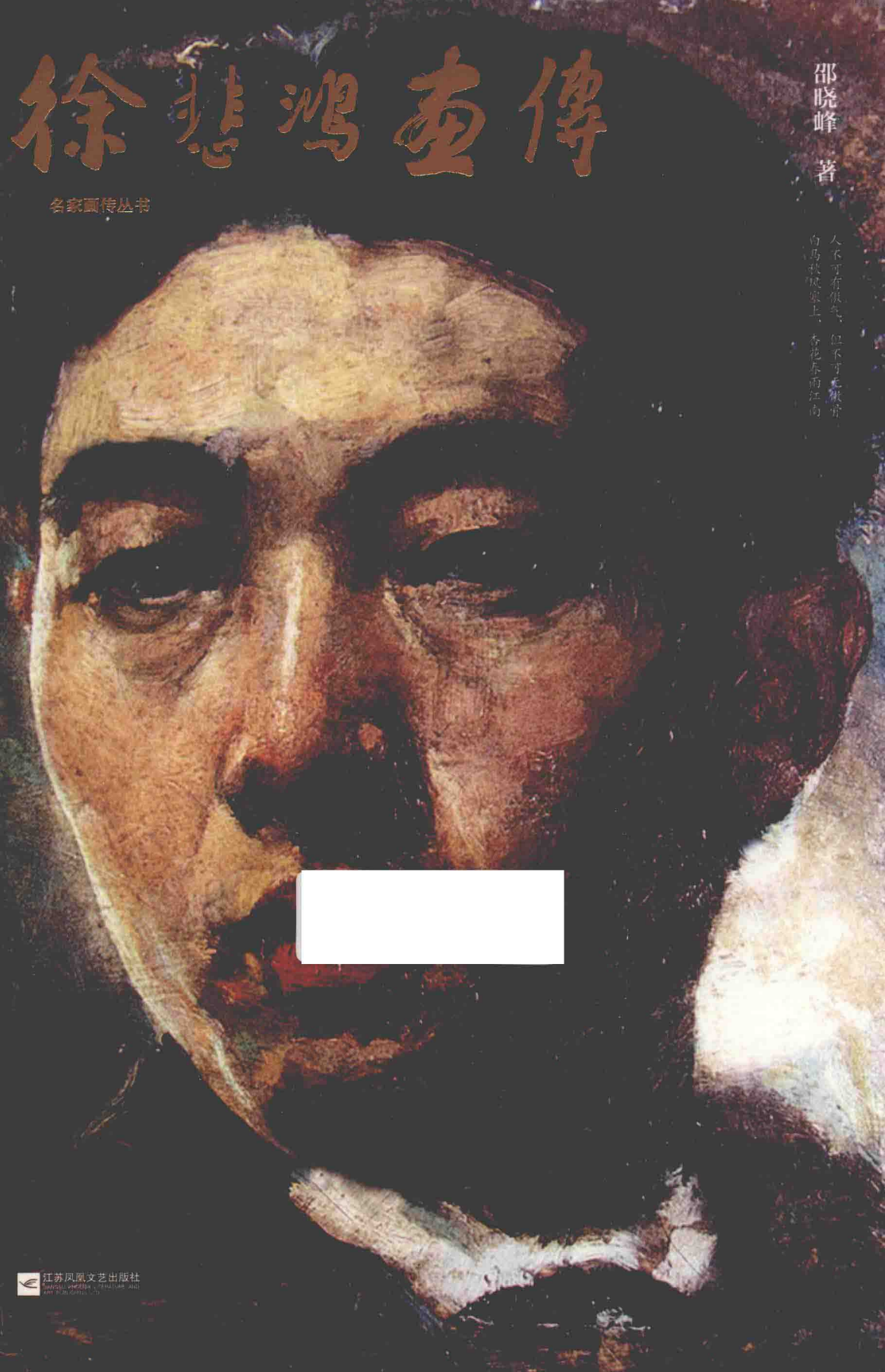


徐悲鸿画传

名家画传丛书

邵晓峰 著

人不可有傲气，但不可无傲骨。
白马秋风塞上，杏花春雨江南。



徐悲鸿画传

原静文题



邵晓峰
著

图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿画传 / 邵晓峰著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016

