



寻找雪峰

梁征 著

寻找雪峰

一段静如止水的枯木

白日雪花附

千年梵寺同

一个上不封顶

下不封底的时空

包容着心灵的一切碎片

一股气脉灌顶而来

唤醒知觉 感觉

痛 原来也是一种享受

寻找

雪峰

梁征 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKOU CULTURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

寻找雪峰/梁征著. —福州:海峡文艺出版社,
2010.8

ISBN 978-7-80719-522-1

I. ①寻… II. ①梁… III. ①诗歌—作品集—
中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 128610 号

寻找雪峰

- 作 者 梁 征
责任编辑 林 滨
出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社
经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司
社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001
网 址 www.hx-read.com
发 行 部 0591-87536797
印 刷 福州万紫千红印刷有限公司 邮编 350015
开 本 787×1092 毫米 1/16
字 数 100 千字
印 张 8
版 次 2010 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80719-522-1
定 价 30.00 元
-

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

在山水之间放牧心灵

——读梁征的诗

谢冕

福州是我魂牵梦萦的故乡。这里有山有水，人杰地灵。两条河流——闽江和乌龙江蜿蜒着环绕这座城市，市中心坐拥的三座秀美的小山——屏山、于山和乌山，犹如三位娇藏深闺的少女。而在福州的广大郊区，山川风景更是优美多姿。自古文人对福州的风物多有吟咏，留下了不少佳作。不过，以现代诗的形式如此集中而充分地表现此间的山山水水，诗人梁征可能是第一人。有心的读者不难从中体认到作者对于福州的那种深情厚谊。而对于我这个游子来说，阅读这些散发着浓郁的福州气息的诗，就仿佛回到了故乡温暖的怀抱。

目下，也有不少人在写作那走马观花式的所谓“旅游诗”，以寄托某种“到此一游”之类的感受。这样的应景写作，一般谈不上什么艺术感染力。相形之下，梁征的这些诗，远远超越了对自然风光的印象式描摹，而是让自己的心灵与山水亲密接触，让二者相互生发，相得益彰：山水因心灵的观照而变得生动，心灵因山水的慰藉而变得滋润。于是，我们看到诗人以情感的体温去“唤醒白岩”的动人情境：



白岩像典雅而怀旧的葡萄酒
 被慢慢地摇醒
 令人慢慢地销魂
 含蓄而内敛的张力
 悄无声息地弥漫四方

——《唤醒白岩》

正因为心灵的温暖和“唤醒”作用，原本沉寂的山峰缓缓地释放出它潜藏的巨大魅力。值得注意的是，热情的葡萄酒在这里被用来比喻质感硬冷的山岩，这个意象乍看似乎显得有点突兀，细加斟酌却发现它的精妙之处。作者的想象力和艺术冒险精神都由此得到充分的体现。

而在《守望林阳》一诗里，我们看到了梁征式的幸福的“自我流放”：

心空寂 花不语
 星稀薄 鸟无声
 我只不过想要一场清风明月
 痴痴地把自己流放林阳
 一枰棋 一张琴 一卷经
 一壶茶 一炷香 一溪云

远离冰冷的钢铁丛林和喧嚣的市声，回归于乡野山林之中，是当今许多城市人的夙愿。然而，又有几个人能像诗人那样，决绝地放下对城市里物质和欲望千丝万缕的牵挂，让自己的心灵完全裸露于山水之中？大多数人只是到郊外采摘几朵小花，呼吸几口新鲜空气，旋即又在滚滚红尘中消失了各自的身影。他们往往把郊游当做一次消费行为，自然不会像梁征那样

收获一种透彻的参悟：

不愿淘金 宁可淘情
世态炎凉 人生冷暖
都于青芝山上 日月之下渐渐明朗
向阳的不自满
背阴的不伤感

——《阅读青芝》

而要真正获得如此深刻的参悟，内心的澄明和虚静是必不可少的。正因为具备这种内心的澄明和虚静，梁征甚至在《畅怀三叠井》中听到了溪底鹅卵石的悄声细语：

崖井 溪水 晚霞
随云印象
风揉水草
掀起淡蓝色的裙衣
卵石悄语

对此节诗，或许也可以作这样的解读：一位优秀诗人能凭借其强大的想象力，让石头说出动听的话语。而这强大的想象力，也足以让作者骄傲地宣告自己洞悉露珠的秘密：“这些树木我叫不上名字 / 然而我懂 / 露珠为什么悸动着滚落”（《十八重溪 江南的溪》）。

我们在梁征的诗里已充分领略到心灵和山水二者之间的厮磨、对话的生动情态。不过，需要指出的是，这只是梁征诗作的一个方面。另一方面，也是更值得我们关注的一个方面，是诗人将这些具象化的厮磨、对话提升为一种禅意：



