

义务教育初中语文第四册(人教版)

反刍式单元教学法

学习指导

初中二年级第二学期

钟德赣 编著

华南理工大学出版社

义务教育初中语文第四册（人教版）

反刍式单元教学法 学习指导

初中二年级第二学期

华南理工大学出版社

·广州·

前 言

《反刍式单元教学法学习指导》是根据五步三课型反刍式单元教学法（简称“反刍式单元教学法”）的理论和人教版九年义务教育初中语文教材编写的。

反刍式单元教学法是中学语文学科整体改革实验项目。它以叶圣陶语文教育思想为指针，以系统论、信息论、控制论为理论基础，致力于培养学生的自学能力和主动参与精神，着眼于提高课堂教学效率，以达到减轻师生负担，提高教学质量，为未来培养高素质人才的目的。本实验将听说读写、课内课外、教法学法、测试评估等融为一个有机整体，按语文教学规律分为总览、阅读、写说、评价、补漏五个步骤进行单元教学。在阅读步骤中，分为导读、仿读、自读三个层次，体现叶老所说的“教是为了达到不需教”的思想，在单元教学三个步骤中，都设计了“自练、自改、自评”三个课型，强调学生主体作用。

《反刍式单元教学法学习指导》分单元安排。每个单元有“单元说明”和“各课学习指导”两部分。“单元说明”要求在总览步骤中让学生自学，教师适当提点一下。各课“学习指导”按阅读步骤导读、仿读、自读三个层次，将课文分为导读课文、仿读课文和自读课文三类。导读课文包含有“有关资料”、“图示导读”、“思维训练”、“比较阅读”和“反馈检测”五项内容；仿读课文包含有“有关资料”、“图

示导读”、“比较阅读”和“反馈检测”四项内容；自读课文主要安排了“比较阅读”内容。

导读课文和仿读课文的“有关资料”主要安排了作者和背景介绍以及与课文有关的内容，要求学生在自练课型中，快速阅读解决。“图示导读”为每一篇课文设计了一个导读示图，中间留了空，让学生在自练课型中快速阅读课文时自学填空，提纲挈领地迅速掌握课文结构层次，理清作者写作思路，大致了解课文写作的特点。导读课文的“思维训练”先在自练课型中由学生自读思考，然后在自改课型中充分发挥四人小组和班级的作用进行讨论，最后在自结课型中求得认识的统一（有些发散思维的题目则不强求统一）。“思维训练”题与教科书课后作业应有机地融合起来在堂上解决。本学习指导为导读、仿读、自读各课精选了“比较阅读”文章。“比较阅读”一般在学习完课文后安排10分钟左右的时间完成，以学生自学为主，与课文两两比较去求同存异。要求学生充分利用新学到的知识去速读辨析，从而巩固新学到的知识，并化为能力。“反馈检测”是对本课学习效果进行及时检测，用几分钟时间自测一下，然后公布答案，查漏补缺。

反当式单元教学法实验至今已经十年了。十年来，实验班师生对这本《学习指导》（原名“实验资料”）是十分欢迎的。各地实验点的师生在使用本书的过程中有何改进意见，请及时反馈给我们，以便及时修订，使本书的可操作性和实效性更强，为提高中学语文教学质量发挥更大的作用。

钟德赣

1996年2月11日于广东顺德

目 录

第一单元

导读课文：故乡·····	(1)
仿读课文：有的人·····	(8)
仿读课文：论雷峰塔的倒掉·····	(13)
自读课文：读后感两篇·····	(23)

第二单元

导读课文：什么是生态系统·····	(25)
导读课文：大自然警号长鸣·····	(28)
仿读课文：短文三则·····	(33)
自读课文：短文二则·····	(37)

第三单元

导读课文：继续保持艰苦奋斗的作风·····	(41)
仿读课文：从三到万·····	(46)
自读课文：想和做·····	(53)
自读课文：哨子·····	(55)

第四单元

- 导读课文：“畏惧错误就是毁灭进步” (58)
仿读课文：理想的阶梯 (65)
自读课文：短文两篇 (72)

第五单元

- 导读课文：记一辆纺车 (78)
自读课文：我的小桃树 (88)
自读课文：散文两篇 (90)
仿读课文：短文三则 (97)

