

学画宝典

檀鲁伟 / 著

中国画技法

Traditional Chinese painting
technical skill

工笔水仙



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



水仙与福桔
郑乃琬 作

水仙花，以其婀娜的风姿、清冽的芳香，吉祥、美好、纯洁、高尚的寓意为人们所青睐。水仙为石蒜科多年生草本植物，以鳞茎繁殖。叶扁平，阔线形，先端纯，似翠带。冬季抽花葶，近顶端有膜质苞片，苞开后放出花数朵，呈伞形花序。花色白，内有白色杯状副冠。又分为单瓣水仙和复瓣水仙。单瓣水仙花朵为六瓣，称之为“金盏银台”，复瓣水仙称之为“玉玲珑”。产地主要分布于福建、浙江、江苏、湖北、湖南，尤以福建省漳州市所产最负盛名。前人有诗：“得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌。”即指冬日将水仙植于水中便可发芽、开花。然而为了观赏的需要，人们在将水仙入盆种植之前，将其鳞茎用刀切割使花叶变短，形态各异，造型更为玲珑剔透，清丽可爱。

水仙花是画家的爱物。古往今来，画家们对水仙的描绘倾注了各自的情思，让它在笔下显得更为优雅，更富于个性化，为我们留下了无数精美的画图。像宋代的赵孟坚，清代的恽寿平、蒋廷锡、居廉、任薰、任颐、虚谷等，都是画水仙花的名家。现代工笔花鸟画大师郑乃珣更是以画水仙花高手称著。著名花鸟画白描大师陈子奋，生前也为我们留下了不少精美的白描水仙作品。

工笔重彩水仙的画法，一般总是先作白描。白描是一种艺术，它绝不同于生物标本画，在造型上要注意概括取舍，不能一味地照着实物描摹。要注意构图取势，努力表现对象的精神气质。要注意骨法用笔，讲究线的粗细、长短、方圆、断续、起收，抑扬顿挫方能写出对象的精神风貌。设色先淡后浓、先浅后深，多次渲染以渐趋厚重，要清新雅洁、艳而不俗。最后提染、复勒。

画无定法，水仙花的画法因人而异。本技法书仅介绍个人工笔水仙画的一点心得体会，供初学者参考。





檀鲁伟, 1971年生于福州, 2008年结业于中国美术家协会第三届创作高研班。现为福建省美术家协会会员、北京工笔画会会员、福建省工笔画协会会员、中国硬笔书法协会会员、北京红森尚艺画院副院长。擅长工笔重彩花鸟画, 1997年以来, 作品多次入选福州市、福建省和全国性画展并获奖。

发表于《美术博览》、《中国画牡丹画库丛书》、《和谐杯全国诗书画摄影作品大展赛精品集》、《中国美术家协会第三届创作高研班结业作品集》、《考录辞典》、《全国牡丹梅花国画名家邀请展作品集》等书刊, 为福建省鲤鱼洲国宾馆等所收藏。

