

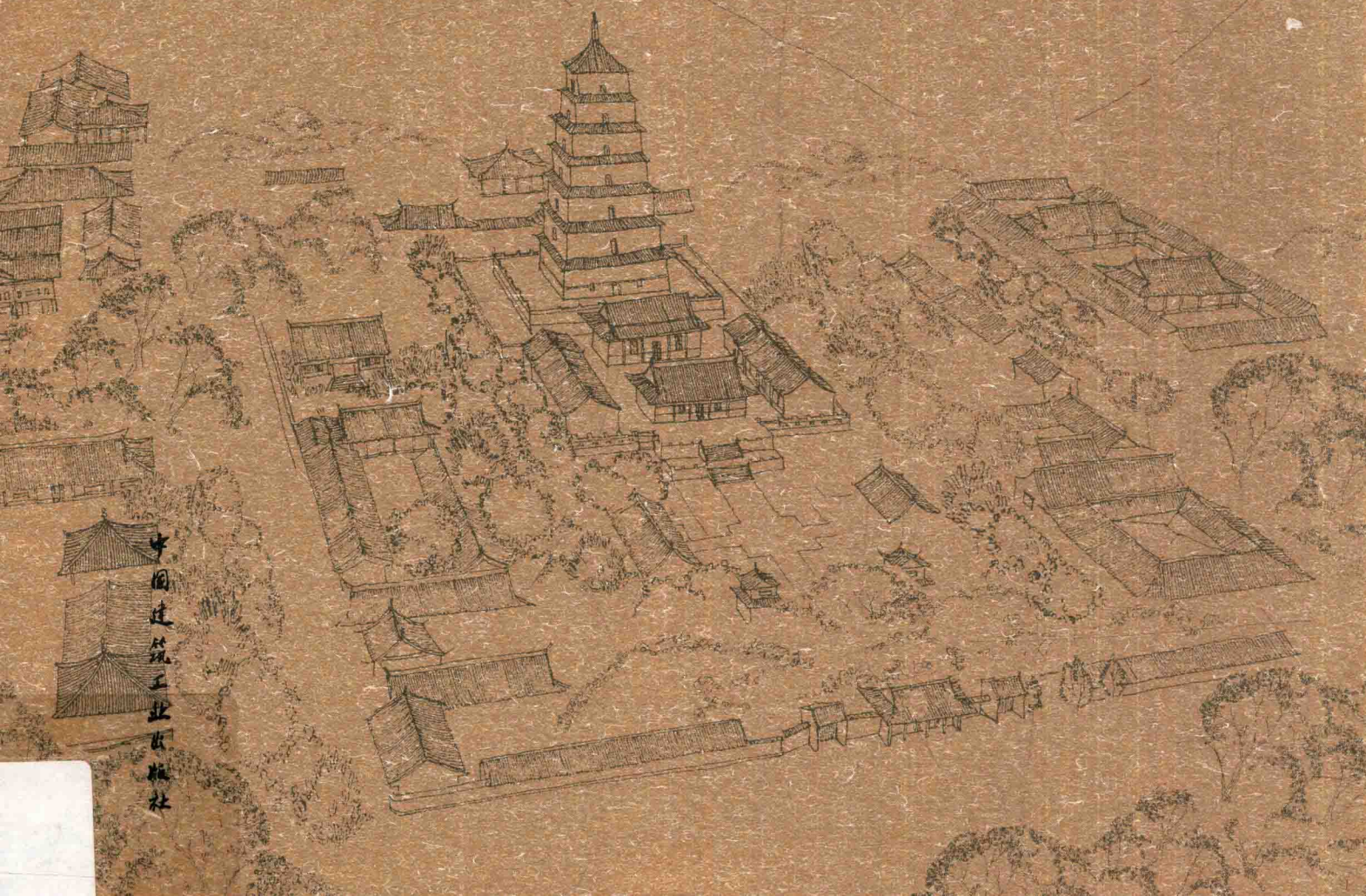


国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

©王军 李钰 靳亦冰 编著

陕西古建筑

中国古建筑丛书



中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

中
—
国
—
古
—
建
—
筑
—
从
—
书

陕西古建筑

◎王军 李钰 靳亦冰 编著

中国建筑工业出版社

审图号：GS（2015）2780号

图书在版编目（CIP）数据

陕西古建筑 / 王军, 李钰, 靳亦冰编著. —北京：中国建筑工业出版社, 2015.12

（中国古建筑丛书）

ISBN 978-7-112-18828-4

I. ①陕… II. ①王… ②李… ③靳… III. ①古建筑—介绍—陕西省 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第297724号

责任编辑：李东禧 唐旭 吴绫 杨晓

书籍设计：康羽

责任校对：李美娜 刘梦然

中国古建筑丛书

陕西古建筑

王军 李钰 靳亦冰 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：21½ 字数：568千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：348.00元

