



DRAWING FOUNDATION

素描基础入门

人物头像

邵占锋 编著

技法基础

有利于零基础的初学者快速入门

讲解专业

注重透视规律和基本结构特征的表现

步骤细致

稳扎稳打，画出写实的人物头像

案例丰富

正面 / 侧面 / 半侧面，一本书全掌握



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



DRAWING FOUNDATION
素描基础入门

人物头像

邵占锋 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描基础入门. 人物头像 / 邵占锋编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-115-40880-8

I. ①素… II. ①邵… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第275610号

内 容 提 要

人物头像是素描学习中的重要课程。本书对人物头像各个角度的绘制都进行了详细解析, 通过全面的案例为初学者学习人物头像素描打下一个坚实可靠的基础。

本书是人物头像素描技法书。全书共5章, 第1章介绍了素描基础知识, 包括素描的基本工具和基本绘画方法; 第2章讲解和分析了人物头部结构, 并对重点结构详细解说; 第3章进行了人物头像的多角度训练, 从侧面到三分之二侧面和四分之三侧面再到正面, 让学生全方位地了解人物头像的画法; 第4章进阶到细节处理技法的学习; 第5章是作品欣赏。书中对人物头像素描技法进行了详细深入的步骤示范, 让学生稳扎稳打, 直接有效地了解素描头像的画法和过程, 并取得显著进步。

本书适合素描初学者和爱好者阅读, 也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 邵占锋
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.75 2016年2月第1版
字数: 334千字 2016年2月河北第1次印刷
-

定价: 32.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目 录



第1章 素描基础知识

- 1.1 素描工具..... 5
- 1.2 作画姿势..... 14
- 1.3 基本绘画方法..... 16

第2章 头部结构

- 2.1 透视规律..... 18
- 2.2 头部结构特征..... 20

第3章 多角度训练

- 3.1 左侧面 33
- 3.2 三分之二左侧面..... 45
- 3.3 四分之三左侧面..... 55
- 3.4 正面 63
- 3.5 四分之三右侧面..... 72
- 3.6 三分之二右侧面..... 80
- 3.7 左侧面 87

第4章 精微素描肖像

- 4.1 稳扎稳打, 步步为营法 94
- 4.2 灰调打底, 加重提亮法 114
- 4.3 整体控制, 局部推画法 128
- 4.4 显影法 135
- 4.5 老人头像..... 152

第5章 作品欣赏





DRAWING FOUNDATION
素描基础入门

人物头像

邵占锋 编著

人民邮电出版社

北京

试读结束 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

素描基础入门. 人物头像 / 邵占锋编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-115-40880-8

I. ①素… II. ①邵… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第275610号

内 容 提 要

人物头像是素描学习中的重要课程。本书对人物头像各个角度的绘制都进行了详细解析, 通过全面的案例为初学者学习人物头像素描打下一个坚实的基础。

本书是人物头像素描技法书。全书共5章, 第1章介绍了素描基础知识, 包括素描的基本工具和基本绘画方法; 第2章讲解和分析了人物头部结构, 并对重点结构详细解说; 第3章进行了人物头像的多角度训练, 从侧面到三分之二侧面和四分之三侧面再到正面, 让学生全方位地了解人物头像的画法; 第4章进阶到细节处理技法的学习; 第5章是作品欣赏。书中对人物头像素描技法进行了详细深入的步骤示范, 让学生稳扎稳打, 直接有效地了解素描头像的画法和过程, 并取得显著进步。

本书适合素描初学者和爱好者阅读, 也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 邵占锋
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.75 2016年2月第1版
字数: 334千字 2016年2月河北第1次印刷
-

定价: 32.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前 言

众所周知，素描是一切造型艺术的基础。这是对素描这种艺术形式的重要地位和作用的肯定。其实，素描不仅是造型艺术的基础，它本身也有着独特的审美价值，甚至在一定程度上已经独立成为一种艺术形式。

在大千世界中，各种事物形形色色，而人是世界上形体最复杂也最美的。所以，素描头像在艺术领域蓬勃发展。古往今来，艺术史上有许多大师创作了众多精美的素描肖像作品，这些都是我们学习的典范。

有人说过，游山有三层境界：第一层是见山是山，见水是水；第二层是见山不是山，见水不是水；第三层是见山还是山，见水还是水。其实这也是我们学习素描的一个规律。在不知道结构、不了解规律的时候，只知道眼睛所看到的；当经过了理论和实践的学习与尝试之后，就会明白结构、体积、空间、透视等现象和规律；而当经过大量的练习和学习把这些规律吃透到骨子里，使之自然的时候，我们所学习到的知识和规律已经和事物的表象相结合。但是，第三层和第一层看似一样，实则有着天壤之别。在本书中将会详细介绍素描头像所涉及的知识 and 规律，通过对这些知识和规律的学习并且运用于实践，我们可以更好地掌握素描头像的画法，从而画出更好的素描头像作品。

