



新編21世紀中國語言文學系列教材

古代漢語

第二版

Classical Chinese

殷國光 趙 彤 編著



新編21世紀中國語言文學系列教材

古代漢語

第二版

Classical Chinese

殷國光 趙 彤 編著

中國人民大學出版社
· 北京 ·

圖書在版編目 (CIP) 數據

古代漢語/殷國光, 趙彤編著. —2 版. —北京:
中國人民大學出版社, 2015. 10
新編 21 世紀中國語言文學系列教材
ISBN 978-7-300-22073-4

I. ①古… II. ①殷… ②趙… III. ①古漢語-高等
學校-教材 IV. ①H109.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 252214 號

新編 21 世紀中國語言文學系列教材
古代漢語 (第二版)
殷國光 趙彤 編著
Gudai Hanyu

出版發行	中國人民大學出版社		
社 址	北京中關村大街 31 號	郵政編碼	100080
電 話	010-62511242 (總編室)		010-62511770 (質管部)
	010-82501766 (郵購部)		010-62514148 (門市部)
	010-62515195 (發行公司)		010-62515275 (盜版舉報)
網 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com(人大教研網)		
經 銷	新華書店		
印 刷	北京鑫霸印務有限公司	版 次	2009 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 2 版
規 格	185 mm×260 mm 16 開本	印 次	2016 年 1 月第 1 次印刷
印 張	21	定 價	39.80 元
字 數	521 000		

版權所有 侵權必究 印裝差錯 負責調換

內 容 簡 介

全書共九個單元，每個單元都分“通論”和“文選”兩部分。通論部分介紹學習和掌握古代漢語所必備的基礎知識，包括古書的注解、文字、詞彙、語法、辭書、標點和翻譯、古音等。文選部分精選先秦兩漢的典範作品，以保證將學習重點放在文言文的源頭上；除“今注”以外，還增加了“古注”和“白文”，目的是提高學生閱讀古籍原典的能力。

本書理論性和實用性並重，突出了古代漢語課程“培養學生閱讀古書能力”的主要目標。書中篇幅較多的“古注”和“白文”都未加標點，方便學生練習，可謂將文選與練習相結合，將能力的培養融入日常教學當中。本書配備了教學課件及相關資料，歡迎上中國人民大學出版社網站（<http://www.crup.com.cn/rw/>）本書界面下載。

作 者 簡 介

殷國光 1969年畢業於北京大學中文系，1979年進入中國人民大學攻讀碩士學位，師從胡明揚教授，1982年獲碩士學位。現為大連理工大學特聘教授、中國人民大學文學院教授。先後主持“《呂氏春秋》語法研究”、“《莊子》句型研究”、“《左傳》篇章零形回指研究”等國家社科基金項目，主持編寫教育部“十一五”規劃教材《漢語史綱要》（後獲評“十二五”規劃教材），在《中國語文》等核心刊物上發表論文數十篇，代表性著作有《〈呂氏春秋〉詞類研究》、《〈莊子〉動詞配價研究》、《上古漢語語法研究》等。曾獲第七屆北京大學王力語言學獎、全國普通高等院校第二屆人文社會科學優秀成果獎。

趙彤 1992年考入北京大學中文系，2003年獲得博士學位。現為中國人民大學文學院副教授。主要著作有《戰國楚方言音系》，編著有《漢語音韻學概論》、《漢語史綱要》等教材，參與了《辭源》的修訂工作，為荷蘭 Brill 出版社的 *Encyclopedia of Chinese Language and Linguistics*（《中國語言和語言學百科全書》）撰寫過詞條，並在《中國語文》、《語言研究》、《語文研究》、《語言科學》、《語言學論叢》等刊物上發表論文十餘篇。



前言

“古代漢語”是漢語言文學專業的專業基礎課程之一，是一門語言工具課。

學習古代漢語要把感性認識和理性認識結合起來，本教材就是按照上述原則編寫的。

教材共九個單元，每個單元都包括“通論”和“文選”兩部分。

“通論”包括古書的注解、字典辭書、文字、詞彙、語法、語音等方面的知識，雖不是系統的理論，但却是掌握古代漢語所必備的、帶有普遍意義的基礎知識。學習通論，與文選相印證，可以把感性認識上昇到理性認識，收到以簡馭繁、觸類旁通的效果。

