



台静农

全集

下
中国文学史

海燕出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



台静农 著

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史:全2册/台静农著.—郑州:海燕出版社,2015.10

(台静农全集)

ISBN 978-7-5350-6413-4

I. ①中… II. ①台… III. ①中国文学—文学史 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第221687号

选题策划	黄天奇	美术编辑	刘瑾	责任发行	贾伍民
项目统筹	胡宜峰	责任校对	李培勇	责任印制	邢宏洲
责任编辑	胡宜峰		高天		

主 编 黄乔生
编辑整理 何奇澎 柯庆明
编注校订 何奇澎 许铭全
整体设计 张 胜
版面制作 从文工作室

出版发行 **海燕出版社**
(郑州市北林路16号 邮编:450008)

发行热线 0371-65734522
经 销 全国新华书店
印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司
开 本 32开(787毫米×1092毫米)
印 张 33印张
字 数 660千字
版 次 2015年10月第1版
印 次 2015年10月第1次印刷
定 价 112.00元(全2册)

目录

原出版前言.....1

原编序.....6

原再版补志.....17

第一篇 先秦篇

第一章 中国文学的起源.....21

第二章 殷商时代文学的片断.....37

第三章 周代的诗歌——三百篇.....41

第四章 楚辞.....52

第一节 楚之先世及其文化 / 52

第二节	屈原的生平及其所处时代 / 55
第三节	屈原的作品 / 57
第四节	屈原对于后世的影响 / 72
第五节	汉代作家所受屈原的影响（存目） / 76
第五章	春秋战国诸子散文.....77

第二篇 秦汉篇

秦代篇.....95

汉代篇.....98

第一章 汉初政体与文学.....98

第二章 辞赋的发展.....108

第三章 汉赋作家.....115

第一节 枚乘 / 117

第二节 司马相如 / 119

第三节 扬雄 / 126

第四节 班固、张衡 / 131

第五节 贾谊、祢衡 / 133

第四章	乐府与乐府辞.....	136
第五章	五言诗.....	145
第一节	五言诗的出现时代 /	145
第二节	《古诗十九首》 /	149
第三节	《孔雀东南飞》 /	151
第六章	两汉散文的演变.....	158
第一节	战国策士文体的馀绪 /	158
第二节	史传文体 /	164
第三节	文士文 /	169
第四节	王充的批论 /	173
第七章	汉代方士、儒生合流后所形成之神 异故事.....	177
第一节	《史记》、《汉书》中的神仙故事与求仙活 动 /	178
第二节	纬书中的神话 /	183
第三节	由方士之说而产生的小说 /	191

第三篇 魏晋篇

第一章 魏晋文学的时代思潮.....199

第一节 由曹魏政治反映的新风格 / 199

第二节 由校练名理到老、庄玄学 / 202

第三节 嵇、阮放诞及其影响 / 207

第四节 玄风与清谈 / 213

第二章 魏晋文学的发展.....219

第一节 文学理论的建立 / 219

第二节 文学的分体发展 / 223

第三章 魏晋作家.....226

第一节 绪论 / 226

第二节 曹氏父子及其同时诗人 / 229

第三节 阮籍与嵇康 / 254

第四节 太康诗人 / 263

第五节 陶渊明 / 284

第四篇 南北朝隋篇

- 第一章 绪说.....299
- 第二章 文学技巧的发展.....305
- 第三章 诗赋的新体.....313
- 第四章 文学理论的发达.....327
 - 第一节 刘勰《文心雕龙》 / 328
 - 第二节 钟嵘《诗品》 / 338
- 第五章 南北朝及隋的作家.....345
 - 第一节 颜、谢与鲍照 / 345
 - 第二节 齐、梁作者 / 356
 - 第三节 萧梁父子及陈后主 / 368
 - 第四节 徐陵、庾信、王褒 / 373
 - 第五节 隋炀帝与杨素 / 382
- 第六章 南北朝的民间文学.....387
 - 第一节 吴歌 / 388
 - 第二节 西曲 / 395

第三节	北朝的民歌 / 399
第七章	六朝小说的渊源与发展.....403
第一节	鬼神怪异书的思想背景 / 403
第二节	重要小说提要 / 411
第八章	佛典翻译文学.....438
第一节	后汉、魏晋及南北朝的佛典译人及译经事业 / 442
第二节	佛典翻译的文体 / 481
第五篇	唐代篇
第一章	唐代士风与文学.....489
第一节	唐初的风气 / 489
第二节	进士科与士风 / 496
第三节	文士与朋党 / 503
第二章	唐代古文与传奇的发展.....509
第一节	古文 / 509
第二节	古文与传奇文的兴起 / 514
第三节	韩愈与柳宗元 / 518