邵占锋

目 录



第1章 素描基础知识

- 1.1 素描工具..... 5
- 1.2 作画姿势..... 14
- 1.3 基本绘画方法..... 16

第2章 头部结构

- 2.1 透视规律..... 18
- 2.2 头部结构特征..... 20

第3章 多角度训练

- 3.1 左侧面 33
- 3.2 三分之二左侧面..... 45
- 3.3 四分之三左侧面..... 55
- 3.4 正面 63
- 3.5 四分之三右侧面..... 72
- 3.6 三分之二右侧面..... 80
- 3.7 左侧面 87

第4章 精微素描肖像

- 4.1 稳扎稳打, 步步为营法 94
- 4.2 灰调打底, 加重提亮法 114
- 4.3 整体控制, 局部推画法 128
- 4.4 显影法 135
- 4.5 老人头像..... 152

第5章 作品欣赏



1.1 素描工具

笔和纸是素描的基本工具，它们有着众多的种类和品牌供大家选择。

一、笔

铅笔

铅笔是最普遍的素描工具，所绘效果层次丰富细腻。铅笔的外皮是木材，内芯是石墨，但是纯的石墨很容易破碎，所以铅芯是由石墨与黏土按一定比例混合而成的。石墨成分越多，铅芯就越软，画出来的线条颜色也就越重；黏土越多，铅芯就越硬，画出来的线条颜色也越浅。铅笔B数越大，就代表含石墨的成分越多；H数越大，就代表含黏土成分越多。比如6B要比4B画得重，4H要比2H画得浅。常见的铅笔型号有6H、5H、4H、3H、2H、H、HB、B、2B、3B、4B、5B、6B，现在甚至有了8B、10B、12B、14B。这样就极大地拓展了铅笔色阶的宽度，但是我们应该合理利用，而不是只依赖工具。铅笔的型号可以根据自己的习惯和喜好来选择，但是没有必要把所有的型号都买全，通常2B、4B和6B这三种铅笔就完全能够完成一幅精彩的素描了，偶尔加支硬铅芯的2H就足够了。

铅笔的特点是画出的调子层次丰富细腻，而且便于修改，一旦画错了，用橡皮很容易擦掉，或者画得过于重了也很方便用橡皮来减弱。操作性非常好，既适合快速涂抹和进行短期练习，又适合反复修改、加强或减弱来进行长期训练。铅笔是目前学习素描最普遍的工具。

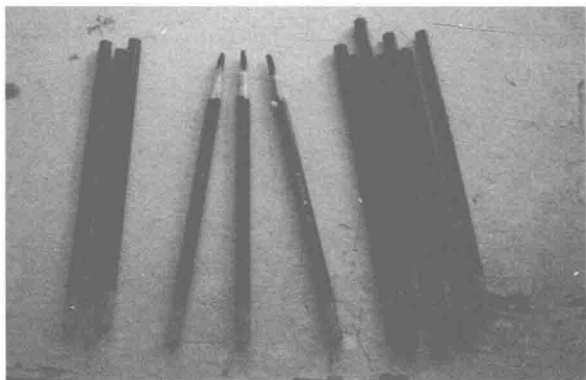


铅笔素描可以表现丰富细腻的调子层次。



炭笔

炭笔和铅笔不同，炭笔具有炭素感，它采用木炭粉、炭黑粉和黏土制成，工艺与石墨黏土铅芯基本相同。炭笔的型号比铅笔少很多，一般分为软性、中性和硬性三种。炭笔画出的线条和调子都很黑、很重，所以淡颜色浅调子要轻轻地画，这需要画者好好练习并掌握。



炭精条

炭精条的原料为石墨和炭，形状上分为圆柱体和长方体两种。使用炭精条画出的颜色浓重、有炭素感。通常炭精条有棕色和黑色两种。



木炭条

木炭条一般是由柳条或其他木质枝条烧制而成的。把原料木材放进密封的容器中燃烧，由于空气进不了容器内，木材不会着火而化为灰烬，形成木炭条。木炭条质地松脆、多孔隙，画出的笔触便于减弱和修改。

