

冯子存笛子艺术

冯子存 传授 曲俊耀 编著



石油工业出版社

冯子存笛子艺术

冯子存 传授

曲俊耀 编著

石油工业出版社

内 容 提 要

我国竹笛艺术大师冯子存先生不仅是北方笛子演奏风格的代表,也是新中国成立以来,以笛子独奏艺术形式为主体的现代竹笛艺术的开拓者,他的笛子艺术是我国民族文化艺术宝库中的瑰宝。

本书试图对冯子存笛子艺术进行概括和论述,全书主要分两大部分:第一部分是冯子存笛子演奏方法及技巧。简要介绍了冯子存笛子演奏的风格及形成,重点是总结和系统归纳了冯子存笛子演奏技法体系。第二部分是冯子存笛子曲汇编。整理汇集了冯子存先生一生创作的笛子独奏曲和练习曲共41首。其中15首精品是冯子存先生多年反复修改后的定型曲谱,尚未出版过。

本书的出版,对于继承和宏扬冯子存先生的笛子艺术具有重要的意义

图书在版编目(CIP)数据

冯子存笛子艺术/曲俊耀编著.

北京:石油工业出版社,2002.10

ISBN 7-5021-3945-1

I. 冯…

II. 曲…

III. ①笛子-吹奏法

②笛子-器乐曲-中国

IV. ①J632.11 ②648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072361 号

石油工业出版社出版

(100011 北京安定门外安华里二区一号楼)

北京密云华都印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 9.75 印张 202 千字 印 1—1000

2002 年 10 月北京第 1 版 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5021-3945-1/G·437

定价:20.00 元

我的父亲

(代序)

在父亲诞辰 100 周年即将到来之际,曲俊耀先生的《冯子存笛子艺术》得以出版,实在是一件令人欣慰而又感奋的事情。这本书的编者曾得到父亲生前全力的支持和帮助。经过曲先生四十多年不懈的努力,终于实现了他老人家的遗愿。我荣幸受托为该书作序,可借此寄托自己对父亲的追思,也希望能为继承与发扬父亲创立的笛子艺术尽一点女儿的微薄之力。

我是在笛声中长大的。在我的记忆里,家里偌大的客厅内,总是人来人往。只要是父亲在家,总是笛声悠扬。来自祖国各地的笛子爱好者,无论是专业的或是业余的,父亲总是热情接待,手把手地辅导,耐心细微地讲解着,回答着,示范着……。父亲不但在中国音乐学院的讲台上,一丝不苟地传授着笛子技艺,他还利用到外地演出的机会,对工农兵群众中的“追随者”热情帮教。他常对学生们说:“我的笛子(艺术)不是自己的,是祖国和民族的,我不能把它带走了。”正是怀着这样的信念,父亲一生培养了众多的新一代笛子演奏家,真可谓是桃李满天下。

笛子伴随父亲一生,也是他拥有和追求的一切。旧社会他身背笛子闯天下,组织农村戏班子,参加“闹社火”等民俗活动,成为原晋察冀边区和内蒙人民喜爱的“吹破天”。解放后,无论在工厂、农村,还是在国内外光彩熠熠的舞台上,父亲总是用笛声歌颂祖国和人民的新生活。在文化倍受摧残的“文革”期间,全家被“战备”疏散到家乡的窑洞里。他用充满乡情的笛曲,使乡亲们感受到贴心的欢乐。他的笛艺饱含着民族的感情和时代的气息,抒发出劳动人民的心声。他在民族音乐殿堂里走过七十多个春秋,成为一位人们尊敬的笛子艺术大师。

父亲德艺双高,一生简朴。他曾是中国音乐家协会理事,中国音乐学院副教授,曾被评为“全国先进工作者”。名与利在他心目中很淡薄,他心中只有对人民的热爱、对艺术的执着追求。他对人谦和耿直,在家里,对我们的工作严格要求,生活中对我们关怀备至。他是我的好父