“文選”以散文為主，精選春秋時期至漢代的典範作品；韻文只選《詩經》和《楚辭》。為什麼不選春秋以前的作品呢？如殷商的甲骨卜辭、周代的銅器銘文以及《尚書》等。因為它們的詞彙、語法和典範的文言不同，需要專門去研究；當然，它們的數量較少，並非文言的主流，這也是一個原因。為什麼不選漢代以後的作品，比如唐宋八大家的散文呢？這是因為春秋時期至漢代的作品是文言的源頭，而唐宋八大家的散文都是仿古作品。在課時有限的情况下，自然要把主要精力放在源頭上了。

每個單元的“文選”都包括今注、古注、白文三類。同一般的《古代漢語》教材相比，我們增加了古注文選和白文。我們認為，提高閱讀古書的能力，不能只讀今人整理過的文獻，還需要讀原著，要學會利用古注。同時，必須通過一定數量的練習，才能把所學的知識轉化為閱讀古書的能力。練習的主要形式是自己動手，利用工具書對古文進行標點、注釋和翻譯。本教材編選的古注文選（除講授的部分外）和白文都是供學生練習用的。

各單元“通論”與“文選”的編排，不是一對一的關係。各單元通論之間一般也沒有必然的先後聯繫。因此，“文選”與“通論”相印證並不局限於本單元之內，“通論”的學習順序在教學中可以根據需要來安排。

“通論”後設“思考練習”一欄，“文選”後設“學習提示”一欄，以幫助學生掌握學習的主要內容和重點。

為統一版式，古注文選亦由直行改為橫排；一應體例，均仿照原著。個別由於書寫風格不同造成的異體字（如：陰、高）和避諱缺筆字改為通行字體。

為適應網絡時代的需要，本教材將設計用於輔助學習的配套多媒體課件和網絡課件，以改變傳統的課堂教學模式，豐富教材的內容，拓展練習的空間，開闊學生的視野。

本教材在編寫過程中力圖吸收同類教材的優點，主要參考了以下教材：

王力主編《古代漢語》（修訂本），中華書局，1981年版；

郭錫良等編《古代漢語》，北京出版社，1983年版；

郭錫良、李玲璞主編《古代漢語》，語文出版社，1992年版；

中國人民大學中文系古代漢語教研室編著《古代漢語》，中國人民大學出版社，1998年版；



張雙棣等編著《古代漢語知識教程》，北京大學出版社，2002年版。

凡本教材中引用、參考上述教材之處，未能一一注明，特一並在此說明。

由於編者的水平有限，錯誤、疏漏之處在所難免，敬請同行專家和讀者批評指正。

編 者

2015年5月



目 錄

緒 論	1
第一單元	4
通論	4
古書的注解	4
一、古注的產生	4
二、古注的種類	4
三、古注的體例	5
四、古注的內容	6
五、古注中常見的術語	9
六、古注的局限性	10
文選	13
今注	13
論語	13
《論語》三十章	13
禮記	19
《禮記》六則	20
古注	23
論語集解	23
《里仁》十章	24
《公冶長》六章	26
季氏將伐顓臾（季氏）	27
禮記正義	28
曾子寢疾（檀弓上）	29
伯高死於衛（檀弓上）	30
善學者師逸而功倍（學記）	31
白文	32
《論語》十章	32
《禮記》二則	34

第二單元	37
通論	37
文字知識	37
一、漢字的結構與許慎“六書”說	37
二、古今字	42
三、異體字	44
四、繁簡字	45
五、文字通假	45
文選	49
今注	49
孟子	49
齊桓晉文之事（梁惠王上）	50
夫子當路於齊（公孫丑上）	54
舜之不告而娶（萬章上）	55
古注	57
孟子章句	57
孟子去齊二章（公孫丑下）	57
不見諸侯（滕文公下）	59
桀紂之失天下（離婁上）	61
白文	62
孟子見梁襄王（梁惠王上）	62
齊人有一妻一妾（離婁下）	62
第三單元	63
通論	63
詞彙知識	63
一、詞的本義	63
二、詞的引申義	64
三、詞義的發展	67
文選	69
今注	69
孟子	69
許行（滕文公上）	69
外人皆稱夫子好辯（滕文公下）	74
逢蒙學射於羿（離婁下）	75
古注	77
孟子注疏	77
《滕文公問曰》三章（梁惠王下）	77
燕人畔（公孫丑下）	79
孟子謂戴不勝曰（滕文公下）	80