ISBN 978-7-5399-8884-9

I. ①徐… II. ①邵… III. ①传记文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260063号

书 名 徐悲鸿画传

著 者 邵晓峰

封面题字 廖静文

责任编辑 蔡晓妮

装帧设计 观止堂

版式设计 老 卜

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

制 作 江苏赐百年文化传播有限公司

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

字 数 240千字

开 本 787×1092 1/16

印 张 16.5

版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-8884-9

定 价 40.00元

(江苏凤凰文艺出版社图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

今年是徐悲鸿先生诞辰120周年，徐先生的艺术与精神在今天获得了文化界的高度认可。岁月流逝，经历了坎坷与曲折，中华大地亦发生了翻天覆地的变化，充满了文化复兴的希望。在今天，徐悲鸿作为艺术家的社会责任感，对作品精益求精的要求，对事业忘我付出的态度，对学生、同事和朋友的真挚情感，仍是一笔丰富而宝贵的精神遗产。如今中国的美术教育发展到了历史上从未有过的规模，当我们回顾以徐悲鸿为代表的美术教育工作者所走过的不平凡的道路，对照今天的中国美术教育甚至中国教育，所获得的教益与启迪必将如灯塔一样照亮我们今后前进的道路！

就社会层面的大众传播而言，徐悲鸿艺术作品屡屡在拍卖会上创造新纪录是最令世人瞩目的，人们一方面以不菲的金钱表达了对其艺术的尊重，另一方面也在实际上促使其艺术与精神不断被发扬光大。就学术研究的有机展开而言，以江苏省徐悲鸿研究会为代表的一些学术团体高举起徐悲鸿先生的这面大旗，通过一系列研讨会、展览、评奖以及相关媒体传播的新型方式，使“悲鸿精神”不断深入人心。以上这些是笔者撰写《徐悲鸿画传》的主要原因。近几十年来，涉及到徐悲鸿的著述不计其数，关于其人生经历的传记也诞生了好几部。然而，若以图像的角度来见证、诠释徐悲鸿一生的著作，《徐悲鸿画传》则是一种创新，这不但是笔者试图努力的动力所在，而且是近四十年来关注、学习、研究、传播徐悲鸿先生的艺术与精神，探索建构“徐悲鸿学”的一个较为系统的见证。

是为自序！



P001

第一章

英才长成（1895年—1919年）



P019

第二章

留学生涯（1919年—1927年）



P041

第三章

踌躇满志（1927年—1939年）



P127

第四章

任重道远（1939年—1946年）



P171

第五章

壮心不已（1946年—1953年）

P231

附图





图1-1
徐悲鸿出生地——江苏宜兴屺亭桥镇

图1-1所呈现的为新中国成立初期江苏省宜兴县屺亭桥镇之景。屺亭桥镇现在叫作屺亭镇，位于江苏省南部的宜兴市。宜兴毗邻烟波浩渺的太湖，交通便利，物产丰厚，在古代这里就是鱼米之乡，并具有较为繁荣的商业。照片中展现的这条河叫作塘河，一座高大的单孔石拱桥（图1-2）连接了它的两岸，此桥叫屺亭桥，屺亭桥镇的地名也因此桥而来。

宽阔的塘河以南山为屏，是屺亭桥镇的母亲河，哺育了岸边的居民，两岸民居鳞次栉比，当时的镇上住着五六十户人家。遥想当年，清

图1-1
屺亭桥



澈流淌着的河水和频繁穿梭的船只如同跳跃着的音符，为这个小镇带来收获与希望。

圪亭桥镇属于典型的江南水乡，不但水清鱼肥，土地肥沃，风景秀丽，民风淳朴，而且具有较为深厚的文化底蕴，培育了许多人才，堪称人杰地灵，被称为“教授之乡”、“书画之乡”、“紫砂之乡”。中国现代美术的一代宗师徐悲鸿（1895—1953）就是成长于此。1895年6月18日（光绪二十一年五月二十六日），徐悲鸿出生于宜兴圪亭镇徐家老宅，其父亲徐达章给这位的长子起名为徐寿康。

值得关注的是，这一年的12月19日（光绪二十一年十一月四日），著名画家任伯年逝世，享年五十六岁。在父亲徐达章的影响之下，徐悲鸿少时即知有位杰出的画家叫任伯年。任伯年是徐悲鸿最为崇敬的画家之一，并自认是其“后身”。徐悲鸿酷爱他的绘画，注重收藏他的作品。1926年3月，徐悲鸿经黄震之介绍认识了画家吴仲熊（任伯年之女任霞的继孙），吴得知徐十分喜爱任伯年的画之后，将十余幅六尺整张的任伯年大幅作品赠予徐悲鸿，令徐欣喜不已。这些画是吴仲熊的继祖母任霞从娘家带来的“陪嫁”，它们连吴仲熊的舅公任堇（任伯年之子，能诗，精鉴别，字写章草，间作花卉）都未见过。这些数量颇丰的任画原作给徐悲鸿的研究与创作提供了丰富的资料。这些画现藏于北京徐悲鸿纪念馆。