ISBN 978-7-112-18828-4

（25830）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

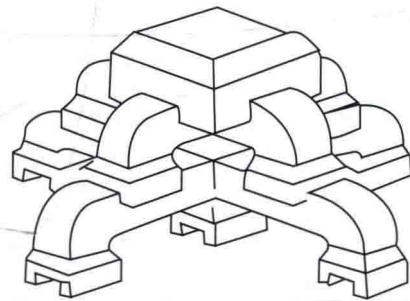
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焄 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《陕西古建筑》

编 著：王 军 李 钰 靳亦冰

顾问委员会：赵立瀛 侯卫东 刘临安

编写委员会：王树声 林 源 孟祥武 周春芳 宋桂杰 燕宁娜 武彦文

审 稿 人：刘临安

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前 言

陕西位处中国内陆腹地，黄河中游，全省南北长约 870 公里，东西宽约 200 ~ 500 公里，总面积 20.6 万平方公里。早在 80 万年前，蓝田猿人就在陕西这片土地上繁衍生息。距今约 6000 多年前的西安半坡、姜寨为代表的仰韶文化原始聚落的遗存，标志着人类由“穴居野处”向筑屋室居的历史跨越。因此，陕西当之无愧地成为中华文明的摇篮之一。

得天独厚的人文与地理环境，不仅使陕西孕育了中华文明的滥觞，而且从公元前 11 世纪开始，就一直是当时中国社会、文化发展的核心区域。奴隶社会的西周，封建社会的秦、西汉、东汉（末年）、新莽、西晋（末年）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等 13 个王朝都曾于陕西建都，前后历时 1100 多年。西周的都城丰镐、秦都咸阳、西汉长安、隋唐长安，都是当时中国政治、经济、文化的中心，在城市规划、建设和管理上都代表了当时的最高水平。尤其是中国封建社会鼎盛时期的唐长安城，是当时世界贸易的中心和“丝绸之路”的出发地。此外，以咸阳塬为中心，渭河两岸东西 150 公里区域内，集中了周、秦、汉、唐时期规模宏大的帝王陵墓带，也是陕西有别于其他地区古建筑的突出亮点。

唐末以后，中国经济重心和政治中心逐渐向南方和东方迁移，陕西失去了全国政治、经济中心的地位。宋元明清时期，陕西成为中央政权控驭西北、西南的军事重镇，成为西北地区的政治、军事、经济与文化的中心，此时修造的房屋、院落、设施构成了陕西地面古建筑留存的主体。

据统计，陕西省现有全国重点文物保护单位 243 处，省级文物保护单位 415 处，此外还有数量众多的县级文物保护单位。这些文物保护单位绝大多数是古代建筑，形成了包括城池、宫殿、陵墓、坛庙、园林、道观、书院、会馆在内，品类齐全、蔚为大观的古建筑体系，是我国古建筑文化宝库中不可或缺的瑰宝。然而，由于岁月的侵蚀、战乱与天灾对古建筑的大量摧毁，保存至今的仅有少数隋、唐、宋代的砖石建筑和元代以后的木构建筑。

陕西现存佛教寺塔 280 余座，其中有著名的唐代风格大雁塔、小雁塔；宋代的蒲城崇寿寺塔、旬邑秦塔；明代三原中王堡木构楼阁式木塔、延安唐家坪琉璃塔以及全国现存最高明塔——高达 87 米的泾阳崇文塔。陕西古塔所蕴含的历史、文化信息，呈现出的建造技艺有更多的研究课题等待后人去探索。

陕西现存佛寺、道观、文庙和伊斯兰教清真寺

大多为明清时期所建。著名的代表有周至楼观台、耀州区药王庙、华山玉泉院、佳县白云山观、留坝张良庙等。这些建筑群在体量上与环境尺度协调，轴线依山势转折，营造出主次分明、高低错落，或清静幽雅，或气势壮观的不朽作品。西安化觉巷清真寺为国内现存规模最大、布局最完整的一座清真寺，寺内精美的木结构建筑、合院式景观布局，很好地满足了穆斯林的宗教礼仪活动，是伊斯兰教进入中原与汉族文化交融的典范。