目录

一、水仙花的结构与组合····· 1

二、花朵画法····· 2

1. 单瓣花朵画法····· 2

2. 复瓣花朵画法····· 2

3. 不同朝向的花朵····· 2

4. 苞膜填色法····· 3

7. 花蕾画法····· 3

8. 花朵组合····· 3

三、花头的画法····· 4

四、叶的画法····· 5

五、水仙花的组合····· 6

六、范图画法····· 8

1. 《水仙图》画法····· 8

2. 《多娇图》画法····· 10

3. 《花团锦簇》画法····· 12

作品欣赏····· 14

一、水仙花的结构与组合：

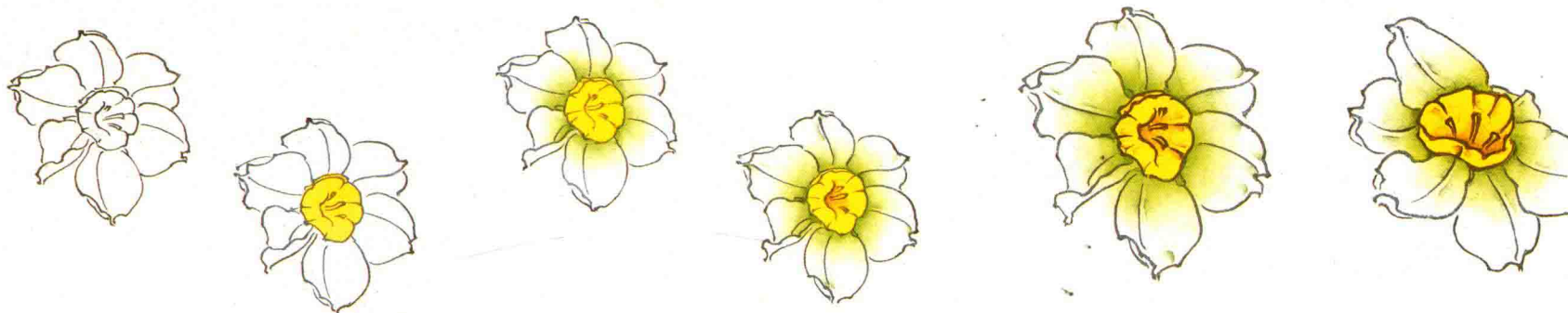
水仙花有单瓣和复瓣之分。单瓣花瓣6裂，展开似台状，副冠黄色呈盏状，所以有“金盏银台”之称。复瓣花瓣12裂，花瓣基部联合成筒状，花朵玲珑小巧，所以有“玉玲珑”之称。



二、花朵的画法:

勾线填色法: 先用淡墨勾花瓣和副冠, 然后设色。用白粉从瓣尖向内分染两遍, 用藤黄平涂副冠, 用三绿加藤黄, 从内向外分染两遍, 再用藤黄调花青和墨分出花瓣的结构。副冠用朱磬调墨分出它的结构变化。

1. 单瓣花朵画法



2. 复瓣花朵画法



3. 不同朝向的花朵



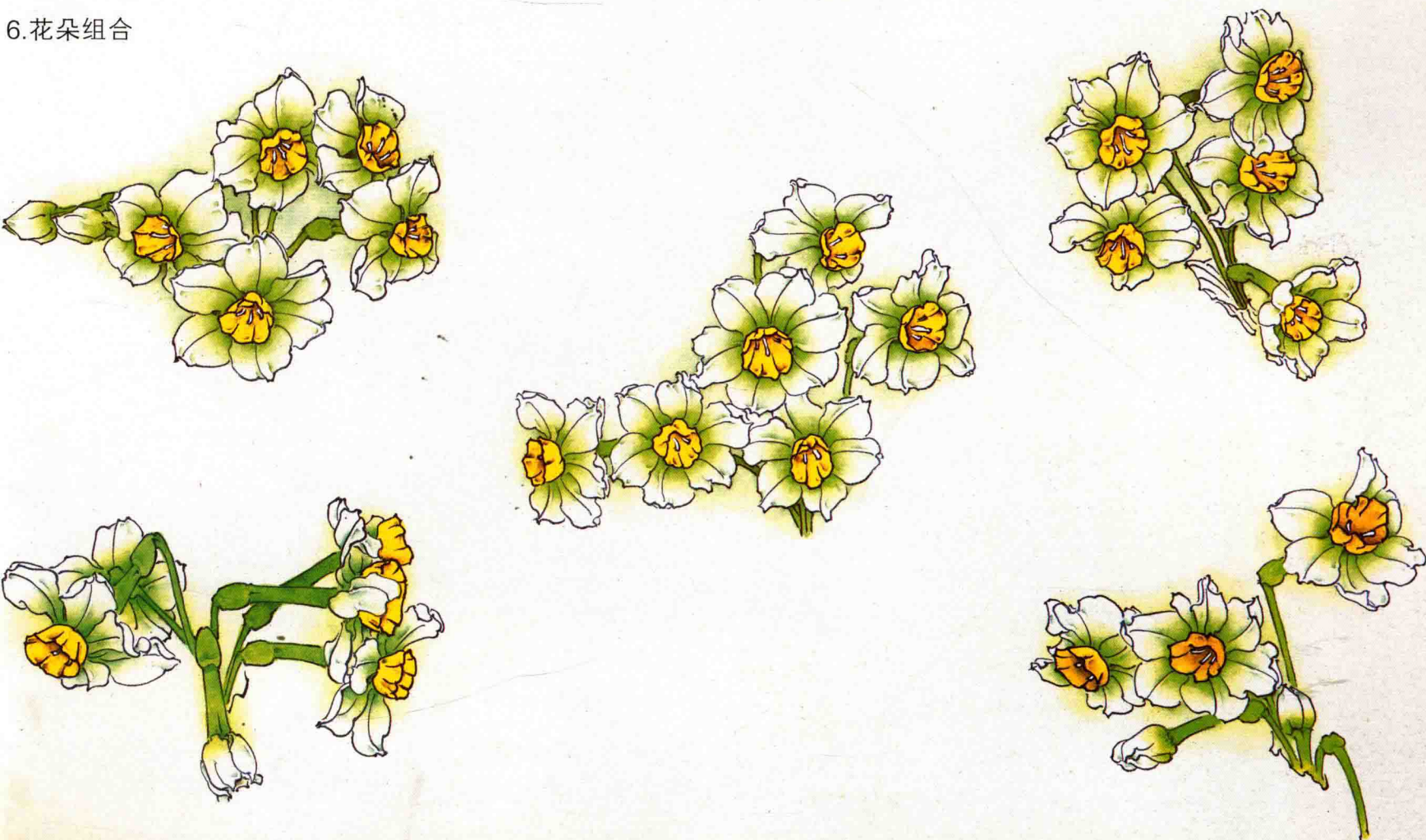
4. 苞膜填色法：先用藤黄平涂一遍，再用三绿调少许藤黄从花梗向苞膜顶部分染。而后用藤黄调花青和墨依此方向分染一遍，最后用花青调墨分出苞膜的结构变化。



