

古代書畫藝術卷二

桐陰論畫

【清】秦祖永撰



古代書畫著作選刊

上海古籍出版社

桐陰論畫

【清】秦祖永撰
黃亞卓校點

圖書在版編目(CIP)數據

桐陰論畫 / (清)秦祖永撰; 黃亞卓校點. —上海:
上海古籍出版社, 2015. 7

(古代書畫著作選刊)

ISBN 978-7-5325-7405-6

I. ①桐… II. ①秦… ②黃… III. ①中國畫—繪畫
評論—中國 IV. ①J212.052

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 213409 號

古代書畫著作選刊

桐陰論畫

[清]秦祖永 撰

黃亞卓 校點

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海惠頓實業印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 8.375 插頁 3 字數 164,000

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

印數: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-7405-6

J · 493 定價: 36.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換

古代書畫著作選刊出版說明

中國古代書法、繪畫藝術歷史悠久，成就輝煌，佳作如林。如何對古書畫進行鑒定、欣賞、品評和研究，是擺在後人面前的一大課題。由於古代名家書畫極其珍貴，價格高昂，求者甚衆，這就爲仿品提供了廣闊市場，故歷來贗品泛濫，往往百無一真，既有書畫家同時代人作僞，也有後世作僞。由於僞作的數量遠遠超過真迹，能辨別真假者寥寥，以至明代書畫收藏鑒賞家張丑感嘆：「書畫卷軸之事，解者億不得一耳。」學會鑒別真僞，這是收藏、鑒賞和研究的前提條件。要做到這一點，除了通過師授、多閱真迹、多看今人鑒賞書籍外，古人有關書畫的著作也是不可或缺的參考資料。

古代書畫著作始於魏晉。留存至今的最早著作是南齊謝赫的《古畫品錄》和梁庾肩吾的《書品》，此後著述漸多。如唐代有裴孝源《貞觀公私畫史》、張彥遠《歷代名畫記》、孫過庭《書譜》、張懷瓘《書斷》等；宋代有鄧椿《畫繼》、黃休復《益州名畫記》、郭若虛《圖畫見聞志》、《宣和畫譜》、《宣和書譜》、米芾《書史》等。元代有湯垕《畫論》、《畫鑒》，夏文彥《圖繪寶鑒》等。明清兩代，書畫創作愈加繁榮，書畫收藏蔚然成風，收藏鑒賞家大量涌現，書畫著述尤夥。明代如朱謀壘《畫史會要》、郁逢慶《書畫題跋記》、朱存理《珊瑚木難》、趙琦美《鐵網珊瑚》、張丑《清河書畫舫》等，清代則有顧復《平生壯觀》、孫承澤《庚子銷

夏記》、高士奇《江村銷夏錄》、孔廣陶《嶽雪樓書畫錄》、卞永譽《式古堂書畫匯考》、《石渠寶笈》等。這些著作既有對各個時代書畫家生平事迹的記載、創作水平的品定，也有對書畫家之師承、風格、用筆技法等的介紹；既有對書畫作品用材、尺幅、題跋、遞藏經過、印鑒、後人評論等的著錄，也有對書畫理論的探討和研究。其編撰者大多是古書畫鑒賞、收藏、評論大家。他們往往見多識廣，畢生浸淫其中，朝夕摩挲，最後將一生見聞、心得筆之於書，對後人進行古書畫鑒定、欣賞和研究具有重要價值。基於此，我們推出這套《古代書畫著作選刊》。

此前，我社已出版《清河書畫舫》（明張丑撰）、《平生壯觀》（清顧復撰）、《庚子銷夏記 江村銷夏錄》（清孫承澤、高士奇撰）、《過雲樓書畫記 嶽雪樓書畫錄》（清顧文彬、孔廣陶撰）四冊，共收書畫著作六種，受到專家學者以及書畫愛好者的歡迎和好評。今應讀者需求，再推出八種，仍為明清兩代的書畫著作，分別是《珊瑚木難》（明朱存理撰）、《郁氏書畫題跋記》（明郁逢慶撰）、《吳越所見書畫錄》（清陸時化撰）、《辛丑銷夏記》（清吳榮光撰）、《聽帆樓書畫錄》（清潘正煒撰）、《虛齋名畫錄》（龐元濟撰）、《墨林今話》（清蔣寶齡撰）、《桐陰論畫》（清秦祖永撰）。以上諸書，或收載歷代法書名畫及其題跋甚夥，有助鑒藏；或記錄畫史人物衆多，可資考證；或評論畫家畫作精妙中肯，頗益賞析。相信它們的出版，無論對於古代書畫研究者，還是愛好者、收藏者，都會有所裨益。