亲,也是我做人的楷模。回想起过去的岁月,那熟悉的笛声、笑声和话语声,仿佛就像是在昨天。

《冯子存笛子艺术》一书,凝聚了曲俊耀先生半生的心血。早在 20 世纪 50 年代初,他在北京石油学校就读时,就在父亲的指导下学习笛子。四十多年来,他在石油工业战线上转战南北,艰苦创业。在繁重的工作之余,仍致力于冯派笛子艺术的研究。书中概述了冯派笛子艺术的历史渊源和发展,总结了冯派笛子艺术的风格和演奏技法,汇集了父亲编创的全部笛子独奏曲谱。这本书的出版,是献给笛子爱好者的一份厚礼。对冯派笛子艺术的继承和发展,对我国民族器乐史的研究都有一定的价值。

冯 彬

2001 年 12 月

前 言

本书初稿完成于1961年,寄给出版社后,在冯子存先生亲自主持下,进行了审稿,霍伟、孙宝正等同志也热情地写出书面修改意见,于1962年进行了第五次修改。大约在1964年出版社寄来出版通知单,冯老也提出进一步修改意见,没想到,这一次修改竟隔了四十年才完成。

1954年,我还是北京石油地质学校的一名学生,因自小受家乡晋北“八大套”音乐的影响,很爱吹笛子,成为当时冯子存先生的“追星族”。也许是缘分,冯老竟收了我这个“业余”徒弟。1955年因代表北京学生参加全国业余音乐舞蹈会演,经北京团市委介绍,我才“转正”。会演中,我吹奏的“放风筝”成为最高奖“优秀演出奖”获得者之一,立即收到了全国各地工人、学生、志愿军中笛子爱好者的许多来信,希望我对他们学习笛子有所帮助。自己业余学习笛子的经历,使我对他们的心情更能充分理解和同情。1955年我毕业分配到四川工作后,仍和不少同志保持着联系,把我跟冯老学到的一点东西无保留地传授给他们,回答他们提出的问题,这样占用了我很多业余时间。我忽然萌发了一种想法:为什么不把我跟冯老学习演奏技法的学习记录整理成一本材料,帮助更多的业余笛子爱好者学习冯老的演奏技法呢?这就是我最初的写作动机。

到四川工作后,我经常利用探亲、业余演出等机会回北京继续向冯老学习。一次,冯老对我说:“我带你去看赵春庭。”我对唢呐演奏家赵老仰慕已久,很高兴地随冯老来到赵老的宿舍。赵老正在辅导一位部队文艺战士学习唢呐曲“山东大鼓”。小战士学吹多次达不到要求。冯老感慨地小声对我说:“来学的人不少,坚持下来的很少,几十年的功夫,哪能来几次就学会了,后继无人啦,老赵着急得很……。”后来我感到,冯老的这些话同样也是他晚年的忧虑。我想,冯老没有文化,把冯老的笛子艺术用文字整理出来,可能对继承、传播冯老的笛子艺术多少有点作用。这是我写作的第二个动机。

1961年初稿完成后,为了请冯老审核,我先寄给了他,没想到冯老非常重视,叫我先把初稿寄到出版社,再转给他,由冯老亲自组织审稿。1961—1964年四年间,多次与霍伟、孙宝正等同志进行审稿,并改名为《笛子演奏法》,还寄来大量曲谱与资料。一封封亲切关怀和鼓励的信,使我不禁被老人的一片苦心所感动,决心尽最大努力完成书稿的修改,不负恩师的重托。

1964年出版社寄来“出版通知单”后,我又开始了修改工作。没想到,文化大

革命十年动乱,使这一工作无法继续下去。冯老被“遣送”回家乡阳原县后曾来信安慰我“不要灰心,把资料保存好,以后会有用场的。”

1983年,我去探望冯老,近80高龄的冯老已行动不便,谈到《笛子演奏法》一稿时,老人无奈地说:“现在咱们的东西(笛子)不时兴了,我也没精神了,你也是领导干部了,算了吧……。”我含着眼泪向冯老承诺:“早晚我一定把这个材料修改好。”没想到这次见面成为我与恩师的绝别。