第六单元

- 导读课文：怀疑与学问 (110)
仿读课文：短论两则 (119)
自读课文：发问的精神 (128)
自读课文：论求知 (130)

第七单元

- 导读课文：俭以养德 (135)

仿读课文：“友邦惊毫”论	(140)
自读课文：小驳论两则.....	(147)
自读课文：谈孟尝君传.....	(152)

第八单元

导读课文：七根火柴.....	(158)
仿读课文：老杨同志.....	(165)
自读课文：古代诗词五首.....	(175)

第一单元

本单元是从学习记叙到学习议论的过渡。

本单元的学习并不困难，在第二册已经涉及记叙中的议论。本单元文学作品中的议论是记叙中的议论的延伸和扩展。议论中的记叙，在第二册也已经学到，本单元进一步加深加宽。在学习中，应重点弄清文学作品中的议论与议论中的议论的区别、议论文中的记叙与记叙文中的记叙的区别以及记叙与议论的关系。要注意，记叙文以记叙为主，不一定记叙成分占绝对优势；议论文以议论为主，也不一定议论成分占绝对优势。有时候，议论文中，记叙成分多；记叙文中，议论成分多。这都从写作需要出发。总之，对表达方式，不要搞绝对化，不要强调到不恰当的地步。

辨析段的类型是本单元的又一训练重点。搞这种训练，要注意选取典型的段作例子。对于不典型的段，不要强行辨析。

上述两方面是本单元训练重点。这些重点训练要在课文的听说读写的全面训练的基础上进行。

〔导读课文〕

《故乡》

（一）有关资料：

《故乡》写于1921年1月，最初发表于该年5月1日出版的《新青年》杂志第九卷第一号，后由作者编入小说集《呐喊》。作品所反映的是辛亥革命后大约十年间的江南农村的社会生活情景。对于当时中国的社会状态，毛泽东同志曾经指出：“皇帝和贵族的专制政权是被推翻了，代之而起的先是地主阶级的军阀官僚的统治，接着是地主阶级和大资产阶级联盟的专政。”当时，军阀们各霸一方，各有后台，在国际帝国主义的操纵支持下，混战不已。其直接恶果之一，就是从人民身上搜括的军费猛增。其来源，只能是巧立名目，横征暴敛，向人民疯狂掠夺。各地军阀都自立税局，自设税卡，自订税额，自行征收，没有任何限制。农民如出售自己的农产品，每过一道卡子，就要交一次税。到另一军阀地面，还要另交，层层盘剥，负担极重，正如毛泽东同志所指出的：“由于帝国主义和封建地主双重压迫”，“中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化以至大批地破产，他们过着饥寒交迫的和毫无政治权利的生活。中国人民的贫困和不自由的程度，是世界所少见的。”这也就是《故乡》所反映的社会背景。作品中的人物，就是在这样的背景下生活着的。

(二) 图示导读:

段 落	段 意	描 写 重 点				
(一) (_____ 自然段)		回故乡 (景): 现实中——悲凉: (回忆中——神异:_____)				
(二) (_____ 自然段)		在故乡 (人): ①闰土的变化:				
		时期	外貌	动作语态	对“我”的态度	对生活的态度
		少年				
		中年				
(三) (_____ 自然段)		②杨二嫂的变化: 过去: __ 现在: __				
		离故乡 (情):				

(三) 思维训练:

1. “我”记忆中的故乡和现实中的故乡发生了哪些巨大的变化? 这些变化说明了什么?

2. 阅读第 86、87、88 自然段, 然后回答问题:

(1) 所谓“一气”是什么意思? 联系上下文看, “我”是一个什么样的人? “别人”又是指哪些人? “新的生活”的含义是什么?