校點說明

《桐陰論畫》，清秦祖永著，是一部品評晚明至清後期畫家的專著。

秦祖永（一八二五——一八八四），字逸芬，又字擷芬，號鄰烟、桐陰逸史、桐陰散人、楞烟外史等，金匱（今江蘇無錫）人。道光三十年拔貢，曾流寓大梁（今開封），後任廣東碧甲鹽場大使。工詩古文辭，嗜書善畫，山水學王時敏。尤精賞鑒，畫學見解極高，于六法尤深入研究，故出筆不落凡俗。著有《桐陰論畫》、《桐陰畫訣》、《畫學心印》等。

本書主要分三編，共七卷。《桐陰論畫》（初編）三卷，刊行于同治三年（一八六四）；《桐陰論畫二編》、《桐陰論畫三編》各兩卷，刊行于光緒八年（一八八二）。本書共品評畫家三百六十餘位。

初編共品評明季至道光間畫家一百二十餘人，分爲「大家」與「名家」兩部分，大體以時間爲序排列。卷首列「大家」僅十六人，包括董其昌、王時敏、王鑑、王翬、王原祁、惲壽平、吳歷、吳偉業、鄒之麟、陳洪綬、楊文驄、張學曾、方亨咸、張風、釋髡殘、釋道濟。卷上、卷下列書畫「名家」一百零四人，後附閨秀名家四人。末附《桐陰畫訣》二卷，主要論述作畫技法和訣竅，側重於山水畫法；惜大多採自古人成說，個人創見不多。后世習畫者可資參考。《續桐陰論畫》，爲一百二十位畫家小傳。二編、三編乃繼初編之後增

補而成。二編品評明末至康熙間畫家一百二十人，三編品評雍正至道光間畫家一百二十人，體例與初編大致相同，唯無大家、名家之分。首編有同治間杜友李、秦綢業、葉法序，張之萬、何基祺、馬履泰贈言，李銘山、梁敞、錢燦題詞，秦祖永自撰例言。

本書論所見明末至道光年間畫迹，對各家之宗法造詣皆有品評，并自加眉批。自唐朱景玄以迄宋黃休復以來，論畫俱以逸品爲最上，神品次之，妙品、能品又次之。各品中又分三等，方足以衡量鑒別而得其平。逸品一目，尤不輕列，一代中僅得三人而已。而《桐陰論畫》所論與古人品畫之旨大有乖殊。作者以神、逸、妙、能四品來評定畫家，每位畫家各定一品，繫于名下。作者在例言中稱畫家「有神而兼逸，有能而兼逸，有神與能兼擅而仍無失爲逸」，故泛列逸品最多。三集中逸品共二百三十八人，幾占總數三分之二。列入神品者共四十二人，列入能品者八十人，列入妙品者九人。

此類品評模式源自北宋黃休復《益州名畫錄》，然其重點不在于給各畫家排列等次，而在于文中對各畫家繪畫技法、藝術風格、創作成就等方面的具體分析和評判。由于作者本身擅長繪畫，又富收藏，且所見廣博，其評論融匯了個人創作與鑒賞的實踐經驗和心得，故其評點往往切中肯綮，多真知灼見，非泛泛之論可比。如其評王鑑：「王元照太守鑑，沉雄古逸，皴染兼長。其臨摹董、巨，尤爲精詣工細之作，仍能纖不傷雅，綽有餘研。雖青綠重色，而一種書卷之氣盎然紙墨間，洵爲後學津梁。」視角全面，剖析深入，論述精到，非深悟王鑑畫風要義不能出此語。從他對十六位書畫大家的論定來看，他尤其推崇畫家的襟懷

高曠，風格超逸，氣韵深厚，落墨不爲蹊徑所拘，脫盡畫師習氣。如評惲壽平「能事寫生，隻行今古。間寫山水，一丘一壑，超逸高妙，不染纖塵」，評吳歷「氣韵沈鬱，魄力雄傑，自足俯視諸家，另樹一幟」，評張風「山水既臻化境，即間寫人物，亦恬靜閑逸，神韵悠然，無一毫嫵媚習氣。蓋由其擺脫塵鞅，另開蹊徑」。寥寥數語，盡顯其審美取嚮。何基祺跋曰：「逸芬此書，選擇既精，校衡又確，能發前人未宣之秘，而不屑拾其唾餘，誠足爲學畫者之津梁，固非第供案頭之把玩已也。」可謂對其論畫之語有極高的贊譽。

