

歸有光全集

4

道德南華二經評註
兔園雜抄

歸有光全集

4

道德南華二經評註
兔園雜抄

图书在版编目(CIP)数据

归有光全集 / (明)归有光撰;严佐之,谭帆,彭
国忠主编. —上海:上海人民出版社,2015
ISBN 978-7-208-13353-2

I. ①归… II. ①归… ②严… ③谭… ④彭… III.
①中国文学—古典文学—作品综合集—明代 IV.
①I214.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 244886 号

策 劃 王 清 陳 益

責任編輯 黃玉婷 張鈺翰
封面設計 傅惟本

歸有光全集

(全十冊)

[明] 歸有光 撰

嚴佐之 譚 帆 彭國忠 主編

世紀出版集團

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 號 www.ewen.co)

世紀出版集團發行中心發行

浙江新華數碼印務有限公司印刷

開本 890×1240 1/32 印張 168.25 插頁 50 字數 3,803,000

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13353-2/K·2447

定價 960.00 圓

道德南華二經評註

羅爭鳴 校點

校點說明

《道德南華二經評註》分別以河上公《老子章句》、郭象《莊子註》為底本，版面天頭附眉批，地腳附音義、簡註，正文右側用各種符號圈點，表示行文脈絡的眼目、轉折和用語之工麗、精當等。歸有光是否評註過《道德經》、《南華真經》，學界也有些爭議。方勇《莊子學史》第五章《唐宋派的莊子學》認為《南華真經評註》保存了歸有光的批語和圈點，是在歸有光批點基礎上的重編^{〔一〕}。但劉海濤《〈南華真經評註〉偽書相關問題考論》一文以為《南華真經評註》中的歸有光批語有一部分出處不明，一部分並非出自歸有光之手，《南華真經評註》是「書賈採用換頭換面的手段，雜抄衆書所成的」^{〔二〕}。的確，歸有光眉批、總評與張位《南華標略》、楊起元《南華經品節》中的評點雷同，但張、楊二書本身的成書時間、編纂過程，甚至真偽都有疑問^{〔三〕}，又且張、楊二位生年均晚於歸有光，此兩書與歸有光評點孰先孰後尚有商榷的餘地，不能因為評語雷同就斷定《南華真經評註》中的歸有光評語是託名偽作。

《道德南華二經評註》卷首秦繼宗萬曆四十四年（一六一六）序云：「客有傳其批點《老》、

《莊》至者，握算之餘，受而卒業焉。因歎曰：『自昔閱《老》、《莊》者夥矣，盡沿其膚澤耳。千年靈腕，得太僕之指鉤點畫，皆臻化境，雅曰《老》、《莊》之微妙。然非太僕，而二子之面目終爲百家之詞障隔一塵也。』從上下文義看，當時秦繼宗相當推崇歸有光的「指鉤點畫」，未提及其他人的批點，可以推測萬曆年間秦繼宗所見《老》、《莊》評註，當是僅有歸有光批點圈畫的本子。歸有光確實評點過《老》、《莊》，這一點，嚴靈峰《周秦漢魏諸子知見書目》和方勇《莊子學史》均以爲清刻高秋月的《莊子釋意》一書即依據參考了歸有光的評點。天啓四年（一六二四）刊刻的《道德南華二經評註》雜糅了大量所謂「名公評語」，但我們不能根據這個合刻本的混亂蕪雜，武斷地否定歸有光批點。鑒於此，我們仍把署作「歸有光批閱」的《道德南華二經評註》列入《歸有光全集》。爲了盡量保存底本原貌，我們在整理錄入過程中，對非歸有光眉批和總評文字，未做剔除，仍予保留。

《道德南華二經評註》的版本源流並不複雜。如秦繼宗的《老莊評註序》所言，萬曆丙辰年「奉使虎林」，即見歸有光批點《老》、《莊》，並遍覽該書，而後「亟命侍史錄寫成帙，并識是語於首」。天啓四年，秦繼宗又云：「走童子購書吳市，知《老莊評註》業已授梓。」據此可知，秦氏萬曆年間所見的《老莊評註》是個抄本，尚未付梓。天啓四年聽聞的刻本，有「文太史公特爲評正」，此即署名「歸有光批閱、文震孟訂正」的竺塢藏書合刻本《道德南華二經評註》。此合刻本

未見後世傳刻，只是有的本子卷首附文震孟序，有的附秦繼宗序，內容都是同一版刻。清朝王闓運有輯評抄本《南華真經評註》，是在《道德南華二經評註》中《南華真經評註》的基礎上增補而成，題為《百大家評註莊子南華經》，文獻價值不大。