寻找雪峰

一段静如止水的枯木
 白日雪花附
 千年梵寺同
 一个上不封顶
 下不封底的时空
 包容着心灵的一切碎片
 一股气脉灌顶而来
 唤醒知觉 感觉
 痛 原来也是一种享受

——《寻找雪峰》

4 在这里,心灵、山水不再是一些相对独立存在的意象,而是被纳入一个更大的结构(“上不封顶/下不封底的时空”)之中,从而获得一层超越性和终极性的意义。尤其是最后一行诗:“痛 原来也是一种享受”,向我们宣示了一个“顿悟”,值得玩味。

同样值得玩味的是《黄檗禅悦》中对禅意、禅修、禅机的全方位演绎:

置身黄檗 冷静的古刹
 朗朗乾坤 大野芳菲
 迷时三界有 悟后十万空
 禅意 一再以原始的感知
 禅意 一再以绝境的照映
 沁凉 澄明 清幽
 庭前 池平树古
 庭后 云动山稳

相反的色彩无形净化

现世的高低顿然消失

尘世的背景已然隐去，只有清幽的梵音若隐若现，似有若无：“一丛翠竹 一声木鱼 / 茂盛在灵魂深处 / 风叫寒冷的时候 / 云喊孤独的时候 / 仍敲着那段不变的节奏”，让漂泊的心灵找到一个安宁的归宿。这样的归宿在《石竹梦境》呈现出另一种形态：

玉炉紫烟袅袅升腾

空寂里

听风 听水

听不可言状的神秘

闭上眼睛习惯你

像习惯日落日升

习惯你堂皇的勒索

随你凹陷 随你凸起

随你在温暖的人心中守夜

在这里，人类一贯强调的主体的骄矜已经失去了它原有的强度，从而在空寂和神秘构成的新秩序面前土崩瓦解。

因为葆有一颗敏感的领悟之心，梁征不仅在那些名寺古刹间能轻易捕捉到扑面而来的禅意，而从一些庸常的场所或日常的细节中，他同样也能发掘出一种“另类”的禅意。譬如，面对一个现代化的海港，诗人有意回避对繁忙、喧闹的场面的表现，也没有去写万吨巨轮掀起的浪花，而是着力于展现那空灵的“梦的云朵”的扬帆起航：



黄昏又一次安宁
堤不动 浪不动
梦的云朵自由地飞翔
起航,海开始沸沸扬扬
分娩新的天地
牧歌和鲜花 粲然开放
沉锚 留一隙浅浅的休憩
垂钓一种鲜活的淡泊和情怀

——《新港写意》

牧歌、鲜花和淡泊的情怀,赋予现代化港口某种古典的诗意,从而更新了意象符号的内涵。

6 总之,梁征的这些诗作,不仅呈现了福州旖旎的山水风光,也为我们揭示了游牧于山水之间的心灵的隐秘图景。而二者的有机统一,使这些作品始终保持着一种语言和情感的湿度。在笔者看来,这种湿度是衡量一个诗人艺术活力的重要指标,正如诗人写给另一位诗人的诗中所说的:“哈雷,是否忆起那个信誓旦旦的承诺/那首还没写完结尾的音符/你说要保持自己的湿度——/蛙皮的湿度/好留着溶入她追逐湛蓝的涛韵……”(《今夜的闽江 哈雷的江》)。

我期待着读到梁征更多的更有“湿度”的诗。因为热爱家乡、思念家乡,使我对从未谋面的诗人的写作产生了亲切感。感谢梁征的诗篇抚慰了我的乡愁。

2010年5月29日于北京大学

序 二

从物像到心像的歌唱

——读梁征诗集《寻找雪峰》

孙绍振

当代诗歌显然越来越受制于驳杂的语境。种种思潮鼓噪诱引下的诗歌写作，似乎立志要把自己放逐到一条追新求异的漫漫长途，并扯上相对主义的旗号以求名目繁多但又互为龃龉的宣言与实验各自为政，在后现代的拼盘上不断地改头换面。在此背景下，梁征诗集《寻找雪峰》里的诗歌写作以其不无固执的方式，体现了一种与时下的写作尤为不同的风貌。无论语言风格和精神气质，还是观物方式与形式结构，尤显传统。但，这并不表明梁征没有独特的探索，他或者通过古典诗歌传统的重新征用，与“现代”的自由诗散文化句式并置或者相穿插；或者借助参禅悟理为中介，与自我的当代思绪对话，创造着丰富的、有时是复合的乃至多声部的诗歌文本。

粗略地看，《寻找雪峰》在写法上可以归入浪漫主义的谱系，这是一种和象征主义以降注重隐喻的设置、诗思的跳跃不同的旨趣。诗集中不乏铺排的句式，直抒胸臆的表达，如《平潭 我吉祥的麒麟》中“一个古老的传说 / 一个炫目的童话 / 一个湛蓝的梦想 / 一只吉祥奔跑的麒麟”，以四个排比句