石油矿区的职工,特别是管生产的干部,是没有业余时间的,沉重的生产担子,使我不可能分心来思考其他问题。1998年5月我退休了,我立即开始兑现对冯老的诺言,上午在矿区“专家组”上班,下午就投入《冯子存笛子艺术》资料的整理与修改。最使我高兴的是,通过在京的同学多方查询,找到了冯老的女儿冯彬,并得到她热情的支持,她向我提供了1981年中央广播电台录制的冯老吹奏的15首笛子独奏曲录音带。这盘录音带非常珍贵,因为其中的曲子都是冯老创作的41首笛子曲中的精品,而且与已出版的曲谱对比,大部分都进行过程度不同的修改,可以说是最后定型的传世之曲谱,还未记录整理出版过。我改变了书稿的修改方案,把书名定为《冯子存笛子艺术》。其中第一部分为冯子存笛子演奏技法,第二部分为冯子存笛子曲汇编。对“录音”中修改不多的曲子进行了整理,对10首修改较多的曲子重新记谱,其他还汇集了冯老提供的或已出版的笛子曲(包括练习曲)共41首。希望对有一定笛子演奏基础的同志在学习冯子存先生笛子演奏技法和演奏风格时有一定参考价值,并对冯老的笛曲创作有一定了解。笔者也想和广大笛子爱好者共同对冯老的笛子艺术进行探讨,以更好地继承和发扬冯老留给我们的宝贵遗产。

本材料历经四十多年能最后完成,首先归因于冯老在我跟他学艺的十几年中,毫不保留的传授;在编写过程中提供大量的曲谱和资料,并热情指导及组织审稿。还要感谢孙宝正、霍伟及冯彬等同志热情的支持和帮助。

冯老师,在您诞辰100周年到来之际,我向您的承诺终于完成了。您已无法对学生的成绩优劣给予评述,但我可告慰老师的是:我确实是尽了力的。

编 者

我国现代竹笛艺术的开拓者

——纪念竹笛艺术大师冯子存先生诞辰 100 周年

2004 年 7 月 29 日是竹笛大师冯子存先生诞辰 100 周年。先生一生与笛子相伴,把毕生精力贡献给了我国民族竹笛艺术事业,成为半个世纪以来我国现代竹笛艺术发展的开拓者。

纪念缅怀冯子存先生,不仅要学习、继承、研究他留给后人的精湛的演奏技艺及数十首笛曲精品,更要学习他勤奋一生不为名不为利、无私奉献的敬业精神。

笛子艺术大师冯子存先生 11 岁(1915 年)便开始学吹笛子,到 1980 年(76 岁)因病退休,从事笛子艺术达 65 年之久。一个在旧社会为了糊口,身背竹笛揽工卖艺的民间艺人,解放后在党的培养下成为誉满中外的笛子艺术家。他的笛子技艺在国内广为传播,打破了几千年来僵化、保守的宫廷音乐、文人雅乐中笛子演奏的模式,形成了我国竹笛南北交融、生动活泼,具有鲜明民族特色的现代竹笛艺术,为新中国民族文化艺术的发展做出了重大贡献。

一、20 世纪 50 年代初,我国人民沉浸在一片欢庆解放的热烈气氛中。在党的关怀和文艺方针的指导下,我国民族音乐也获得新生。一批有精湛技艺的民间艺术家崭露头角,他们像脱笼的鹞莺,飞进了新中国文艺舞台,歌唱人民的幸福生活,欢庆祖国的美好未来,形成解放后我国民族音乐第一个大发展时期。在这批老艺术家中,冯子存先生就是突出的代表。1953 年在全国“第一届民间音乐、舞蹈汇演观摩大会”上,他演奏的“喜相逢”、“放风筝”轰动了北京,立即成为人民群众热爱的“笛星”。

二、冯子存先生自幼学习笛子,足迹踏遍内蒙、原晋察冀边区,经常参加农村“闹红火”、“社火”、“高跷”、“大秧歌”及“山西梆子”、“二人台”和民间小歌舞戏曲的伴奏活动,学习融会了各地区民间艺人,特别是“二人台”音乐中笛子的“滑、揉、抹、刹”等特有的演奏技巧,形成了“唇、舌、指、气、组合”5 大类完整的演奏技法体系。由于冯子存先生的笛子技艺精湛而具有地方特色。解放前深受边区人民的欢迎,提起“吹破天”(即冯子存),在塞北农村是家喻户晓。解放后,冯子存先生的笛子演奏在国外被誉为“魔术般的笛子”;在国内,他的演奏技法体系已成为笛子教学中必修的内容。