白文	82
沈同以其私問曰（公孫丑下）	82
百里奚自鬻於秦養牲者（萬章上）	82
第四單元	84
通論	84
字典辭書	84
一、辭書源流簡介	84
二、查閱字典辭書的三個環節	84
三、根據需要使用字典辭書	87
文選	93
今注	93
左傳	93
季梁諫追楚師（桓公六年）	93
晉靈公不君（宣公二年）	95
楚子使申舟聘于齊（宣公十四至十五年）	97
古注	99
春秋經傳集解	99
鄭伯克段于鄆（隱公元年）	99
宮之奇諫假道（僖公五年）	102
鄭公子歸生伐宋（宣公二年）	105
白文	107
魯桓公問名於申繻（桓公六年）	107
齊桓公伐楚（僖公四年）	108
楚子將以商臣爲太子（文公元年）	109
第五單元	110
通論	110
語法知識（一）	110
一、詞類活用	110
二、名詞作狀語	117
三、述賓短語複雜的意義關係	118
文選	120
今注	120
左傳	120
齊晉鞏之戰（成公二年）	120
齊國佐不辱使命（成公二年）	122
子產論尹何爲邑（襄公三十一年）	124
古注	125
春秋左傳正義	125

晉公子重耳之亡（僖公二十三年）	125
鄭子產有疾（昭公二十年）	131
白文	133
滕侯薛侯來朝（隱公十一年）	133
楚人伐宋以救鄭（僖公二十二年）	134
子產不毀鄉校（襄公三十一年）	134
第六單元	136
通論	136
語法知識（二）	136
一、判斷句	136
二、被動句	138
三、賓語的特殊語序	141
四、特殊的雙賓短語	144
五、句法成分的省略	145
文選	147
今注	147
國語	147
富辰諫襄王（周語中）	147
句踐滅吳（越語上）	150
戰國策	154
司馬錯與張儀爭論於秦惠王前（秦策一）	154
魯仲連義不帝秦（趙策三）	156
古注	161
國語注	161
邵公諫厲王止謗（周語上）	161
驪姬譖殺太子申生（晉語二）	163
戰國策校注	165
蘇秦始將連橫（秦策一）	166
齊人有馮煖者（齊策四）	173
白文	176
鄭子產來聘（國語・晉語八）	176
趙威后問齊使（戰國策・齊策四）	177
第七單元	181
通論	181
語法知識（三）	181
一、特殊代詞：或、莫	181
二、虛詞	182

文選	193
今注	193
老子	193
《老子》六章	194
莊子	195
逍遙遊（節選）	195
德充符（節選）	198
荀子	200
王霸（節選）	200
韓非子	203
說難	203
呂氏春秋	206
疑似（慎行論）	207
古注	208
老子道德經注	208
四十一章	209
六十四章	209
莊子注	210
匠石之齊（人間世）	210
荀子注	212
勸學（節選）	212
呂氏春秋注	217
察傳（慎行論）	217
白文	219
《老子》二章	219
莊子·秋水（節選）	220
荀子·天論（節選）	220
韓非子·功名	221
第八單元	228
通論	228
古書的標點和翻譯	228
一、古書的標點	228
二、古書的翻譯	231
文選	235
今注	235
史記	235
魏其武安侯列傳	236
魏公子列傳	245
漢書	251

龔遂傳	251
古注	254
史記三家注	254
淮陰侯列傳（節選）	255
漢書注	257
李廣傳（節選）	258
白文	261
史記·管晏列傳	261
漢書·藝文志總序	264
第九單元	266
通論	266
古音知識	266
一、為什麼要學一些古音知識	266
二、傳統音韻學基本知識	267
三、漢語語音史述略	269
四、雙聲疊韻和古音通假	275
五、古書的讀音	276
文選	278
今注	278
詩經	278
關雎	279
靜女	279
柏舟	280
氓	281
七月	283
東山	286
湛露	287
縣	287
楚辭	289
離騷（節選）	290
山鬼	294
哀郢	295
古注	298
毛詩箋	298
河廣（衛風）	298
伐檀（魏風）	299
崧高（大雅）	300
毛詩正義	305
桃夭（周南）	305