5. 花蕾画法

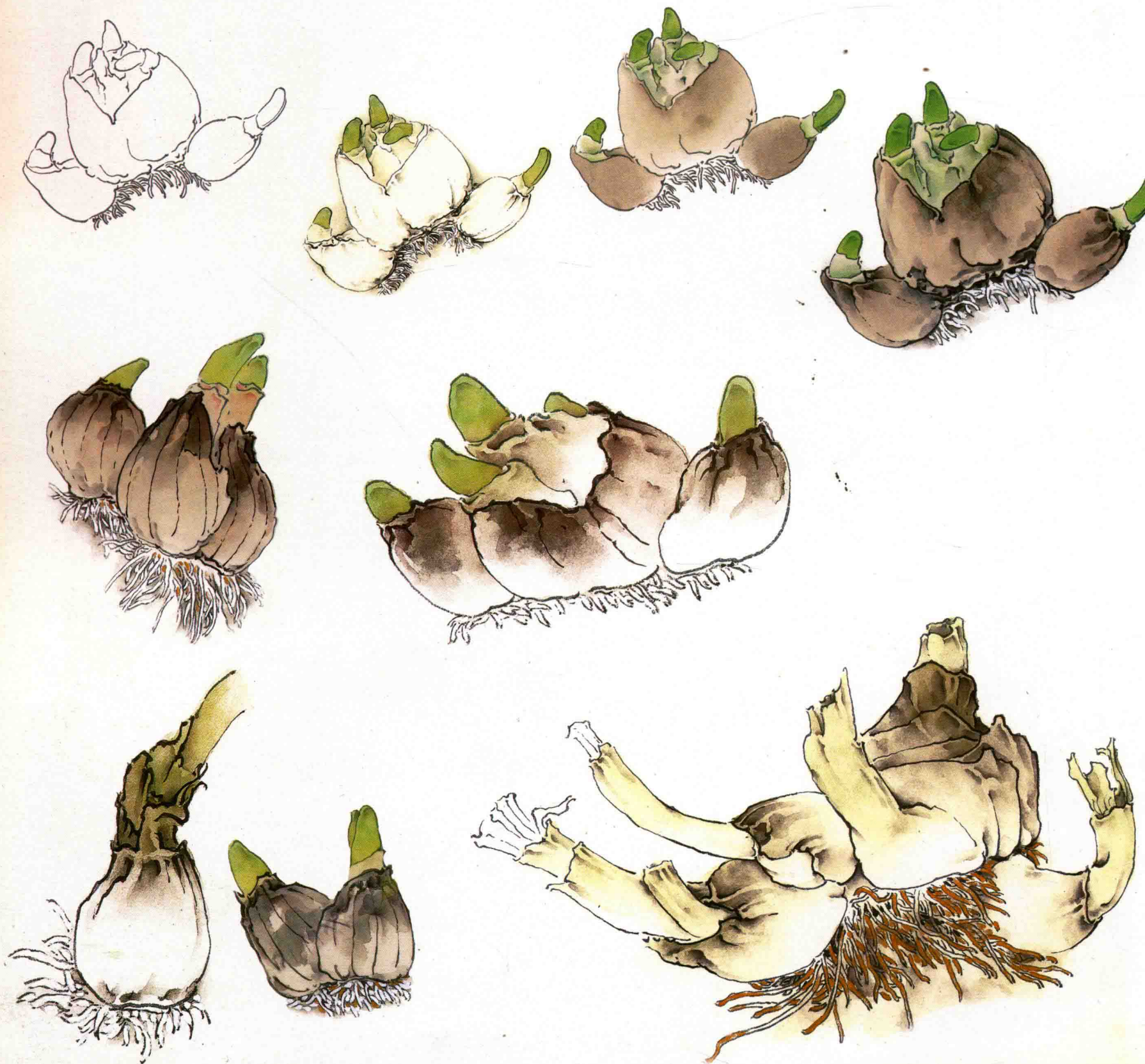


6. 花朵组合



三、花头的画法：

先用淡墨勾勒出花头的形状。鳞球部分先用白粉平涂一遍，再用朱磬调藤黄和墨分出焦叶部分的结构。

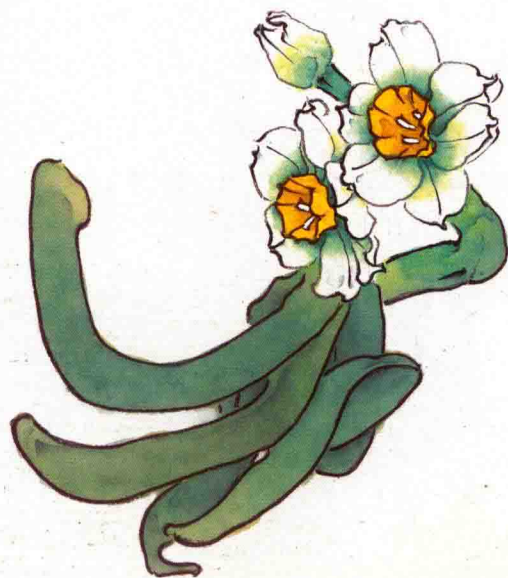