本次校點整理以華東師範大學圖書館藏天啓四年合刻本《道德南華二經評註》為底本，因無其他版本對校，僅據整理本《老子道德經河上公章句》（中華書局一九九三年版）和《南華真經註疏》（中華書局一九九八年版）做了適當他校，眉批、簡註、總評和正文中的明顯錯誤，徑改，不再出校。因底本無文震孟序，現據《中華續道藏》影印竺塢藏書刻本和《古今圖書集成》所存文震孟序補，置於秦繼宗序前。

羅爭鳴

二〇一四年七月

【註釋】

〔一〕方勇：《莊子學史》，人民出版社二〇〇八年版，第四三〇頁。

〔二〕劉海濤：《〈南華真經評註〉偽書相關問題考論》，《圖書館理論與實踐》二〇一四年第二期，第六四頁。

〔三〕劉海濤的《楊起元〈南華經品節〉考辨》（《中華文化論壇》二〇一三年第二期）指出《南華經品節》為書肆坊賈假借楊起元之名翻刻的陋本；其《周秦漢魏諸子知見書目》明代〈莊子〉書目匡補》（《圖書館雜誌》二〇〇九年第五期）討論《南華標略》的成書時間。

序

文震孟

自晉宋清談熾盛，謂三日不讀《老》、《莊》則舌本間強，乃其所寄於塵舌間，如寓響絲桐，聲過不留一詞半句，無有傳者，乃所以爲清談耳。獨郭象《註》流傳至今，而說者猶謂莊子註郭象也。夫惟莊子註郭象，象《註》所以傳，若使郭註莊子，則吐棄時賢久矣，芻狗之陳可千秋耶？蓋古來遯世之士，其精神力量，真足陶鑄宇宙，糠粃堯舜，而不屑一置身於塵垢之域。故太上則聲塵銷滅，與風露雲氣相乘，御於太空無始之中。而其次者，雄心灝氣降伏未盡，不能不稍露於語言文字間。知命而不甘爲命所限，樂天而不肯爲天所圉。無可奈何而托之乎沆洋浩渺、恢詭譎怪，以洩其胸中之所苞孕。而若見若隱、疑神疑帝，蓋其眼界口吻全超於耳目音容之外，而讀者乃句句而析之，字字而櫛之，復命之曰某「註」某「釋」，云何而批之，而選之，不幾爲蝴蝶之栩栩、夔蜺之相憐也哉！故解《莊》者不解《莊》者也，解註《莊》者不解註《莊》者也。

歸震川先生，方內文章家也。其閱《莊》也，亦以文章閱之已矣！《莊》非爲清談設而清談可

焉，尤非爲文章設而文章可焉，此乃《莊》之所以神耳。若夫取古人已陳之言，而標一名姓於側，以爲是博古者流，此則市賈之陋習，予甚厭之而不能禁也。彼且爲嬰兒，亦與之爲嬰兒，是則予之以「不解」解《莊》者夫！

甲子七夕藥園逸史文震孟題

老莊評註序

秦繼宗

昔吳闕澤對大帝曰：「《老子》、《莊子》皆脩身自玩，縱汰其心，學歸淡泊。至漢景帝，謂其義體精深，改子爲經，勅朝野悉諷誦焉。」唐開元初，詔中書令張說舉能治《老》、《莊》者，集賢直學士侯行果薦會稽康子元、平陽敬會真於說。說籍以聞。行果偕子元、會真及長樂馮朝隱，晨夕進講，推索《老》、《莊》秘義。則此二書，久爲帝王所尊禮，豈徒野脩之輩相與肄習之也！有宋諸儒，拘檢太甚，目爲異端，而老氏猶賴羽流，所宗卷冊輝煌，度置《道藏》，若漆園之語，則斥爲放誕不羈，屏之幽遠，獨廬陵、眉山、淮海、臨川數君子於二書有深嗜，畢世窮之。每云流覽涉獵，未盡其奧。晁文元曰：「古今名賢，好讀《老》、《莊》之書，以其無爲無事之中，有至美至樂之理。」似矣，而未也。學者誠能想其玄機，測其至理，可以出世，可以入世，身心性命共得遊於安養之天。若制舉藝，竊其緒餘，則參入淵微，不可思議。故二書在盛明之世，即不崇諸巒序，而自學士大夫以逮，呶呶咕嚕之士，莫或離也。吳郡太僕歸先生爲一代宗匠，其今古文詞，皆成創獲，風格議論，識者比之昌黎復生。余少讀其所輯先秦兩漢文鈔，洎評閱遷《史》，意見超忽，以