陕西古建筑中保存数量较多的是传统村镇与传统民居。如韩城党家村、米脂杨家沟、陕南青木川古镇，三原孟店周宅、旬邑唐家、西安高家、陕北姜耀祖庄园等，都是陕西传统民居艺术的宝贵遗产。此外，陕南汉水及支流地区，尚建有明清时期会馆建筑多处，关中地区建有少量书院、考场。

为了强化陕西古建筑的保护与研究，陕西省政府早在1959年即成立“陕西省名胜古迹整修委员会”，对全省名胜古迹进行系统的整顿修缮和保护。1992年，我的老师赵立瀛教授主编出版了《陕西古建筑》一书，首次以历史演进为纵轴，对陕西古建

筑进行了系统、全面的梳理与诠释，是陕西各个时期的重要建筑实物、遗址状况的实录叙述的奠基之作。时隔23年之后，我所负责编写的《陕西古建筑》受《中国古建筑丛书》丛书编写体例及篇幅所限，选取以建筑类型为横轴组织全书各个章节，着重吸纳了近年来陕西古建筑研究的最新成果。尽管如此，本书依然沿承了赵立瀛先生开创的实录与叙述风格，文中重要古建筑的专业论述也多引自赵老的论著。文中未尽的评论及研究工作，仍有待后续陕西古建筑研究者再行论述。

本书的编写是学术团队的集中成果。本书作者潜心于西北地域建筑及文化的研究，多位作者参与了西安建筑科技大学建筑学院负责的“数字化建筑博物馆”项目的数据资料收集，其足迹遍及陕西全境，为本书奠定了资料基础。

限于作者能力和视野所及，书中片面、武断之处在所难免，恳请各位专家、同仁不吝斧正。

王军

2015年10月1日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 陕西古建筑的生成背景 / 〇〇三

一、自然环境 / 〇〇三

二、人文环境 / 〇〇三

第二节 陕西古建筑的历史沿革 / 〇〇七

一、原始社会时期 / 〇〇七

二、夏商周时期 / 〇〇八

三、秦时期 / 〇一一

四、两汉时期 / 〇一二

五、三国、两晋南北朝时期 / 〇一五

六、隋唐五代时期 / 〇一七

七、宋元时期 / 〇二〇

八、明清时期 / 〇二一

第二章 城镇聚落

第一节 概述 / 〇二九

第二节 古代都邑 / 〇二九

一、石峁遗址 / 〇二九

二、丰镐遗址 / 〇三〇

三、秦都咸阳城 / 〇三二

四、汉长安城 / 〇三五

五、隋唐长安城 / 〇三九

第三节 古代城镇 / 〇四五

一、西安古城 / 〇四五

二、府谷府州城 / 〇四五

三、神木高家堡古城 / 〇四八

四、榆林卫城 / 〇五〇

五、吴堡石城 / 〇五一

六、旬阳蜀河古镇 / 〇五二

七、宁强青木川古镇 / 〇五二

第四节 古城墙（楼）与钟鼓楼 / 〇五六

一、西安古城墙 / 〇五六

二、西安钟楼 / 〇五七

三、西安鼓楼 / 〇五九

四、户县钟楼 / 〇六〇

五、城固钟楼 / 〇六〇

六、神木钟楼 / 〇六二

七、定边鼓楼 / 〇六二

八、其他 / 〇六三

第三章 古村落与古民居

第一节 概述 / 〇七一

第二节 古村落 / 〇七二

一、姜寨遗址 / 〇七二

二、半坡遗址 / 〇七三

- 三、韩城党家村 / 〇七三
- 四、三原柏社村 / 〇七七
- 五、米脂杨家沟扶风古寨 / 〇七八
- 第三节 古民居 / 〇八一
- 一、米脂刘家峁姜氏庄园 / 〇八一
- 二、韩城党家村民居 / 〇八五
- 三、西安北院门高家大院 / 〇八六
- 四、旬邑唐家宅院 / 〇九一
- 五、三原孟店周宅 / 〇九三
- 六、宁强青木川魏宅 / 〇九五

第四章 宗教建筑

- 第一节 概述 / 一〇三
- 第二节 佛教寺庙 / 一〇四
- 一、西安大慈恩寺 / 一〇四
- 二、长安护国兴教寺 / 一〇七
- 三、西安大兴善寺 / 一一一
- 四、西安香积寺 / 一一三
- 五、韩城普照寺 / 一一五
- 六、洋县智果寺 / 一一六
- 七、安康白云寺 / 一一八
- 八、佳县香炉寺 / 一一八
- 九、榆林戴兴寺 / 一二一
- 十、横山法云寺 / 一二二