三、冯子存先生是第一个使竹笛成为独奏乐器的笛艺家。中国的笛子虽然至少有七千年的历史,但在长期旧乐制的束缚下,笛子是宫廷音乐和文人琴乐中具依附性的合奏乐器,竹笛失去了发展的独立性。冯子存先生以他华丽豪放的演奏

技巧和浓郁的中国民族风格的笛子曲,使人们感觉到了这一古老乐器的魅力。20世纪50年代以来,我国竹笛进入了一个以笛子独奏艺术形式为主体的迅猛发展的新时代。

四、冯子存先生一生创作、改编了40多首笛子曲,是他留给后人的一份宝贵的民族音乐文化遗产。

冯子存先生的创作活动开始于解放后,1950年他参加了察北地区文艺宣传队。主要是老调填新词,向群众宣传党的政策。独奏曲《喜相逢》、《放风筝》也产生于这个时期,他带着这两首曲子参加了1953年全国会演。调到中央歌舞团后,才全身心地投入专业的演奏和笛子曲的创作,经初步整理,到1965年文化大革命前十几年时间里,共创作改编笛子曲41首,其中独奏曲33首,练习曲八首(详见第二部分)。至今广为流传的也有近20首。他的作品多而精,在我国知名的民族器乐家中也是少见的。他的代表作品“喜相逢”还被改编成木琴、小提琴、钢琴独奏曲,并被联合国教科文组织选入亚洲音乐教材,成为世界名曲。

五、冯子存先生培养了一大批笛子演奏人才,为笛子事业的发展做出了突出贡献。

1953年他调进中央歌舞团时,已年近半百,他最担忧的一件事就是他的笛子艺术谁来继承?因此,无论是专业的还是业余的;是组织介绍来的;还是自己找上门的,凡是来学吹笛子的,他都热情接待,无保留地传授。众多来信请教者,他都不厌其烦,有问必答,热情鼓励。

1964年,他调到中国音乐学院,担任了吹打教研室主任,1978年被评为副教授,在任教期间,更是全心全意地投入到培养专业笛子人才的工作中,他的很多学生现在已成为国内外知名的笛子演奏家。

六、冯子存先生精湛的技艺促进了南北各派笛子艺术的交流。我国竹笛艺术中的“南派”和“北派”各具特色。但在解放前,由于对民间音乐不重视,很少相互交流。“南派”笛子具秀美、典雅、华丽的特色,演奏讲究运气和“韵味”。但过去的南方笛子与“北派”笛子相比,演奏技法比较单一,且有“唯忌滑音”之说,缺乏表现力和时代气息,而冯子存先生丰富的演奏技艺正好弥补了“南笛”之不足。五六十年代通过会演、巡演,相互学习,相互交流,“南笛”的曲目不再局限于传统的“八大曲”,一批抒发新中国人民美好生活的笛子演奏曲相继问世,如著名南派笛子艺术家陆春龄的代表作品《今昔》(1957年)和《喜报》(1959年)等;笛子演奏家赵松庭的《早晨》等。南北两派笛艺的交融,促进了我国现代笛艺的大发展,一批批突破南北界限,兼收两者之长的青年笛子演奏家不断涌现。