需學者之領悟。心悅之，而南北浪遊，携隨行篋。頃奉使虎林，客有傳其批點《老》、《莊》至者，握算之餘，受而卒業焉。因歎曰：「自昔閱《老》、《莊》者夥矣，盡沿其膚澤耳。千年靈腕，得太僕之指鉤點畫，皆臻化境，雅曰《老》、《莊》之微妙。然非太僕，而二子之面目終爲百家之詞障隔一塵也。」亟命侍史錄寫成帙，并識是語於首。時萬曆丙辰春分後一日，楚黃秦繼宗敬伯甫。

天啟甲子，余退老黃泥之坂，中林無偶，對古人自娛。走童子購書吳市，知《老莊評註》業已授梓，文太史公特爲評正。夫太史公間世人豪也，即點綴字語，每有超世之識。茲其藏本，幾經披閱，是太僕公之苦心，若待太史公而後傳也。余喜不能禁，遂槭寄序言以問書賈，倘謂余爲知言，或并刻之，以竊附太史公之文末。是歲清和月望，秦繼宗又識。

凡例

一 《老子》從河上公《章句》，而《六子全書》分上爲《道經》，下爲《德經》，此唐玄宗之腐見也。今依古本，上下總名《道德經》。《莊子》則盡從郭子玄分註，不敢稍更款式。

一 音字釋義，遍考各本，復從《玉篇》內印訂，而引証則羣書兼採，不襲舊例。其懸綴下格，不欲與註相雜，取便披覽。

一 名公評語最多，茲唯採精當，不務求多。稍涉浮游，竝置弗錄。

一 總批俱該括全篇意旨之語，取自名家秘笈，匪僅據坊本，拾人唾餘。

一 看法精語用◎，能語用○，奇情幻理用△，工麗用•，員機用、，巧變用〃，而相兼處則間疊也，一篇之主宰用○，眼目用□，骨節用┑。而起伏照應亦於此點破。藏本原以玄黃朱綠分疏甚明，今鐫板印墨姑以空實剖異，深心於《老》、《莊》者，自能辨析。

一 圈點批評，互標意義，合觀始信閱者之苦心，而前輩識力淺深，不妨以己見衡之，自得讀《老》、《莊》之益。

一 舊序太繁，不能盡收，僅選存古勁數首。若列傳、碑、讚，皆傳世之文，宜竝刻。

本冊總目

道德南華二經評註.....一

兔園雜抄.....五一五

總目

校點說明 一

老子廟碑 薛道衡 七

老子總論 一

老子列傳 司馬遷 一五

老子志略 一七

序 文震孟 一

卷上 二三

老莊評註序 秦繼宗 三

卷下 六五

凡例 一

南華真經評註 一一一

道德經評註 一

莊子序 蔡毅中 一一三

高皇帝御製道德真經序 朱元璋 一

南華真經註序 郭象 一一五

道德經評註序 河上公 三

莊子郭象註序 馮夢禎 一一七

老子譜略 五

莊子列傳 司馬遷 一一九

卷一 一二五

卷二 一六二

卷三 一九八

卷四 二三二

卷五 二六八

卷六 三一三

卷七 三四八

卷八 三九七

卷九 四四七

卷十 四八三

高皇帝御製道德真經序

朱元璋

朕本寒微，遭胡運之天，更值羣雄之竝起，不得自安於鄉里，遂從軍而保命，幾喪其身而免。於是乎受制不數年，脫他人之所制，獲帥諸雄，固守江左，十有三年而即帝位。奉天以伐元，統育黔黎。自即位以來，罔知前代哲王之道，宵晝遑遑，慮穹蒼之切鑒，於是問道諸人。人皆我見，未達先賢。一日試覽羣書，檢間有《道德經》一冊，因便但觀。見數章中，盡皆明理，其文淺而旨奧，莫知可通。罷觀之時，天下初定，民頑吏弊，雖朝有十人而棄市，暮有百人而仍爲之。如此者，豈不應經之所云？朕乃罷極刑而囚役之，不逾年而朕心減恐。復以斯經，細觀其文之行用，若濃雲靄羣山之疊嶂，外虛而內實，貌態彷彿其境。又不然，架空谷以秀奇峰，使昔有巍巒倏態，成於幽壑，若不知其意，如入混沌鴻濛之中。方乃少知微旨，則又若皓月之沉澄淵，鏡中之覩實象，雖形體之如然，探親不可得而捫撫。況本經云：「吾言甚易知，甚易行，天下莫能知，莫能行。」以此思之，豈不明鏡水月者乎？朕在中宵而深慮明鏡水月，形體雖如一，却乃虛而不實，非著象於他處，安有影耶？故仰天，則水月象明；棄鏡捫身，則知己象之虛。是謂物外