在畫家名位的編排上，作者純從畫學流變、畫作風格本身的特點上加以羅列評述，極有識見。其在例言中特別申明編排用意：「董思翁載在《明史》，似乎不應闕入此編。然思翁於畫學，實有開繼之功焉，故必以思翁冠首。其餘明季諸賢，均係名重一時，筆墨各擅勝場，良難割捨。凡深愜鄙懷者，概行登錄。」如此編排收錄，雖不算非常謹嚴，却從畫學畫風承傳演變上展示出較完整的脉絡。

書中所評畫家後均附小傳，其中某此可補畫史之缺，故本書又具珍貴史料價值，可供治美術史者參考。

此次標點整理，《桐陰論畫》（初編）以清同治三年刻本爲底本，所附《桐陰畫訣》之下卷據光緒八年刻本補入；《桐陰論畫二編》、《桐陰論畫三編》以光緒八年刻本爲底本。限於點校者的學識才力，整理中疏漏之處難免，敬祈方家不吝賜教。

黃亞卓

二〇一四年十二月

桐陰論畫目錄

出版說明		一
校點說明		一
桐陰論畫		
桐陰論畫序		三
桐陰論畫序		五
桐陰論畫叙		六
桐陰論畫贈言		八
桐陰論畫題詞		一〇
桐陰論畫例言		一二
桐陰論畫首卷	書畫大家	
董其昌 香光		一三
王時敏 煙客		一四
王 鑑 元照		一四
王 翬 石谷		一五
王原祁 麓臺		一五
惲壽平 正叔		一六
吳 歷 漁山		一六
吳偉業 駿公		一七
鄒之麟 臣虎		一七
陳洪綬 章侯		一八
楊文驄 龍友		一八
張學曾 爾唯		一九
方亨咸 邵村		一九
張 風 大風		二〇
釋髡殘 石溪		二〇

桐陰論畫上卷 書畫名家

釋道濟 石濤	二二	釋弘仁 漸江	二九
惲 向 道生	二三	汪之瑞 無瑞	三〇
李流芳 長蘅	二三	趙 左 文度	三〇
卞文瑜 潤甫	二三	趙 澄 雪江	三一
程嘉燧 孟陽	二三	方以智 密之	三一
邵 彌 僧彌	二四	祁豸佳 止祥	三二
王 鐸 覺斯	二四	龔 賢 半千	三二
程正揆 青溪	二五	吳 宏 遠度	三三
項聖謨 孔彰	二五	胡玉昆 元潤	三三
姚允在 簡叔	二六	魏之璜 考叔	三四
楊 補 古農	二六	莊罔生 澹庵	三四
胡宗仁 長白	二七	法若真 黃石	三五
金俊明 耿庵	二七	笄重光 在莘	三五
傅 山 青主	二八	嚴繩孫 秋水	三六
查士標 二瞻	二八	毛奇齡 大可	三六
蕭雲從 尺木	二九	王 武 勤中	三七
		顧大申 見山	三七

吳山濤岱觀	三
陳丹衷涉江	三
林之蕃孔碩	三
程邃穆倩	三
萬壽祺年少	四
周荃靜香	四
高簡澹游	四
張宏君度	四
劉度叔惠	四
李念慈杞瞻	四
沈顥朗倩	四
許儀子韶	四
文點與也	四
施霖雨咸	四
湯右曾西崖	四
沈樹玉蓮夫	四
陳舒道山	四

柳埳愚谷	四
盛丹伯含	四
吳期遠子遠	四
桐陰論畫下卷	四
書畫名家	
王撰異公	四
宋珏比玉	四
徐枋俟齋	四
戴思望懷古	四
姜實節學在	五
梅庚雪坪	五
曹岳秋崖	五
黃鼎尊古	五
沈宗敬獅峯	五
戴本孝務旃	五
沈士充子居	五
馬元馭扶曦	五
楊晉西亭	五

顧昉若周	五四
胡節竹君	五四
釋上睿目存	五五
蔣廷錫揚孫	五五
王世琛寶傳	五六
王昱東莊	五六
溫儀紀堂	五六
王敬銘丹思	五七
王懷林屋	五七
張庚浦山	五八
鄒一桂小山	五八
金農壽門	五九
華岳秋岳	五九
李鐔復堂	六〇
方士庶循遠	六〇
鄭燮板橋	六一
張鵬翀南華	六一