式引领紧接着的“站在历史和风的衔接点上”。但如果以铺排的结构为主，则容易导致诗的单调和平面。梁征的一大创造是，他在诗中发明了大量灵活多样的句法。这使得这部诗集的诗歌气流显得丰富多变。

对于以散文化的句式为主的自由诗体式，梁征有时在诗中间杂以古典诗歌的句式，此举获得了节奏上的变化。如《寻找雪峰》中的“白日雪花附 / 千年梵寺同”，单列出来看和半首五绝无异；再如《唤醒白岩》中的“万仞峰头立 / 恋恋风情里”亦然。这也可以看作梁征的一个重要写作资源。更明显的是，还可以看到不少与中国古典诗歌形成的互文现象，这种表现是多层次的。有时是对古典不露痕迹的化用，如《寻找雪峰》中“举目西岭茫茫积雪”显然来自杜甫的“窗含西岭千秋雪”。更有意思的是对古典的挪用，《走进黄楮林》中“走进黄楮林 / 山高 月小 水落 石出”明显化用了苏轼的作品，苏轼在《后赤壁赋》写道，“江流有声，断岸千尺，山高月小，水落石出”。有时则是句式与节奏上的继承，像《畅怀三叠井》：

崖井 溪水 晚霞

随云印象

风揉水草

掀起淡蓝色的裙衣

卵石悄语

情绪 默然 归鸟

悠然飞去

心之颤音 传向远方

三叠井 畅怀的井

坦荡得连明月也无法表白

月上柳梢 心之焦虑

“崖井 溪水 晚霞”和“情绪 默然 归鸟”以一种形式上平面化的并置，几乎获得了马致远《天净沙·秋思》中并置物像的效果。

再者，中国古典诗歌中复沓、叠字等手法在诗中也不胜枚举。如“太阳的目光 / 火烫火烫的 / 星星的目光 / 羞羞答答的”（《棋盘寨风情》）、“岁月增增逝逝 / 相思匆匆依依”（《唤醒白岩》）、“缥缥缈缈若隐若现”（《首石凝云》）、“下一盘黑白棋枰纷纷扬扬”（《方广之禅》）。在《海上仙境》中则活用拟声词以造像：“远遁的足音 仙人的足音 / 沓 沓 沓……又一串足音 仙人的足音 / 沓 沓 沓”，可以说深谙汉语之妙。

我想说的是，古典的征用或改造在梁征这里并不是为了贴上一个好看的标签。相反地，在梁征的作品中，古典与当下的并置与对话锻造了一种独特的风格。这种风格之独异令人惊讶，以至可以揣测，很多时候，貌似平淡无奇的写作之下其实蕴含了诗人巧妙的运思。这突出地体现在他的《阅读青芝》中，这首诗有非常散文化的句式，也有相当典雅考究的对偶，更有五七言古典诗歌的句式：

我不信青芝山前有路

我信双脚朝前迈着

两旁是灵芝

身后便是路

独鲤朝阳 杜鹃泣血

云里是首 雾里是尾



.....

古洞云深藏蝙蝠

斑斓的神话

在静谧中等待

没有天马行空的幻想

只有记忆在原地留守

山野长出许多故事

见花无叶 生生不息

春天治愈了冬天的伤疤

春天又添了新的伤痕

阳光落在青芝的胸膛

走不出石头的羁绊

曲曲折折 幽幽暗暗

我以为,多种句式的并置获得了一种多声部的效果。从形式上看,这或许是梁征的诗最耐人寻味之处。

如果说,梁征通过诗的多种句式的创造有力地彰显了他在诗歌形式技巧上的自觉,并以自己的创造丰富了诗的表现手法,这是其诗歌文本丰富性的表现之一,那么,他以参禅悟理为中介,与自我的当下心绪相对话,从而创造出内外沟通、佛理与现世并置的复合性文本同样值得重视。诗集《寻找雪峰》的一大看点之一是,内有不少书写禅意的诗,内中牵涉到不少佛理的参悟。然而,无论从写作意图还是文本构成看,参禅悟理均不是它的终极目的,从诗歌自身的话语方式的要求看,参禅悟理同样也不是诗本身的要务,虽然孤立地抽取出一一些诗句,佛理一类的参悟又比比皆是:

迷时三界有 悟后十万空(《守望林阳》)

般若智慧让我瞬间获得出离/教我如何敞开胸怀听
一场花开(《弥勒笑意》)

庭前 池平树古/庭后 云动山稳/相反的色彩无形
净化/现世的高低顿然消失(《黄檗禅悦》)