徐悲鸿成名之后，



图1-3
徐达章绘《松阴课子图》，中国画，1906年

见到任伯年的画作，就拿自己的画交换。最初，徐画三四张才换任画一张，后来逐渐减少，到二十世纪四十年代，一张徐画就能换任画一张。徐悲鸿还为任伯年写了《任伯年评传》，他在其中认为：“中国三百年来之艺术家，除任伯年与吴友如外大抵都是苏空头（苏州人比喻外强中干、内心空虚人的绰号）。”1926年，在巴黎留学的徐悲鸿曾持任伯年的画拜访恩师达仰。达仰对任伯年的画也十分赞赏，并用法文写下了极高的评价。1927年，徐悲鸿创作了油画《任伯年像》以纪念任伯年。

图1-3表现了古松下的三位人物，手持羽扇坐在树根扶手椅上的中年人，身着长裳，一派读书人打扮。其前面端坐着一位少年，相貌英俊，目不斜视。少年前面的长案上摆放着文房用品以及一册用于诵读的书籍。画面的左侧绘有一位侍女，她一手托腮，面含微笑，侧身而立。这是流传下来的徐悲鸿的父亲徐达章代表作《松阴课子图》，该画动人而传神地记录了三十七岁时的徐达章亲自教授徐悲鸿读书的情景。由此可见渔樵耕读、诗书传家的门风使得少年徐悲鸿的生活是多姿多彩的。《松阴课子图》画面的左边中还有徐达章的题跋，其中有：“光绪三十有一年，岁次乙巳中秋之月，法我斋主人自绘并题。荏苒青春卅七年，平安两字谢苍天。无才济世怀惭甚，书画徒将砚作田。……切愿康儿勤学问，读书务本励躬行。……落落襟怀难写处，光风霁月学糊涂。”这些内容反映了徐达章不求名利、乐于耕读传家的清高心境。

徐达章（1869—1914），字砚耕，号成之，自幼酷爱绘画，可是他家境贫苦，只能凭借天生的悟性刻苦自学和临摹画谱，逐渐成为当地颇有名气的画师。徐达章在学画时有个好习惯，即喜欢写生。他在乡间田野劳作之余经常对着实物现场写生，从鸡、犬、牛、羊，到父母、姐妹（徐达章无兄弟）、邻人，甚至乞丐都成为他的描写对象。他看待写生对象严谨精微，提笔绘画时会心会神。所画的写意花鸟受到徐文长、任伯年等前辈画家的影响，所画的山水则属于较为写实的一类，笔法遒劲，清新淡雅。据说，宜兴的私人藏家至今仍收藏着达章公画的《荆溪十景图》，图中描绘了宜兴的张公洞、善卷洞等名胜。徐达章还长于吟诗作词，书法篆刻，具有文人画家的气质，因而他的画受到当地市场的欢迎，当时宜兴的一些大户人家会买他的作品，但徐达章对那些欺横蛮

图1-4
徐悲鸿绘《徐达章像》，油画，纵75厘米，横64.5厘米，1928年



霸的权贵却不趋炎附势。

徐达章久居乡间，虽无功名，但诗书画三绝冠于一方，宜兴县志里存有当时的宜兴县令器重徐达章才学的记载。但是他以淡泊宁静的态度来看待荣华富贵，有一次他听说那位县令以访贤为名要来登门拜访，就立即躲到一所寺庙里去了，由此事看其气质，颇具陶渊明之风。

徐达章在徐悲鸿六岁时教他读书，故徐悲鸿几年之后就能熟读《诗》、《书》、《易》、《礼》、《论语》等。在徐悲鸿九岁左右

时，有一次与父亲徐达章坐船到溧阳，即兴赋诗一首：“春水绿弥漫，春山秀色含。一帆风信好，舟过万重峦。”简明上口，颇具唐诗风味，可见这时徐悲鸿的诗才已经不同凡响。

父亲见徐悲鸿具有绘画的天分，就每天午饭后教他临摹清代末年最为著名的插图画家吴友如的石印人物画，并且学习绘画调色、设色之法。徐悲鸿后来曾说：“吴友如是我的启蒙老师。”徐悲鸿十岁时，已能帮父亲在画面次要部分填彩赋色，还能为乡里人写春联。

1928年，徐悲鸿曾为父亲徐达章画过一幅油画肖像（图1-4）。画中的徐达章头戴黑色瓜皮帽，身穿土黄色长衫，眉宇不俗。由于至今没有发现徐达章的照片，徐悲鸿很可能是凭着少时的记忆默写出来的。