(2) “我”把自己的希望看作是手制的偶像, 还说“我

的愿望茫远”，这些话怎样理解？

(3) 最后一段话的意思怎样理解？这段话在全文中具有什么样的作用？

(四) 比较阅读：

回 故 乡

列车奔驰在通往勃利的铁道上，我透过车窗，在尽情地欣赏故乡无限美好的风光。望着山岭上崛起的一排排林带，棋盘格似的翠绿梯田，一幢又一幢春笋般升起的楼房，一座座长桥跨过宽阔的河面，此时此景我的心情无比激动！

是啊！离开了五年又重新回到母亲的怀抱，抚今追昔，无限往事实难用笔墨描绘。我望着车窗外那雄伟壮丽的故乡山河，不由从心里发出低声的呼唤：故乡，我亲爱的母亲，你的女儿回来了。

当我的双脚踏上故乡的土地，那乡情的呼唤，童年的回忆，立刻跃入我的脑际，使我的思绪一下子飞回了我那天真烂漫的孩提时代。

我的故乡——勃利，是一个绿树环抱的北方的一个小县城，俗话说：山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。在我们这个边塞小县，有个驰名中外的“红旗林场”。这是一个人工培植的林场，在那里生长着很多很多的红松。一次，由六个国家组成的森林考查队，来到这里，参观了这个林场。在这个偏僻的小县，能培植这样好的树木，使他们大为吃惊，大加赞赏。纪录片《森林之光》的部分景色，拍的就是红旗林场。那奇妙的景致实在令人神往。红旗林场为我

们这个小县城增添了瑰丽的色彩。我们为此骄傲、自豪。

当曙光用她那玫瑰般的手，点燃东方的时候，整个小县城，就像仙境一样，美丽极了。春季来临，片片葱绿的土地上，开着一朵朵朴素淡雅的野花。庄稼长起来了，就像一片青纱帐，绿得是那样的可爱。

我的故乡有一条河，叫“碾子河”，虽然没有长江的秀丽和黄河的粗犷，但她那粼粼的水波，哗哗的涛声却也有声有色。在我幼小的时候。这条河就是我们玩耍的乐园！我们经常结伴到这里来游泳，在河里戏水，在水底下石头边摸鱼，可有意思了。一次，我们在河里打水仗，为了取胜，我们打得可激烈了，假如一方取胜了，另一方也从不嫉妒、吵闹，大家都兴高采烈。童年时代的友谊，是天真无邪的。现在回想起来，还是那么甜蜜。

呵！碾子河，我心中的河，尽情地弹起你的浪弦吧！我将伴着你那热情动人的琴声，更坚实地走着……

我小时候，非常喜欢蝴蝶。我的几个伙伴的兴趣也一样，所以我们经常结伴，来到野外扑蝴蝶做标本，还采集其他一些标本。我们这些小姑娘不像一般的小姑娘文文雅雅，所以大人叫我们野姑娘。一次，我们来到一大片金黄色的油菜花地里，一群群蝴蝶，有白的、黑的、花的……上上下下绕着金黄色的油菜花飞着，一阵阵油菜花的香味扑鼻而来，真使我们羡慕极了。我们奔着、追着，追呀！追！个个追得满头大汗，一只蝴蝶也没有扑到，竟把油菜给踩倒了很多，这下子可惹了大祸。这时正好张伯伯走了来，他气极了，把我们一个个抓了起来，还关了我们一下午禁闭。你说，我们这些野姑娘能让吗？我们踢着房门，敲打着窗房，嘴里还大

声地嚷着：“我们是帮助你消灭害虫啊！”现在想起这些事来，还觉得顶有意思呢！

今天我踏上了故乡的土地，重新回到母亲的怀抱，我怎能不搜寻一下在这里度过的美好童年，又怎能不热爱培育我成长的故乡呢？

啊！故乡，我最亲爱的母亲！我爱你，不单是我在你的怀抱里度过了美好的童年，也不单是在你这里有我熟悉而知心的朋友。我爱你呵，你越来越年轻，成了座新城！你是北国土地上一颗闪光的明珠啊！

此时，我漫步在故乡的土地上，仿佛自己是在一幅山水绮丽的风景画中遨游。

啊，勃利，我可爱的故乡，衷心地祝愿你展翅高飞！鹏程万里！

注：本文选自《中学语文课外阅读手册》。

（五）反馈检测：

1. 下列加点字拼音全对的一组是（ ）

- | | | | | |
|--------|-----|----|-----|---------|
| 阴晦 | 髀间 | 愕然 | 嗤笑 | 恣睢 |
| A. huì | pí | ě | chī | zī suī |
| B. huǐ | bèi | é | chǐ | zī suī |
| C. huì | bì | è | chī | zì suī |
| D. huī | pí | è | chī | zī zhuī |

