

翰墨聞見錄

万君超 著

浙江人民美术出版社

翰墨聞見錄

万君超
著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

翰墨闻见录 / 万君超著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5340-4646-9

I. ①翰… II. ①万… III. ①中国画—绘画评论
IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第277971号

翰墨闻见录

万君超 著

责任编辑 屈笃仕
整体设计 傅笛扬
责任校对 余雅汝
责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2015年12月第1版·第1次印刷

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 9

书 号 ISBN 978-7-5340-4646-9

定 价 48.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,
请与出版社发行部联系调换。

一书一画一世界（代序）

秀才人情纸半张，也可以解释为以书为友，以文为缘，彼此交往砥砺，日有所进。我与君超先生之间就有着如此的交往。起初是读其文，读其书，欲识其人；当与他相识之后，又不时地期待读他的新作。虎尾春冰真学问，古人治学，多从高从难从险处得之。每读君超先生之书，总感觉到他有时把自己置于虎尾春冰的险境。但他的“险境”，并不意味着是一鸣惊人，妄语戏说，而是在平常之中求险，能从旧谱中翻出新腔来。

君超先生在赏鉴之余，优游文史，于书画史研究尤为着力用心。他在文章中所论述的一人一事、一书一画，大多是习见旧闻，且为世人所熟知，但他却能从某件作品或某人某事的具体细节中切入，发他人所不见，寻别人所不知。虽看似平常，但细读下去，可渐入一片新的天地。那些为常人所忽略处，或是深入不到的关节点，经过他轻轻一拈，便能风起云涌，现出新意，不仅使人们对原来熟悉的人与事有了新的理解和进一步的了解，也得到了真知，可谓功莫大焉。

近现代书画史与鉴藏史，虽去时未远，但篱墙太多，似明似暗，常使后人处于透与不透之间，犹如雾里看花一般。但经过君超先生的探微

求证，许多疑窦或恩怨，便迎刃而解，令人豁然开朗，解颐为欢。其著述之富虽不及专门家，但精审严谨却毫不逊色。他又勤于读书，长于赏鉴，故常对前人和今人的书画著述或鉴定结论，指疵不倦；发难今古，深挖巧析，持论有据。凡此种种，在他的文章中均能险中求生，实非寻常所能做到。试问若不是好学深思者，何能臻此？

一花一世界，一叶一如来。君超先生在长期对书画的赏鉴与研究过程中，许多的新知灼见，也是从悟中得来，让人们看到了一书一画背后的真实世界和无穷魅力。

喜闻君超先生新著《翰墨闻见录》即将出版，欣然为序，以纪翰墨因缘。

鄭重

乙未重阳后十日于百里溪

目 录

004 一书一画一世界（代序）/ 郑重

上 辑

- 008 《争座位帖》关中本
014 《江堤晚景图》故事
023 《廉蔺传》真伪之我见
039 宋人《桃花鸳鸯图》
045 冯梦祯与快雪堂
052 《柳如是小像》琐记
060 王时敏《陈定生小像》
066 弘仁山水册页小记

中 辑

- 078 王南屏：一幅宋画改变人生
087 张珩墨迹鉴赏小记
095 《潇湘图》与角花笺
103 梅景书屋一卷经
109 《四欧宝笈》丛谈
130 施蛰存：最后的金石家
135 王季迁与张大千

142	《大风堂书画录》往事
147	张大千与《岸南双树图》
154	张大千移民南美始末
162	张大千的爱痕湖之恋
172	溥心畬与《群阴剥阳图》
177	鉴古通才韩慎先
184	燕赏斋主许姬传
190	钱镜塘鉴藏二三事
197	《青卞隐居图》传说
206	郁达夫的情书
211	陆小曼《秋林散马图》
216	花鸟圣手谢月眉
221	诗画才女陈小翠

下 辑

230	百年艺林散叶
-----	--------

281	后 记
-----	-----

翰墨聞見錄

万君超
著

浙江人民美术出版社

目 录

004 一书一画一世界（代序）/ 郑重

上 辑

- 008 《争座位帖》关中本
014 《江堤晚景图》故事
023 《廉蔺传》真伪之我见
039 宋人《桃花鸳鸯图》
045 冯梦祯与快雪堂
052 《柳如是小像》琐记
060 王时敏《陈定生小像》
066 弘仁山水册页小记

中 辑

- 078 王南屏：一幅宋画改变人生
087 张珩墨迹鉴赏小记
095 《潇湘图》与角花笺
103 梅景书屋一卷经
109 《四欧宝笈》丛谈
130 施蛰存：最后的金石家
135 王季迁与张大千

142	《大风堂书画录》往事
147	张大千与《岸南双树图》
154	张大千移民南美始末
162	张大千的爱痕湖之恋
172	溥心畬与《群阴剥阳图》
177	鉴古通才韩慎先
184	燕赏斋主许姬传
190	钱镜塘鉴藏二三事
197	《青卞隐居图》传说
206	郁达夫的情书
211	陆小曼《秋林散马图》
216	花鸟圣手谢月眉
221	诗画才女陈小翠

下 辑

230	百年艺林散叶
-----	--------

281	后 记
-----	-----

一书一画一世界（代序）

秀才人情纸半张，也可以解释为以书为友，以文为缘，彼此交往砥砺，日有所进。我与君超先生之间就有着如此的交往。起初是读其文，读其书，欲识其人；当与他相识之后，又不时地期待读他的新作。虎尾春冰真学问，古人治学，多从高从难从险处得之。每读君超先生之书，总感觉到他有时把自己置于虎尾春冰的险境。但他的“险境”，并不意味着是一鸣惊人，妄语戏说，而是在平常之中求险，能从旧谱中翻出新腔来。