现存徐达章的印章存有“半耕半读半渔樵”、“读书声里是吾家”、“儿女心肠，英雄肝胆”、“闲来写幅丹青卖，不使人间造孽钱”等，他将自己高洁的志向和抱负表现在印章里。父亲徐达章的画艺、人品与修养对于徐悲鸿产生深远的影响，徐悲鸿成名后曾写下长篇《悲鸿自述》，在这篇文章中，他用敬重的口吻称赞父亲：“生有异秉，穆然而敬，温然而和，观察精微，会心造物。”

当时的徐家种有六亩多的水稻，以及八分地的西瓜。加上卖画、教书，比其他人家的收入要好，但是为什么还是穷困呢？因为徐家孩子多，徐悲鸿兄弟三个，姐妹三个，这是八口之家。因此徐达章父子虽然

勤奋作画与耕作，但是家境仍较为清贫。1908年，宜兴遭受水灾，为了维持一家人的生计，年仅十三岁的徐悲鸿不得不随父辗转于临近各县村庄，靠写字卖画来维持一家人的生活。后来徐悲鸿的父亲身染重病，作为家中长子，徐悲鸿开始挑起了生活的重担。

1934年，当徐悲鸿走

图1-5
徐悲鸿绘《时迁偷鸡》，白描戏剧画，1912年



出国门在德国、苏联举办近代中国画展时，观众发现，有一幅中国画总是醒目地挂在前面，那就是其父徐达章所画的《松阴课子图》。这对于徐悲鸿而言，意在表达对自己这位不凡的父亲的敬意。

图1-5为1912年徐悲鸿所画的《时迁偷鸡》。这一年12月的一天，徐悲鸿在《时事新报》上偶然看到一则绘画比赛的征稿启事，这对于这个少年绘画天才来说，可是一个展示自己才能的好机会，他很快便给报社寄去了自己得意的作品——《时迁偷鸡》。时迁是《水浒传》里的人物，绰号鼓上蚤，为人仗义滑稽，上墙窜梁的身手十分敏捷。徐悲鸿的这幅作品生动地记录了这位梁上君子双手抓住横杆的精彩瞬间，他双腿猛蹬，动作夸张，形象有趣，构图简洁，富有新意。

《时事新报》在当时是由商务印书馆主办，其主持人叫张元济，是清朝末年的秀才，后来成为了中国出版业的奠基人之一。张元济在评审寄来的众多的投稿作品中，发现了徐悲鸿的《时迁偷鸡》，很是欣赏，给徐悲鸿评了二等奖，并刊登于《时事新报》1912年12月31日（星期二）第1815号。这个奖项对于徐悲鸿来说是意义非凡的，它像深夜海岸边的灯塔，照亮了徐悲鸿向往的艺术航程，增添了他的信心。不久徐悲鸿便来到上海领奖，这是他第一次迈出家乡宜兴的土地来到了繁华的大都会上海。

《时事新报》给徐悲鸿带来的上海之行，激起了他学习西画的强烈兴趣。

图1-6为徐悲鸿十七岁时的照片，在形象上这是一位眉目清秀的少年，但是仍未脱离稚气。据徐悲鸿在其《悲鸿自



图1-6
1912年，徐悲鸿十七岁时的照片

图1-7
1911年徐悲鸿十九岁时的照片



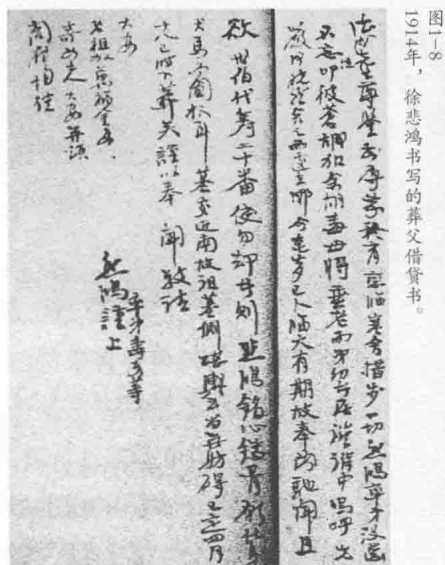
述》中说，当时的他游走于上海数月，想要学习西画，但是一直未得门径。因而这次上海之行在他看来只能算作是一次短暂的旅行，不久他便回到了宜兴，在和桥彭城中学当图画课教员。

