇宫总体规划的严格规定；一是各种祭祀性、纪念性建筑的形式及其

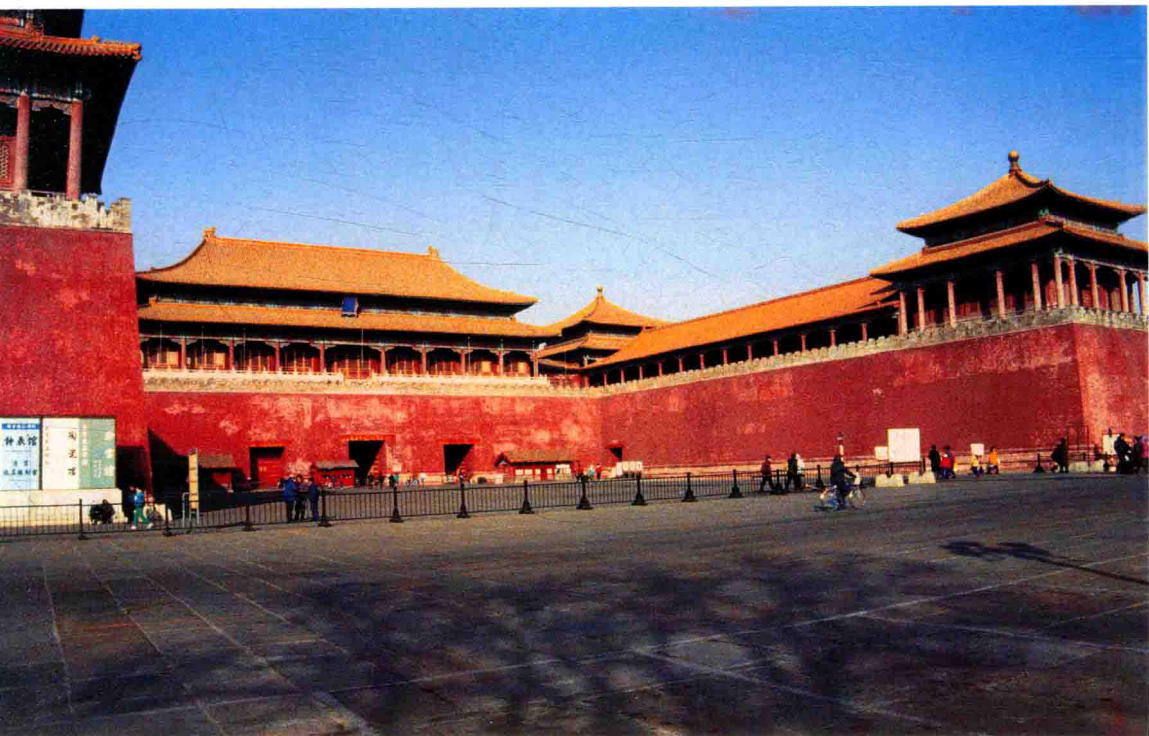


图1-2 午门

北京故宫的正门，平面呈“凹”形，两旁各向前伸出一座楼台，由古代门阙的形式演变而来。午门是皇帝举行阅兵、献俘等军礼的场所，因而其建筑形式以雄壮威严著称。

思想理论的说明。这两个方面构成了中国建筑不同于世界各国建筑的最突出的特征。

礼的本质是上下尊卑的等级秩序。在中国古代的礼仪制度中，有关于宫室、车马、服饰、器物等各方面的明确规定，对宫室建筑及城市规划的规定尤为详细，而所有这些都围绕着一个上下等级的中心命题。这些规定直接制约着中国古代建筑的布局、规模、式样、装修等，成为影响中国建筑形式形成和发展的重要因素。

祭祀是礼乐文化最重要的表现形式。“礼有五经，莫重于祭。”礼仪形式最早就是产生于祭祀之中。因此与祭祀相关的建筑也就必然成为礼所关注的重点。祭祀并非宗教，而一种传统的礼教习俗，是礼借以表达的一种方式，因此祭祀建筑也不属于宗教建筑。中国古代礼仪祭祀的内容很多，有天地山川、社稷祖宗等。每种祭祀都有与之相应的建筑。祭祀建筑

图1-3 棂星门

又叫灵星门，灵星即天田星，古代天子在祭天地之前要先祭灵星。因此在天坛、地坛、社稷坛等重要祭祀建筑前都有棂星门，它表明此处为国家最高级别的礼仪祭祀场所。此图为北京天坛棂星门





图1-4 播炉

祭祀所用器具。古代天子祭天时要宰牲、播柴，即举火望祭。播柴又叫“庭燎”，天子、诸侯祭祀礼仪等级之高低，决定于“庭燎”数量的多少。