四、叶的画法

用淡墨勾出叶子的形状。先用白粉从叶子的顶端向下分染一遍，平涂一遍藤黄，罩染一遍三绿，再罩染一遍三青，最后用花青调墨分染一遍，再复勾一遍线条即可。

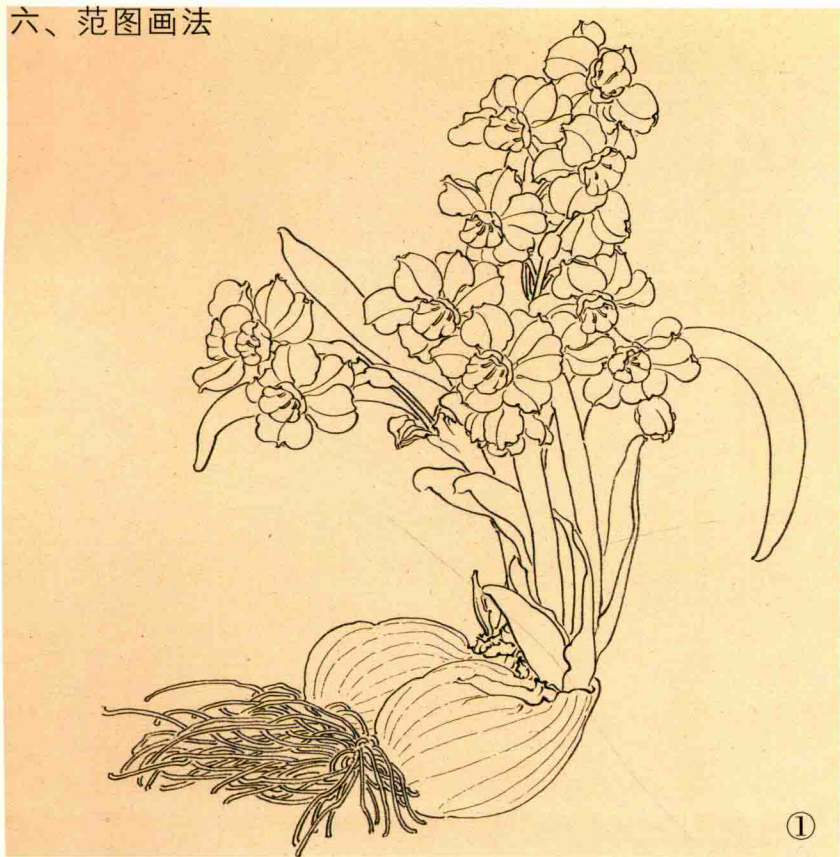


五、水仙花的组合