1912年，由于父亲徐达章病重，徐悲鸿作为徐家长子，家庭生活的负担落在他单薄的肩上，在生计的压力下他不得不加倍工作。他一连

接受了三所学校的聘书：一所是宜兴女子师范学校，一所是始齐女子学校，一所是彭城中学。

图1-7为1914年徐悲鸿十九岁时的照片。其中的徐悲鸿相貌英俊，头发中分，后来的他一直保持这一发型。他身子斜靠在藤椅上，右肘托腮，目视前方，右手指间夹着一支铅笔。既好像在憧憬着人生的未来，又好像在期盼着能早日实现自己的艺术梦想。这幅照片的视觉效果颇具艺术“范”，即使放在今天仍是时尚的，很可能是徐悲鸿摄于1914年在上海学画期间。

辛亥革命之后，青年人对西方新文化、新思想的探索欲望十分强烈。与此同时，许多新式学堂和教育机构也开始粉墨登场。1913年，乌始光 and 刘海粟在上海成立了上海图画美术院（后改名为上海美术专科学校），他们在《申报》上刊登了两次招生广告：第一次刊登于1913年1月28日，第二次为1913年2月16日。广告上说：“专授各种西法图画及西法摄像、照相、铜板等美术，并附属英文课。讲义充足，范本精良，无论已习未习，均可报名。”徐悲鸿看到了上海图画美术院的第二次招生广告，便决心到这所新办的美术学校学习西画。但是徐悲鸿的这次上海求学并非如他所憧憬的那样，由于上海图画美术院办学伊始，资金不足，因此异常简陋，教学马虎。徐悲鸿所报的又是该院的选科，教学效



果更不理想，师资力量非常薄弱，甚至在课堂上老师竟拿徐悲鸿的习作作为范本。所以徐悲鸿入学仅两月便逃离了这所学校。在多年以后，当徐悲鸿回忆起这段经历时十分愤慨，并在《申报》上发文谴责这所“上海图画美术院”。他在报上说：“该院既无解剖，透视，美术史等要科，并半身石膏模型一具都无，惟赖北京路旧书中插图为范，盖一纯粹之野鸡学校也。……既而，鄙画亦成该院函授稿本。数月他去，乃学于震旦，始习素描。”

1914年末，徐悲鸿的父亲徐达章去世，当时的徐家家徒四壁，在《悲鸿自述》中，徐悲鸿写道：“先君去世，家无担石，弟姊众多，负债累累……”徐悲鸿无法凑出为父亲入殓的丧葬费，于是只得写信向一位做药材生意的长辈借了二十银元。图1-8为徐悲鸿所书写的葬父借贷书，词真意切，读后令人唏嘘不已。

1916年3月，上海哈同花园向全国的画家征集仓颉画像，徐悲鸿的好友黄警顽在得知此消息后告诉了他。徐悲鸿凭借着过硬的绘画技艺与创意，使得他所画的仓颉像被哈同花园总管姬觉弥和仓圣明智大学（设在哈同花园内的一所义务学堂内）的教授青睐而力拔头筹。姬觉弥很欣赏徐悲鸿的才能，不仅给他提供一笔丰厚的奖金，还邀请他到此作画，同时聘请他担任哈同花园的美术老师。是年暑假，徐悲鸿住进了哈同花园。他给哈同花园的主人犹太人哈同及其夫人罗迦陵以及总管姬觉弥分别画像。图1-9为徐悲鸿所绘《仓颉像》，该画像于1916年8月在《广仓学会杂志》第1期刊出。同年10月25日，仓颉救世赈灾汴晋湘鲁大会广告刊行，此幅《仓颉像》被刊登于刊头。徐悲鸿原计划绘制八幅仓颉像，最终在离园时完成了五幅。



图1-10
康有为书《写生入神》，
书法，纵29.5厘米，横
103厘米，1917年

图1-10是1917年康有为为徐悲鸿题赠的《写生入神》。“写生入神”这四个大字位于横幅中央，左边是康有为署款：“徐悲鸿仁弟，于画天才也，写此送其行。”右边是徐悲鸿所写的感言。透过这幅作品我们可以感受到康有为具有北碑风骨的书法的雄强，其大字落笔肯定，力透纸背；其小字署款拙厚大度，入木三分。这幅为徐悲鸿东渡日本送行的作品不但表达了康有为对徐悲鸿艺术的由衷评价，而且蕴含着这位著名的政治家、书法家对于这位青年才俊弟子的殷切寄托。由这幅书法作品会自然地联系到康有为和徐悲鸿之间的交往，因为在徐悲鸿成为艺术大师的道路中，康有为的提携与帮助起到了十分关键的作用。

徐悲鸿是在哈同花园总管姬觉弥的引荐之下认识了他一生中最为重要的恩师——康有为。此时的康先生年过花甲，已不再收徒，但他看到



图1-11
徐悲鸿绘《康有为像》，油画，纵7厘米，横6厘米，1924年