七、冯子存先生德艺双高,一生不为名利,一心扑在笛子事业上,他丰硕的业绩和纯朴的形象,成为我们后辈人学习的榜样。

在旧社会受尽欺压痛苦的冯子存先生,解放后用他的笛子抒发了对党、对人

民、对新中国无比热爱之情。他用《农民翻身》、《走西口》、《往日与今朝》等笛子曲控诉了旧社会,表达了翻身农民欢乐的心情。歌颂新中国、新农村和人民的新生活是他创作的主要内容。《放风筝》、《喜相逢》、《黄莺亮翅》、《挂红灯》等一批欢快优美的笛子曲奏出了全国人民的共同心声。1961年“七·一”前夕,冯老还为党的生日献上了一首“祝贺”。冯老的笛子紧扣时代的步伐,20世纪60年代初创作了《抢种抢收》、《渭河两岸忙春耕》、《公社一片好景象》等农村题材的作品,表现了广大农民战天斗地,战胜自然灾害,建设新农村的情景。他还在同志们的帮助下,把《学习雷锋好榜样》、《咱们工人有力量》等革命歌曲改编成笛子曲,使他的笛声与工农群众的心贴得更紧。1955年他随团去越南演出,竟把越南的一首民歌和一首中国的民间曲牌融合在一起,创作了一首《中越人民心连心》作为他演出的曲目,受到了越南人民的热烈欢迎。

冯子存先生由农村来到北京后,始终保持一位朴实的老农民形象,从不以艺术家自傲。他与广大人民有割不断的情缘,在文革前十一二年的时间里,除了受国家派遣赴港澳和越南、芬兰、瑞典等国演出外,经常参加演出团、工作队、慰问团,到全国各地为广大群众演出,交流、体验生活。他已年过半百,仍把下乡下厂演出看作学习锻炼的好机会。1963年1月22日冯老在给我的一封信中有这样一段感人肺腑的话,这封信我珍藏至今,他说:“这次去农村工作队,机会很难得,是文化部组织的……也是中央指出来方针路线,为工农兵服务问题、做法问题、向民族民间学习问题、改造和锻炼问题、民族化群众化问题等等。上级领导也不同意我去,我自己要去改造自己,锻炼自己成为一个又红又专的文艺战士”。

冯子存先生在党的培养下,从一个穷苦农民、没有文化的民间艺人成为一位受人民爱戴的艺术家,由于他在发展党的民族文化事业中的突出贡献和高尚的品德,1956年被评为全国先进生产者,光荣地加入了中国共产党。1960年被选为中国音乐家协会理事。

冯子存先生1980年因病退休,1987年12月25日在北京病逝。

先生离开我们已经十多年了,在党中央和江泽民总书记的倡导下,我国民族音乐事业已经步入了第二个大发展的新时代。我们总结缅怀冯子存先生在笛子艺术上的业绩,学习、继承、发扬他留给后人的宝贵艺术遗产,具有十分重要的意义。我们更应当学习他热爱祖国,热爱人民,热爱党,坚定不移地执行党“为人民服务,为社会主义服务”的文艺方针和不为名不为利,为发展笛子事业奋斗终生的高尚品德,在发展现代民族文化艺术中涌现出更多的笛子艺术家。

(附:冯子存先生1963年1月22日给笔者的亲笔信。)

冯子存先生 1963 年 1 月 22 日给作者的亲笔信

俊.跃

你外东仗收到了,内容也明白了,谢!你对我的关心
我的分华很外望你也不用挂念,这次去农村工作队执会
很难得是文化部组织的著名作家敏唱家演奏家有七个队
也是中央指出来的方针政策,为工农兵服务问题、做法问题
向民族民间学习问题、改造和继承问题、民族化群众化
问题等,上级令导也不同意,我去我自己要去改造自己继承,
自己成为一个又红又专文艺战士
关于你的材料我和令导上把情况谈了,把材料也给令导上
拿去看,也和刘沛霍伟谈了,令导上还要和他们研究怎么搞
你的那一本为基础他们补充,孙宝玉也的参加,这里前从
这几个在一齐研究过,现在出版社也要我四个人在一齐
搞,他说,有一个对外,影响和团结问题,你杨康兄怎么样
同意不同意,我去那住他们和令导上在研究也的回事,
在搞一起过,春节你又是能回来更好了,我也很想念你,
回来在一齐见一面谈一谈,那就很好了,不多说,信来敬

冯子存 22号

(1963年1月)

注:

①第1行:跃→耀;

②第5行:工农兵→工农兵;

③第7,9,14行:令导→领导;

④第9行:材料(指本书初稿《笛子演奏法》)

⑤第14,15行:在→再;又是→要是;