楚辭章句	307
國殤（九歌）	307
涉江（九章）	308
白文	312
史記・周本紀（節選）	312
史記・屈原列傳（節選）	313

插圖目錄

第一單元

圖 1—1	宋刻本《周禮》	11
圖 1—2	宋刻本《經典釋文·周易音義》	11
圖 1—3	宋元明遞修本《爾雅疏》	12
圖 1—4	宋刻本《六臣注文選》	12
圖 1—5	日本刊本《論語集解》	34
圖 1—6	明刻本《十三經注疏·論語注疏》	35
圖 1—7	宋刻本《禮記》	35
圖 1—8	明刻本《十三經注疏·禮記注疏》	36

第二單元

圖 2—1	商代卜骨（《甲骨文合集》6057 反）	47
圖 2—2	卜辭拓片（《甲骨文合集》6057 反）	47
圖 2—3	西周大盂鼎銘文拓片	48
圖 2—4	秦石鼓文	48
圖 2—5	上海博物館藏戰國楚簡	49
圖 2—6	里耶秦簡	49

第三單元

圖 3—1	宋刻本《孟子章句》	83
圖 3—2	明刻本《孟子注疏》	83

第四單元

圖 4—1	《說文解字》	90
圖 4—2	《玉篇》	90
圖 4—3	《康熙字典》	91
圖 4—4	《漢語大字典》	92

第五單元

圖 5—1	宋刻本《春秋經傳集解》	135
圖 5—2	宋元遞修本《春秋正義》	135

第六單元

圖 6—1	明刻本《國語》	178
圖 6—2	元刻本《戰國策校注》	179
圖 6—3	馬王堆帛書《戰國縱橫家書》	180

第七單元

圖 7—1	郭店楚墓竹簡《老子》	222
圖 7—2	馬王堆漢墓帛書《老子》	223
圖 7—3	宋刻本《老子》	224
圖 7—4	道藏本《老子》	225
圖 7—5	明刻本《莊子》	226
圖 7—6	宋刻本《荀子》	226
圖 7—7	宋刻本《韓非子》	227
圖 7—8	明刻本《呂氏春秋》	227

第八單元

圖 8—1	南宋黃善夫家刻本《史記》（一）	264
圖 8—2	南宋黃善夫家刻本《史記》（二）	265
圖 8—3	宋刻本《漢書》	265

第九單元

圖 9—1	宋刻本《毛詩》	314
圖 9—2	明刻本《毛詩注疏》	315
圖 9—3	宋刻本《詩集傳》	315
圖 9—4	宋刻本《楚辭補注》	316



緒 論

一、《古代漢語》課程的性質、目的、研究對象

“古代漢語”是一門語言工具課。其教學目的是培養學生閱讀古書的能力，提高語言素養，為批判地繼承古代文化遺產打下語言基礎。

“古代漢語”課程的性質、目的決定它不是一門理論課，盡管本課程也講授語音、詞彙、文字、語法、古注等方面的基礎知識，但這些知識的講授是圍繞培養學生閱讀古書能力這一教學目的服務的，因此，不求理論的系統與完整。“古代漢語”課程也不是文學欣賞課，它以講解字、詞、句為主，不對作品進行藝術分析。

古代漢語是一個比較廣泛的概念，大致說來它有兩個系統：一個是以春秋戰國時期的口語為基礎而形成的上古漢語書面語以及後代用這種書面語寫成的作品，即通常所說的文言；一個是六朝以後在北方話基礎上形成的古白話，如唐五代時期的敦煌變文、禪家語錄、宋元話本、明清小說等。文言是本課程的研究對象。

為什麼本課程以文言作為研究對象呢？因為文言是我國古代文獻資料所使用的最基本的書面語形式。文言是在口語的基礎上形成的，但是文言一經形成，就具有很強的獨立性，即使口語已經發生了極大的改變，作為書面語的文言卻可以基本保持不變。文言作為漢民族共同的標準書面語的地位一直十分穩固，在漢代以後的一千五百多年裏我國的主要文獻仍然是用文言寫成的，如“二十四史”。這種狀況一直保持到新文化運動興起、白話文替代了文言文的時候。因此，要閱讀古代文獻，要繼承源遠流長的中華民族傳統文化，就必須學習文言。