第四节	传奇作家 / 529
第三章	唐代诗歌的发达.....546
第一节	唐诗兴盛的原因 / 546
第二节	宫廷诗人及其成就 / 559
第三节	四杰的新风格 / 563
第四节	汉魏风格的诗人陈子昂 / 569
第四章	唐诗极盛时期的各派别.....576
第一节	王维、孟浩然 / 577
第二节	李白 / 590
第三节	杜甫、元结 / 608
第四节	韦应物 / 619
第五节	高适、岑参 / 623
第六节	韩愈、孟郊、贾岛、李贺 / 629
第七节	白居易、元稹、刘禹锡 / 645
第八节	张籍 / 669
第九节	杜牧 / 673
第十节	李商隐、温庭筠、韩偓 / 678

第六篇 宋代篇

第一章 宋代的散文.....695

第一节 绪言 / 695

第二节 古文初期作家 / 708

第三节 欧阳修、曾巩 / 713

第四节 王安石 / 716

第五节 苏氏父子 / 719

第二章 宋诗.....725

第一节 绪言 / 725

第二节 宋初诗风 / 731

第三节 宋诗代表作家 / 738

第三章 宋词.....798

第一节 从选词以配声与由乐以定辞看词的形成 / 798

第二节 唐五代词 / 812

第三节 《敦煌云谣集》 / 835

第四节 宋词作家 / 840

第七篇 金元篇

第一章 女真族统治下的汉语文学——诸宫调……891

第一节 金人汉化北剧转盛 / 891

第二节 诸宫调的体制 / 897

第三节 今存的《刘知远》与《董解元西厢记》 / 906

第二章 南戏……915

第一节 南戏的发生 / 915

第二节 南戏的体制 / 921

第三节 南戏北曲相互的关系 / 926

第四节 南戏作品及其文学价值 / 929

第三章 元杂剧……934

第一节 元杂剧的时代背景 / 934

第二节 元杂剧所承受的影响 / 944

第三节 元杂剧的体制 / 961

第四节 元杂剧所反映的思想与社会生活 / 968

附录 中国文学史方法论

第一讲 中国原有之文学方法要籍分类 / 979

第二讲 形式的研究：体制、意境、词藻 / 986

第三讲 作家的文学环境研究 / 997

第四讲 社会环境 / 1000

第五讲 传记的研究 / 1004

第六讲 年谱的研究 / 1008

第七讲 作品的研究 / 1012

第五篇

唐代篇

第一章 唐代士风与文学

第一节 唐初的风气

奠定唐三百年帝业的太宗李世民，十八岁便随父亲李渊在军中，从事于激烈的战争，三十岁即承继大统做了皇帝。当他二十多岁为秦王时，便立下了不可一世的武功，同时还“锐意经籍，开文学馆以待四方之士，行台司勋郎中杜如晦等十有八人为学士，每更置阁下，降以温颜，与之讨论经义，或夜分而罢”（《旧唐书》卷二《太宗本纪》）。所谓十八学士者，为杜如晦、房玄龄、于志宁、苏世长、薛收、褚亮、姚思廉、陆德明、孔颖达、李玄道、李守素、虞世南、蔡允恭、颜相时、许敬宗、薛元敬、盖文达、苏勗等。（《旧唐书》卷七二《褚亮传》）这十八人不是出身

于南北朝的世家大族，便是出身于世代显贵之家，在当时都是有极高社会地位的人。其中如薛收是薛道衡之子，姚思廉是姚察之子，又都是文学世家。而虞世南在陈时，为文即祖述徐陵，陵亦言世南文能得其意。（《旧唐书》卷七十二本传）不在十八学士之列的则有袁朗、令狐德棻、李延寿、颜师古、庾抱等，同是知名于前代的文士，其地位也不下于十八学士。

这些身列新朝的陈隋文人，对于新帝国的文学，却没有足与新帝国的精神相配合的贡献，他们所带来的只是六朝的遗绪而已。而一代英主李世民，虽说爱好文学，所作的《帝京篇》也还有些气象，究竟脱不了六朝的风习，未能给他的新帝国灌注以新的精神。

太宗死，高宗即位，武则天专权，上官婉儿参与宫廷政治。婉儿为上官仪的孙女，仪是承袭六朝风尚的五言诗人，其诗以绮错婉媚为主，时人谓为上官体。（《旧唐书》卷八十本传）仪死时，婉儿尚在襁褓，然婉儿后来的诗风，犹沿其祖的风格。当她被武则天所亲幸时，居然挟宫廷势力，领袖诗坛，但她所倡导的，仍是宫体遗风。《旧唐书·上官婉儿传》云：

婉儿常劝广置昭文学士，盛引当朝词学之臣，