⑥(1963年1月):为作者收到信后注明的。

目 录

第一部分 冯子存笛子演奏法及技巧

第一章 冯子存笛子演奏法体系	(1)
第一节 冯子存笛子演奏法体系及风格的形成	(1)
第二节 冯子存笛子演奏技法体系表	(2)
第二章 基本吹奏法	(4)
第一节 笛子简介	(4)
第二节 指类基本吹奏法	(5)
第三节 唇类基本演奏法	(13)
第四节 气类基本演奏法	(15)
第五节 其他:笛膜	(17)
第三章 演奏技法	(19)
第一节 指类技法	(19)
第二节 舌类技法	(41)
第三节 气类技法	(46)
第四节 组合技法	(48)
第五节 有关笛子的经验介绍	(51)

第二部分 冯子存笛子曲汇编

第一章 冯子存先生的笛曲创作	(55)
第一节 概况	(55)
第二节 冯子存笛子曲的三种类别	(57)
第三节 冯子存先生笛曲创作的三个时期	(59)
第四节 冯子存先生创作笛曲的过程	(62)
第二章 冯子存笛曲汇编说明	(69)

第三章 笛子演奏技法的名称及代号	(70)
第四章 曲谱	(77)
喜相逢	(77)
放风筝	(78)
农民翻身	(79)
对花	(81)
黄莺亮翅	(82)
五梆子	(84)
闹花灯	(86)
柳青娘	(87)
南瓜蔓(腕)	(89)
小开门	(90)
耍女婿	(91)
春耕	(93)
欢送	(95)
抢收抢种	(96)
春暖花开	(97)
渭河两岸忙春耕	(99)
公社一片好景象	(101)
工农问答	(102)
往日与今朝(又名“新旧对比”)	(104)
陕北郿鄠联奏	(105)
中越人民心连心	(107)
连城拜年(练习曲)	(108)
红桐山(练习曲)	(109)
盼丈夫(练习曲)	(110)
小寡妇上坟(练习曲)	(111)
十番(农民翻身曲)(练习曲)	(112)
卖扁食(练习曲)	(115)
万年红	(115)
挂红灯	(117)

绣荷包(南绣荷包).....	(119)
庆寿(祝贺).....	(121)
柳摇金.....	(123)
走西口.....	(125)
打金钱.....	(126)
八板.....	(128)
推碌碡.....	(130)
进兰房(练习曲).....	(132)
井泉水(练习曲).....	(133)
学习雷锋好榜样(二重奏).....	(134)
咱们工人有力量.....	(135)
咱们领袖毛泽东(二重奏).....	(137)
附录:冯子存先生笛子艺术活动大事记	(139)

第一部分 冯子存笛子演奏法及技巧

第一章 冯子存笛子演奏法体系

第一节 冯子存笛子演奏法体系及风格的形成

冯子存先生在《笛子吹奏的基本技术和技法》一文中,谈到他的演奏技法及风格特点时说:“我的笛子是在……民间音乐(民间吹歌会)与戏曲音乐(二人台、咳腔、山西梆子等)的直接影响下学成的,所以在演奏上除了具有北方笛子的一般特点外,又自然的体现着内蒙一带山区人民的性格和语言特征”。

这一段话明白地告诉我们,他的演奏技法的来源,一是原晋、察、冀地区的民间音乐及戏曲音乐;二是内蒙“二人台”音乐中的笛子演奏技法。因而他的演奏风格除代表了北方笛子的特点外,还具有浓郁地方色彩的二人台笛子演奏风格。

冯子存先生的家乡河北省阳原县,位于晋冀两省交界处,原属山西省。解放前的晋北、张北一带偏僻而贫穷,但当地民俗音乐歌舞活动却十分盛行。因家境贫寒,只上了两年私塾的冯子存先生 11 岁便开始跟二哥学吹笛子,利用晚上、农闲和年节期间,参加农村“闹社火”“高跷会”及“大秧歌”等活动或为村剧团伴奏。有时为生活所迫,身背笛子,边打工边卖艺,为乡亲们吹一两首当地喜闻乐见的民间小曲,换得一升米半碗面。就这样,他接触到众多的民间艺人,学习到了原晋察冀地区各种风格的演奏技法,很快冯子存先生便成了知名的笛手。