- 十一、榆林万佛楼 / 一二三
- 十二、榆林梅花楼 / 一二五
- 第三节 道教宫观 / 一二五
- 一、周至楼观台 / 一二五
- 二、西安八仙庵 / 一二六
- 三、蓝田水陆庵 / 一二七
- 四、耀州区药王山庙 / 一二九
- 五、宝鸡金台观 / 一三六
- 六、宝鸡钓鱼台 / 一三七
- 七、华阴玉泉院 / 一三九
- 八、榆林佳县白云观 / 一四三
- 九、榆林盘龙山古建筑群 / 一四八
- 第四节 伊斯兰教建筑 / 一五一
- 一、西安化觉巷清真寺 / 一五一
- 二、西安大学习巷清真寺 / 一五三
- 三、西安小皮院清真寺 / 一五七
- 四、西安大皮院清真寺 / 一五八
- 五、西乡鹿龄寺 / 一六一

第五章 祠庙建筑

- 第一节 概述 / 一六九
- 第二节 岳庙 / 一六九
- 一、西安东岳庙 / 一七〇
- 二、华阴西岳庙 / 一七三

第三节 陕西城隍庙 / 一七八

- 一、西安都城隍庙 / 一七九
- 二、三原城隍庙 / 一八〇
- 三、韩城城隍庙 / 一八七

第四节 文庙 / 一九二

- 一、西安府文庙 / 一九二
- 二、韩城文庙 / 一九五
- 三、咸阳文庙 / 一九八
- 四、府谷文庙 / 一九九
- 五、蒲城文庙 / 二〇一

第五节 先贤祠庙 / 二〇二

- 一、韩城司马迁祠 / 二〇二
- 二、留坝留侯祠(张良庙) / 二〇五
- 三、勉县武侯祠 / 二〇九
- 四、勉县武侯墓 / 二一四
- 五、白水仓颉庙 / 二一六
- 六、城固韩氏祠堂 / 二一七

第六节 其他祠庙 / 二二一

- 一、神木二郎山庙群 / 二二一
- 二、略阳江神庙 / 二二二

第六章 书院、考院与会馆

第一节 概述 / 二三一

- 一、书院、考院 / 二三一

- 二、会馆 / 二三二

第二节 书院与考院 / 二三二

- 一、关中书院 / 二三二
- 二、眉县横渠书院 / 二三五
- 三、蒲城考场 / 二三五

第三节 会馆 / 二三六

- 一、旬阳黄州会馆 / 二三六
- 二、紫阳北五省会馆 / 二三九
- 三、山阳骡帮会馆 / 二四〇
- 四、丹凤船帮会馆 / 二四二
- 五、山阳禹王宫 / 二四七

第七章 陵墓建筑

第一节 概述 / 二五三

第二节 始祖陵寝：黄帝陵 / 二五三

第三节 秦代陵墓 / 二五六

- 一、秦公帝王陵园 / 二五七
- 二、秦始皇陵 / 二六一

第四节 汉代陵墓 / 二六三

- 一、长陵 / 二六五
- 二、霸陵 / 二六六
- 三、阳陵 / 二六六

四、茂陵 / 二六九

第五节 唐代陵墓 / 二七〇

一、昭陵 / 二七二

二、乾陵 / 二七三

三、泰陵 / 二七六

四、贞陵 / 二七九

第八章 佛塔、石窟

第一节 概述 / 二八五

一、佛塔 / 二八五

二、石窟 / 二八六

第二节 佛塔 / 二八七

一、大慈恩寺大雁塔 / 二八七

二、荐福寺小雁塔 / 二八七

三、兴教寺玄奘塔 / 二九一

四、香积寺善导塔 / 二九二

五、富县柏山寺塔 / 二九三

六、泾阳崇文宝塔 / 二九四

七、扶风法门寺塔 / 二九七

八、中王堡木塔 / 二九九

九、千佛铁塔 / 二九九

十、千佛琉璃塔 / 三〇一

十一、草堂寺鸠摩罗什舍利塔 / 三〇二

第三节 石窟 / 三〇三

一、彬县大佛寺石窟 / 三〇三

二、慈善寺石窟 / 三〇五

三、富县石泓寺石窟 / 三〇八

四、米脂万佛洞 / 三〇九

陕西古建筑地点及年代索引 / 三一三

参考文献 / 三二五

后记 / 三二七

作者简介 / 三二八

陝西古建築

第一章 緒論