六、范图画法



1. 《水仙图》画法

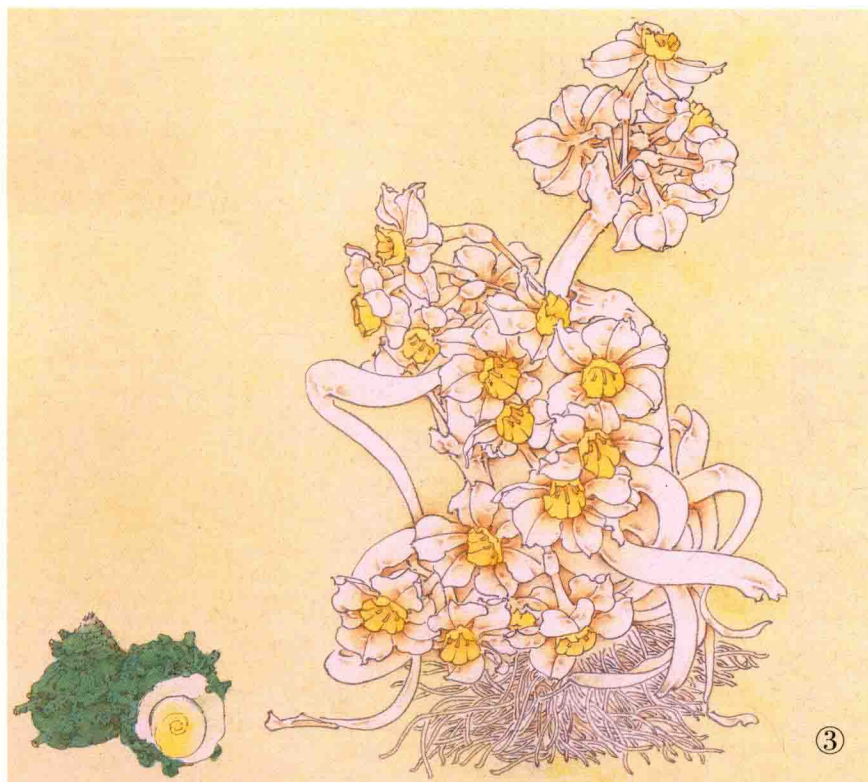
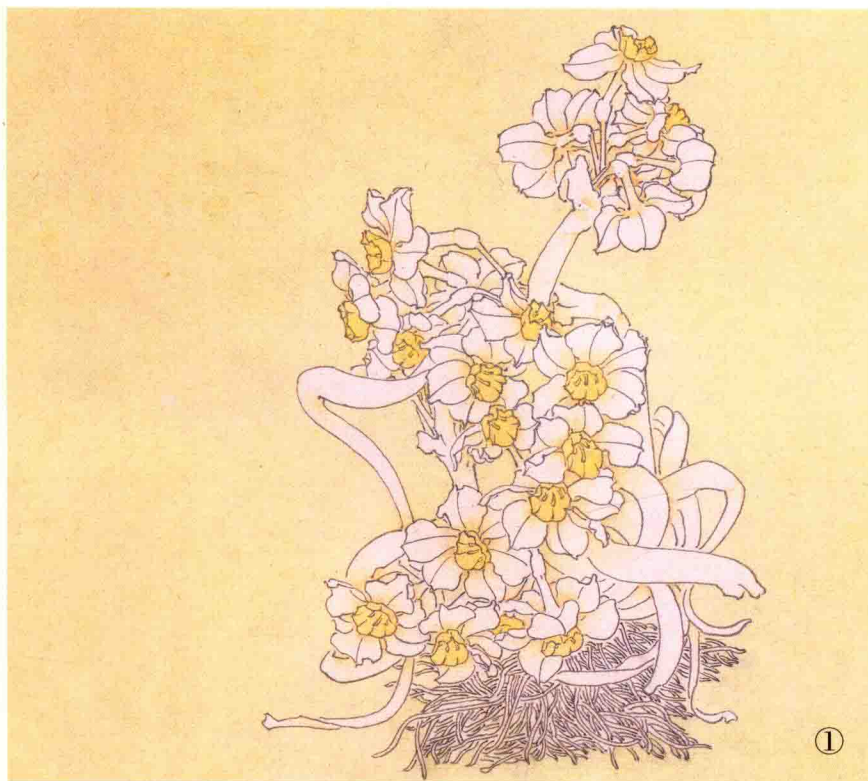
步骤一：先用白描勾勒出水仙花，注意起收笔粗细变化，花头的疏密变化，花根用枯笔勾勒表现力度。