1921 年他随大哥到包头谋生,结识了当地一些艺人,白天干完活,晚上大家聚在一起,演唱起当地的“二人台”,演奏“二人台”牌子曲。他在包头的 4 年中,不仅学会了不少“二人台”剧目和牌子曲。笛子的独特演奏风格和技艺也大大丰富了他的演奏技法,演奏水平有了很大提高。1924 年,冯子存先生回到家乡阳原县,他与艺友们组成卖艺班子,活动于张北、雁北等地区农村,主要演出“二人台”,把这一新的剧种带到这些地区,受到了农民的欢迎。学的人多了,看的人也就更多了,冯子存先生的笛子也就在家乡出了名,被誉为“吹破天”。

冯子存先生早期的笛子,是晋、察、冀地区北派梆笛的演奏风格,高亢、脆亮、流畅而欢快,在吹奏中,气、唇、指、舌四类技法并重,应用自如,尤以指技法中滑、刹、指颤;舌技法中吐、花舌五种为常用的特色技法,而“二人台”中的笛子是主奏

乐器,被誉为“二人台”音乐的“骨头”。笛子的演奏“挑尖子、耍花字”,音区忽高忽低、节奏忽简忽繁、曲调忽断忽续,风格独特、生动活泼,演奏技法更为丰富多彩、变化多端,如滑音有上滑音、下滑音、复滑音,进而发展成上揉音、下揉音,而且每种演奏技法又有强弱、长短、快慢之分,如:快速连续的上滑音



、慢速圆润的长下滑音| i · |等。“二人台”笛子最具特色

的技法是“组合技法”,即把两种以上的演奏技法缀合在一起演奏。由于在演奏中经常出现,成为一种新的技法,如滑刹音、刹滑音、滑双吐等,经常数拍或数小节连续演奏、富于情趣。冯子存先生把北方笛子及“二人台”笛子两种风格的演奏技法融合在一起,形成了他独具特色的演奏风格和技法,构成了包括唇、指、舌、气、组合5大类的基本吹奏法和演奏技巧共三十七种完整配套的笛子演奏技法体系。他的演奏艺术精湛而富于表现力,在我国竹笛艺术中独树一帜,使我国竹笛这一有七千年以上历史的古老乐器,在1953年“第一届全国民间音乐、舞蹈汇演观摩大会”上,第一次成功地以独奏形式出现在舞台上。冯子存先生的笛子独奏一鸣惊人,轰动全国,继而掀起了一股“笛子热”,推动了我国以竹笛独奏艺术为主体的现代笛子艺术的大发展。

第二节 冯子存笛子演奏技法体系表

我国笛子演奏技法历来分为唇、指、舌、气四大类,四类技法既有其相对的独立性,又相互依存而不可分割。演奏技法的归类主要是指明该技法的主体归属,如滑音,这种技法演奏的主体是“指”,故划为“指类技法”。但滑音的演奏经常由吐音及气息相辅助。又如“花舌”为“舌类技法”,辅以气息的变化才能奏出快、慢、强、弱的花舌音。

冯子存先生的技法中还有一类是上述四类中的技法(如飞指、花舌、颤音)或同一类中的不同技法(如刹滑音)缀合在一起的“组合类”技法,形成了他的技法的五个大类。

笛子的演奏艺术又可分为两大部分:

第一部分是基本吹奏法,它是吹奏笛子必须掌握的基本功。对于各种基本吹奏法,各流派或演奏者有所侧重,也可能在具体细节上有所差别,但却不能舍弃,基本要求和方法也是相一致的。

第二部分是演奏技法,不同地区、不同演奏风格的流派差别很大,如江南丝竹中的笛子讲究韵味,突出一个“雅”字,不过多追求技巧。常用的演奏技巧以各种装饰音(如倚音、叠音、打音等)为主,且有“唯忌滑音”之说。而以冯子存先生为代表的北方笛子,在北方和内蒙各地区民歌、民间音乐和戏曲音乐的影响下,在基本演奏法的基础上,形成了包括指、舌、气、组合四大类的演奏技巧,共26种(图1-1-1),因而表现力强,更贴近人民的生活,具时代气息。