身寄尘世悲喜/心存一澜明澈(《放牧旗山》)

在此，应该注意到对这些佛理的体悟更多的只是跃向外身当代的自我对人生、境遇的把握，换句话说，这些理致是诗人与当下心境对话的中介。正如《弥勒笑意》的结尾：

纵然风餐露宿
也会穿越所有的黑夜
只要不让心瓣枯萎凋零
何处不是明媚的阳光
何处不展生命的笑容

阅读梁征的诗获得的另一个突出印象是，从时间上看，他的作品尽管在语汇、风格等方面有其自身的伸展变化，但在一些主要的方面，如营造诗的结构意识却多年来没有变化，这可以看作他在诗歌书写上的自觉意识。早在20世纪80年代初，梁征即善于构设诗的情境，以情境推动诗思的伸展变化，在当时的诗歌写作大潮中，这种实践令人耳目一新。譬如写于1982年的《郑和碑前》，构设了巧妙的场景化的对话、情景与内心的互动、“我”与孩子们心灵的互通等多个层面，在展现亲切的语言风格的同时，也突出了厚实的主题意蕴，在借助场景化抒情的向度上，使得如此历史化的题材获得了一种难得的丰富张力。



我以为,正因为梁征有意识地构设复合的诗歌文本,使得这样一种貌似“陈旧”的写作显现出了丰富性乃至多义性,这或许是他的诗歌写作最重要的意义。明了了这一点,我们就能同意,固然这是一部表面上以写景为主的诗集(从题材上看,整部诗集不外乎是一些写景的作品,像《金山夕照》、《春临五虎山》、《泮洋石帆》等等从诗题看来似乎就是明证),但它远没有仅仅停留在物像的刻画上,而是借助诗歌文本在形式结构上的复合的构造,成功地走向了心像的歌唱。

2010年7月18日于福建师范大学

寻找

雪峰

目录

序一

1 在山水之间放牧心灵

——读梁征的诗

谢冕

序二

7 从物像到心像的歌唱

——读梁征诗集《寻找雪峰》

孙绍振

1 金山夕照

3 守望林阳

6 今夜的闽江 哈雷的江

10 石竹梦境

14 弥勒笑意

18 黄檗禅悦

22 新港写意

25 寻找雪峰

30 春临五虎山

34 放牧旗山

38 十八重溪 江南的溪

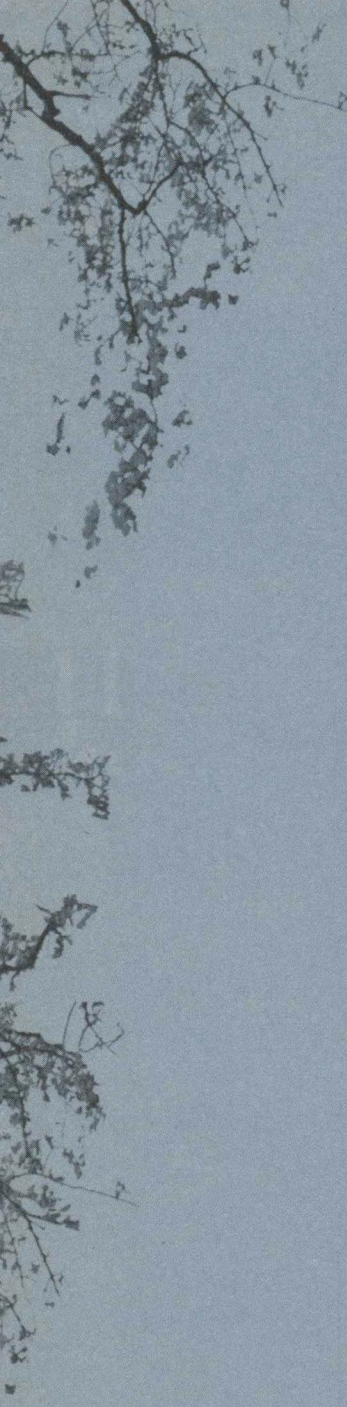
40 畅怀三叠井

41 棋盘寨风情

43 龙台山橘花

44 唤醒白岩

48 走进黄楮林

- 
- 50 梦醉罗源湾
54 赤壁之梦
56 高盖之谜
58 方广之禅
61 天门之惑
63 姬岩之悟
65 青云之力
67 阅读青芝
72 梅洋探梅
74 等待贵安
78 首石凝云
81 三溪春雨
83 潮起太平港
85 童年 在木麻黄树梢上摇曳
87 陌上小花
88 郑和碑前
91 鹿屏烟霞
92 三峰塔
93 平潭 我吉祥的麒麟
98 海坛天神
100 洋洋石帆
103 君山沐月
104 流水观排
105 海上仙境

后记

- 107 写给福州山水的情诗