張照得天	六二
董邦達東山	六二
錢載籀石	六三
張宗蒼篁村	六三
項奎東井	六四
張洽月川	六四
錢維城茶山	六四
王宸子凝	六五
羅聘兩峯	六五
方薰蘭士	六六
黃易小松	六六
奚岡鐵生	六七
錢杜叔美	六七
張問陶船山	六八
王學浩椒畦	六八
陳鴻壽曼生	六九
黃均穀原	六九

朱昂之青立	七〇
湯貽汾雨生	七〇
戴熙醇士	七〇
改琦伯蘊	七一
費丹旭曉樓	七一
附錄 閩秀名家	
顧媚眉生	七二
李因是庵	七二
馬荃江香	七三
陳書南樓	七三
桐陰論畫後跋	七四
桐陰畫訣	
桐陰畫訣上卷	七七
桐陰畫訣下卷	九二
跋	一〇六

續桐陰論畫

朱耷	一〇九
丁元公	一〇九
黃宗炎	一〇九
歸昌世	一〇九
米萬鍾	一〇九
黃向堅	一〇九
談志伊	一一〇
凌必正	一一〇
文從簡	一一〇
朱一是	一一〇
顧見龍	一一〇
崔子忠	一一〇
魯得之	一一〇
藍瑛	一一〇
魏之克	一一〇

李根	吳賓	王嘉	陳卓	程鵠	葉欣	諸昇	梅清	高層雲	徐鉉	朱彝尊	米漢雯	胡慥	張一鵠	勞澂	鄒典	樊圻
.....																
——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——○	——○	——○	——○

周復	金永熙	戴大有	蔡遠	嚴泓曾	安璿	禹之鼎	羅牧	王輦	張遠	顧知	安廣譽	金侃	王槩	葉有年	陸灝	姜廷幹
.....																
——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——
——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——
——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——	——

洪都	鈕貞	鄒溶	李寅	蕭晨	蔣深	陸癡	嚴怪	張慥	鄒顯吉	顧文淵	赫頤	唐岱	勵宗萬	鄒士隨	蔣溥	王邦采
.....																
一一三	一一三	一一三	一一三	一一三	一一三	一一三	一一三	一一三	一一三	一一三	一一三	一一三	一一四	一一四	一一四	一一四

李方膺	高其佩	李世倬	佟毓秀	圖清格	陳撰	丁敬	汪士慎	高鳳翰	黃慎	閔貞	姜恭壽	王鳳儀	錢維喬	張啟	翟大坤	董誥
.....																
一一四	一一四	一一四	一一四	一一四	一一四	一一四	一一四	一一四	一一四	一一四	一一五	一一五	一一五	一一五	一一五	一一五

余集		一一五
劉錫嘏		一一五
邊壽民		一一五
畢涵		一一五
吳浬		一一五
康濤		一一五
姜漁		一一六
潘恭壽		一一六
關槐		一一六
黃鉞		一一六
顧王霖		一一六
何道生		一一六
沈鳳		一一六
王玖		一一六
張賜寧		一一六
王顥		一一六
張棟		一一六

俞琨		一二六
屠倬		一二六
朱鶴年		一二六
錢東		一二七
陳韶		一二七
鮑汀		一二七
蔣和		一二七
周笠		一二七
汪恭		一二七
顧洛		一二七
姜曠		一二七
楊天璧		一二七
許庭堅		一二七
沈唐		一二七
顧應泰		一二七
畢簡		一二七
王玉璋		一二七

顧蕙生		一一八
馮箕		一一八
翁雒		一一八

桐陰論畫二編

桐陰論畫二編上卷

陳繼儒眉公		一二三
李日華君實		一二四
王思任季重		一二四
米萬鍾仲詔		一二五
張瑞圖二水		一二五
陳元素古白		一二六
鍾惺伯敬		一二六
王心一純甫		一二七
張復元春		一二七
歸昌世文休		一二八
黃道周石齋		一二八

倪元璐玉汝		一二九
丁元公原躬		一二九
朱翰之七處		一三〇
孫克宏雪居		一三〇
談志伊公望		一三一
顧見龍雲臣		一三一
安璿孟公		一三二
朱耷雪個		一三二
魯得之孔孫		一三三
凌必正蒙求		一三三
李憲源嘗		一三四
戴明說道默		一三四
釋普荷擔當		一三五
文從簡彥可		一三五
袁階雪隱		一三六
釋常瑩珂雪		一三六
黃宗炎晦木		一三七