2. 在下列句中的括号内选用恰当的词，并说明选这个词的理由。

（1）苍黄的天底下，远近（连、列、横、排、有）着几个萧索的荒村，没有一些活气。

(2) 瓦楞上许多枯草的断茎当风（晃、抖、摇、飘、拂动）着，正在说明这老屋难免易主的原因。

(3) 我接着便有许多话，想要连珠一般（冒出、吐出、涌出、说出、讲出）：角鸡，跳鱼儿，贝壳，鲚，……但又总觉得被什么（塞、隔、挡、堵、卡）着似的，单在脑里面（畅想、浮想、回旋、思量、回忆），吐不出口外去。

3. 填空：

从少年闰土的肖像可以看出，他_____；从中年闰土的肖像可以看出，他_____。今与昔形成鲜明的_____。闰土的变化说明当时中国农村经济_____，中国农民生活_____。造成这种惨状的社会根源是_____。由此可知，人物的_____和_____。

4. 阅读下面的文字，然后回答问题。

老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英

雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常悲哀。

(1) “我却并不感到怎样的留恋”，原因是（ ）

A. 母亲和侄儿宏儿都同“我”一起走了，故乡没有亲人了。B. 老屋卖给别人了，自己没有居处了。C. 故乡“没有一些活气”，连那给自己留下美好记忆的童年时的好朋友也和自己有了“隔膜”了。

(2) “使我非常气闷”的原因是（ ）

A. 封建等级制度形成一种精神上的厚障壁，造成好友之间的隔膜，使“我”感到苦恼。B. “我”躺在船仓中，船仓狭小，空气不流通，呼吸困难。C. 闰土和“我”经济地位不同，知识水平不同，因而思想感情不能沟通，使“我”心情不愉快。

(3) “又使我非常悲哀”的原因是（ ）

A. 因为时间相隔越来越长久，以前留下的美好印象逐渐淡薄了。B. 原先那西瓜地上的小英雄的影像被饱受生活煎熬之苦而麻木、迟钝的中年闰土影像所代替，闰土苦难的命运引起“我”深切的同情。C. 在家乡看见中年闰土，就回忆起少年闰土，现在离家了，再也联想不出少年闰土的影像，因而悲哀。

〔仿读课文〕

《有的人》

(一) 有关资料：

臧克家，山东省诸城人，生于1905年，现代著名诗人，为中国新诗的发展作出了突出的贡献。现任《诗刊》顾问，全国文联委员，作协书记处书记。由于他创作数量多，题材

广泛，生活气息浓郁，爱憎分明，语言流畅，气势雄健，写得真实、朴素、精炼、含蓄，在现代诗坛上有很大影响。

1949年3月，诗人由香港回到刚刚解放的北平。祖国的解放，新中国的诞生，使诗人热情洋溢，精神振奋。这年9月25日和10月19日正是鲁迅先生诞生八十周年和逝世十三周年，为了纪念鲁迅，诗人便写下了这首被广为传颂的诗篇《有的人》。诗的副标题写作“纪念鲁迅有感”，包含的是这两个有意义的日子。

诗的正题“有的人”委婉含蓄，启人深思：“写的是什么人？”“这些人怎么样？”副题说“有感”，“感的又是什么？”关于诗的题旨，作者说：“我写这首短诗，赞颂鲁迅，但不止赞颂鲁迅一个人；鞭鞑了‘他活着别人就不能活’的人。”可见诗人在这首抒情诗中所感的是虽生犹死和虽死犹生的两种人的人生价值。

（二）图示导读：

段 落	反动统治者	革 命 者
第一段：总起	活着，死了	
第二段：生活理想 人生哲学	骑 刻入石头 别人不能活	
第三段：结 局 人民态度	摔垮（身败） 烂得早（名裂） 下场可以看到 （憎恨唾弃）	

(三) 比较阅读:

这也是一切

——答一位青年朋友的《一切》

舒婷

不是一切大树
都被暴风折断；
不是一切种子
都找不到生根的土壤；
不是一切真情
都流失在人们的沙漠里；
不是一切梦想
都甘愿被摘掉翅膀。

不，不是一切
都像你说的那样！

不是一切火焰
都只燃烧自己
而不把别人照亮；
不是一切星星
都仅指示黑暗