需要說明的是，從語言學的角度來看，作為本課程研究對象的文言，並非一時一地的語言，其中既有時代的差異，又有地域的差異。這種差異既有語音上的，也有語法上的、詞彙上的。比如，我們說，古代漢語判斷句的特點是沒有係詞“是”，如《莊子·逍遙游》中的“南冥者，天池也”，其實這是先秦漢語的特點；到了漢代，係詞“是”就已經出現了，《史記·刺客列傳》中就有“此必是豫讓也”的句子，只不過很少罷了。當然，產生差異的主要原因之一是口語演變對文言作用的結果。口語的演變曲折地反映在文言裏，研究不同時期文言之間的差異，探索文言的不同時間層次，這是一種歷時的研究，是漢語史研究的重要內容之一。而本課程則是把研究對象看作一個整體，即在研究和學習的過程中忽略不同時期、不同地域文言間的差異，充分發掘和把握文言的大同，即發掘和把握文言相對於現代漢語的主要特點。至於其內部的差異，僅在必要時予以說明。

二、本書的結構

本書分為文選和通論兩部分。

文選以散文為主，精選春秋時期至漢代的典範作品。春秋以前的作品，其詞彙、語法和典範的文言不同，需要專門去研究，即使提倡古文運動的韓愈在《進學解》中都說“周《誥》殷《盤》，佶屈聱牙”（周《誥》，指《尚書》中的《大誥》、《康誥》、《酒誥》等；殷《盤》，指《尚書》中的《盤庚》三篇），可見其艱澀難懂。它們的數量很少也是一個原因。不選漢代以後的作品是因為春秋時期至漢代的作品是文言的源頭。

文選分今注、古注、白文三類。

為什麼要增加古注文選呢？我們認為，古注是今注的源頭，是閱讀古文的階梯和橋樑。今注雖然說吸收了前人的成果，使用現代漢語，具有科學性較強、簡明通俗的特點，但也有不足，即比較簡單，凡衆說紛紜之處，往往只採一說，而不同注本亦取捨不同；因此，為了探討今注的依據，更全面、準確、深入地理解古書的內容，必須參閱古注。再有，今注文選都是標點本，只讀今注文選，不利於在學習時進行古書句讀的練習。此外，古注內容豐富，涉及訓詁學、音韻學、校勘學、古代文化等多個學科領域，學習古注文選，有利於積累閱讀古書必備的知識，有利於開闊學生的學術視野。

我國的古代文獻浩如烟海，但經過今人整理的畢竟只是少數，因此，要提高閱讀古書的能力，不能只讀今人整理過的文獻，還需要讀一些原著，要學會利用古注。

通論涉及語音、詞彙、文字、語法、古注等，包括掌握古代漢語所必備的帶有普遍意義的基礎知識。

三、如何學習古代漢語

熟讀（背誦）一定數量（至少三五十篇）的文選，是獲得感性認識、培養古代漢語“語感”的基本途徑。我們所說的熟讀，不是死記硬背，而是要建立在理解的基礎之上，關鍵的字詞句一定要弄明白，切忌囫圇吞棗。

語言有三要素，即語音、詞彙、語法。古代的語音雖然與今天大不相同，古代語音的音值，直到今天我們也不十分清楚，但這基本上不影響我們閱讀古代文獻，因為記錄古代漢語的漢字是表意體系文字。至於語法，古今差別不大，問題容易解決。而詞彙是處在不斷的變化之中，有舊詞的消亡，有新詞的產生，也有詞義的變化。因此，學習古代漢語，詞彙是第一位的。學習古代漢語也像學習外語一樣，需要記單詞。記單詞，常用詞是重點。掌握一定數量的常用詞（王力《古代漢語》提出1 000左右常用詞），是閱讀古書的基礎。

學習詞彙，難點不在“迥異”，而在“微殊”。所謂“迥異”是指今天已不用的字詞。如：《詩經·邶風·匏有苦葉》中“人涉卬（áng）否”中的“卬”，又如《詩經·豳（bīn）風·七月》“獻豨（jīān）於公”中的“豨”，《詩經·小雅·楚茨》“祝祭於祊（bēng）”中的“祊”。這樣的地方一般不會出錯，解決起來也很容易，只要一查字典就明白了，原來“卬”是第一人稱代詞“我”，“豨”的意思是三歲的大豬，“祊”是古代宗廟門內設祭的地方。所謂“微殊”是指現代還用的字詞，但古今詞義已有差異。比如《孟子·公孫丑下》中有“孟子去齊”，是說孟子離開齊國，“去”是“離開”的意思，與今天的“去”運動方向正相反。這樣的字詞，稍一疏忽，便會出錯。比如在講解漢代樂府詩《陌上桑》中的“來歸相怨怒，但坐觀羅敷”兩句時，某本書將詩中的“坐”解釋為動詞“坐着”，其實不