君超先生在赏鉴之余，优游文史，于书画史研究尤为着力用心。他在文章中所论述的一人一事、一书一画，大多是习见旧闻，且为世人所熟知，但他却能从某件作品或某人某事的具体细节中切入，发他人所不见，寻别人所不知。虽看似平常，但细读下去，可渐入一片新的天地。那些为常人所忽略处，或是深入不到的关节点，经过他轻轻一拈，便能风起云涌，现出新意，不仅使人们对原来熟悉的人与事有了新的理解和进一步的了解，也得到了真知，可谓功莫大焉。

近现代书画史与鉴藏史，虽去时未远，但篱墙太多，似明似暗，常使后人处于透与不透之间，犹如雾里看花一般。但经过君超先生的探微

求证，许多疑窦或恩怨，便迎刃而解，令人豁然开朗，解颐为欢。其著述之富虽不及专门家，但精审严谨却毫不逊色。他又勤于读书，长于赏鉴，故常对前人和今人的书画著述或鉴定结论，指疵不倦；发难今古，深挖巧析，持论有据。凡此种种，在他的文章中均能险中求生，实非寻常所能做到。试问若不是好学深思者，何能臻此？

一花一世界，一叶一如来。君超先生在长期对书画的赏鉴与研究过程中，许多的新知灼见，也是从悟中得来，让人们看到了一书一画背后的真实世界和无穷魅力。

喜闻君超先生新著《翰墨闻见录》即将出版，欣然为序，以纪翰墨因缘。

鄭重

乙未重阳后十日于百里溪

翰墨聞見錄



《争座位帖》关中本

颜真卿《争座位帖》（一名《争坐位帖》）墨迹在北宋时曾藏长安安师文家，后安氏摹刻上石，刻本称为关中本（一名陕刻本）。据载，苏东坡曾在安氏家手拓数十纸，并钤印记。今无苏氏拓本传世，墨迹本亦不知何时失传，安氏刻石今藏西安碑林博物馆，但已残泐，非安刻原貌。据张彦生《善本碑帖录》、王壮弘《帖学举要》等书可知，宋拓《争座位帖》关中本考据点主要是：第三行“右仆射”之右字中“口”字完好无损，第四十三行“出入王命”之“出”字完好无损。《争座位帖》在宋代除关中本外，还有吴中本和国子监本等摹刻本。王壮弘《帖学举要》云：“此帖辗转刻本甚夥，与关中本相较何啻霄壤，故除关中本外，它刻皆不为世所重。”

启功先生《临宋拓争座位帖》（北京师范大学出版社，2012年）跋记云：

颜鲁公与郭英义书稿北宋初拓，余未之见。所见俱有泐痕者，然其石固甚坚致。自元明以来未尝断裂，新旧之拓所争，仅在点画肥瘦之间。今见早拓者，点画边缘明晰，其后渐如用湿墨写生纸，笔之周围如有虚影，再后反归清晰，而字口已瘦，盖石面磨失极薄一层，刀痕渐渐间至浅细处，再经洗剔，遂不为世所重。然余尝谛校之，所谓洗剔之后所拓，点画姿态并无甚差异，绝非《醴泉铭》凿空妄改者比也。

启先生所临为晚明张即之藏本，应是南宋拓本。他认为关中本南宋拓本（剔洗前）与元明拓本（剔洗后）“无甚差异”。

《争座位帖》关中本究竟有无北宋拓本传世，或曰无，或曰有，莫衷一是。王壮弘《崇善楼笔记》中有记，20世纪60年代上海朵云轩曾购得瞿氏铁琴铜剑楼旧藏北宋拓本《争座位帖》（缺一页十一行）：“为传世所见之最旧拓本，纸墨沉古，笔画浑厚，动荡牵丝，脉络端的可寻，使人一望而知为古拓善本。此册实为真北宋精拓本。”曾有影印本出版。北京国家图书馆所藏梁启超旧藏本（翁方纲、吴云等人题跋），现定为北宋拓本。上海图书馆藏宋拓本《争座位帖》（上海古籍出版社《翰墨瑰宝》第一辑），册末有何绍基咸丰戊午（1858）长诗跋记，原为崇恩（号雨舲）所藏，后归藏书家李国松收藏。第四十三行“出入王命”之“出”字完好（“出”字左上有蛀痕），仲威《善本碑帖过眼录》（文物出版社，2013年）云：“原本有虫蛀，硬伤非石花，人或疑之，其实此‘出’字字形与故宫博物院王存善题签宋拓本相同，故宫本完好无损。”施安昌在《翰墨瑰宝》印本《前言》中说：“纸墨黝然深润，神采充溢，古香可掬，为宋时精拓的关中本。”现为馆藏国家一级文物。马成名《海外所见善本碑帖录》（上海书画出版社，2014年）一书中，有一册南宋拓《争座位帖》（今藏香港中文大学文物馆）。第三行“右”字之口虽完好，但疑似有填墨涂描；第四十三行“出入王命”的“出”字也完好无缺，但此“出”字明显与上图藏李国松本不同（见《海外所见善本碑帖录》彩图版第20页）：“出”字上“山”部末笔，回锋连接下“山”部首笔清晰能见。要么上图本“出”字已经填墨涂描，要么香港中大文物馆本非关中本，两者必取其一。简单而言，碑帖鉴定



上海图书馆藏关公本
《争座位帖》（局部一）