步骤二：花部分用白粉分染两遍，叶子用藤黄调朱磬调三绿平涂一遍，花头用白粉平涂一遍，副冠用藤黄平涂一遍。

步骤三：花瓣用三绿分染一遍，叶子用三青平涂一遍。

步骤四：花瓣用墨绿分出结构关系和变化，叶子用藤黄加墨调少许花青分出前后关系，花头用藤黄调墨分出结构变化。根部用浓白粉填上即可。





2. 《多娇图》画法

步骤一：花瓣用白粉平涂两遍，注意不能太浓。副冠先用藤黄平涂一遍，用藤黄调朱磬分染一遍花瓣和叶子。

步骤二：胭脂调藤黄再调墨分出花瓣的前后关系和叶子结构关系。海螺先用藤黄从螺的底部向上分染一遍，再用三绿以此方向分染一遍。

步骤三：胭脂调藤黄和墨分出花瓣的结构变化。用三青从螺的底部向上分染一遍，再用花青调墨分出螺的结构变化。

步骤四：水仙花的根用浓白粉填上。花蕊用朱磬填上，海螺用花青墨复勾一遍。应注意结构变化。





①



③



②

3.《花团锦簇》画法：

步骤一：用淡墨勾花和叶子，用半干的笔勾根，注意根须不能并列安排，要有穿插。

步骤二：用白粉分染花瓣两遍，三绿调少许藤黄，分染花瓣，叶子用淡墨分染一遍，分出叶子的前后关系。

步骤三：用三绿罩染叶子，花头用白粉平涂一遍。

步骤四：用墨绿在花瓣深处提染，叶子罩染花青，然后用花青墨提染，花头用藤黄调胭脂再调墨画出焦叶的质感。根用同样颜色画出如在土里的韵味。最后用花青墨复勾叶子。