冯子存先生的基本演奏法及技巧(统称演奏技法)丰富而全面,成为我国竹笛演奏艺术中具代表性的技法体系。

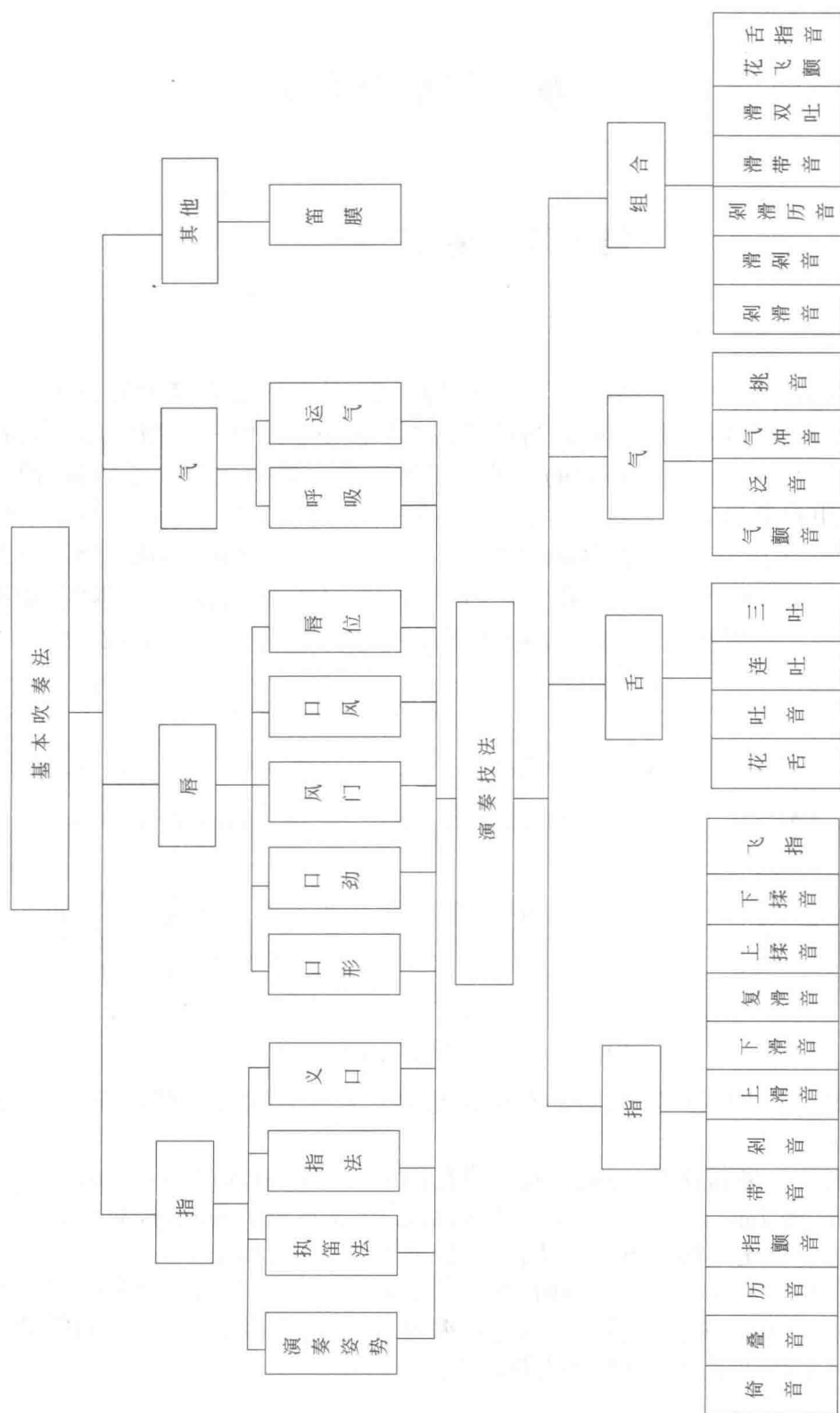


图1-1-1 冯子存演奏技法体系表