炭笔、炭精条、木炭条的本质都是炭。这三种素描工具是可以相互结合使用的。



炭精条加炭笔可以画出很深的调子，显得厚重。



索斯

索斯是俄罗斯特有的素描材料，其主要成分为石墨，有黑色、灰色、粉灰绿、深褐、浅褐、蓝色和白色等十几种颜色，它的形状为长6.5cm、直径1cm的圆柱形。索斯的质地要比中国的炭精条细腻很多，手感也相对较好。

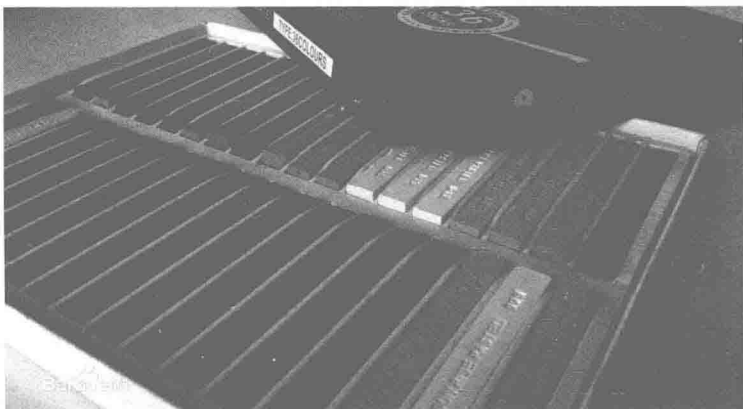


俄罗斯列宾美术学院的布罗钦用索斯画的素描局部



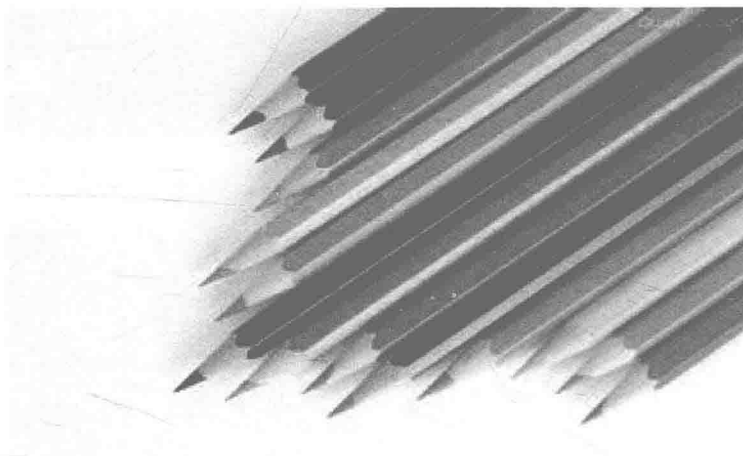
色粉笔

色粉笔是一种用颜料粉末制成的干粉笔。一般为8~10cm长的圆棒或方棒，可以用来画彩色的色粉画，也可以用来画单色的素描。其中的白色色粉笔不仅可以与其他颜色的色粉笔结合使用，也可以与炭笔、炭精条、索斯等结合，用来提高光的亮度。



色铅笔

色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，色彩多样，清新简单。根据其性质有水溶性色铅笔和不溶性色铅笔两种。



另外，水墨、油画等所用到的其他绘画材料也可以用来画素描。其实只要是能画出痕迹的材料都可以用来作画，对于其他材料这里就不再一一介绍。

不同材料素描工具的区别：

能用来进行素描绘画的工具真的很多，每种工具都有自己的特点，这需要使用者进行不断的尝试来了解和运用。对各种工具的特性进行了解才能更好地掌握这些媒介材料，才能更好地把它们运用于绘画的表现。

铅笔型号繁多，画出的层次细腻丰富，并且容易修改，但是画出的画面容易反光。炭笔的型号相对较少，但是画出的画面不反光，笔触也比铅笔重，所以画面对比强烈。炭精条和炭笔的特性基本相同，不过可以把它整段平放从而快速铺出大面积的色彩。索斯是一种与炭精条类似的材料，一般棕色较多，质地比炭精条更细腻些，更接近色粉笔。色粉笔和色铅笔单独用来画素描的不多。

另外，即使是同一种类的材料，不同品牌的产品画出的效果也不尽相同，这就需要使用者结合自己的体会来进行选择了。

二、纸张

素描绘画中，素描纸是最常用的，水彩纸等也是画素描不错的材料。素描用纸的主要区别在克数上，也就是纸的厚度、密度的区别。常用的有160克、180克、200克、300克等。克数越大，厚度和密度也就越大，纸的质地也就越好，价格也就越高。此外还有纹理上的区别，有比较明显的粗纹理，也有比较细小的纹理，同时纹理的形状也不尽相同。素描纸的品牌不同，其画面效果的差异也较大。

三、其他工具

橡皮

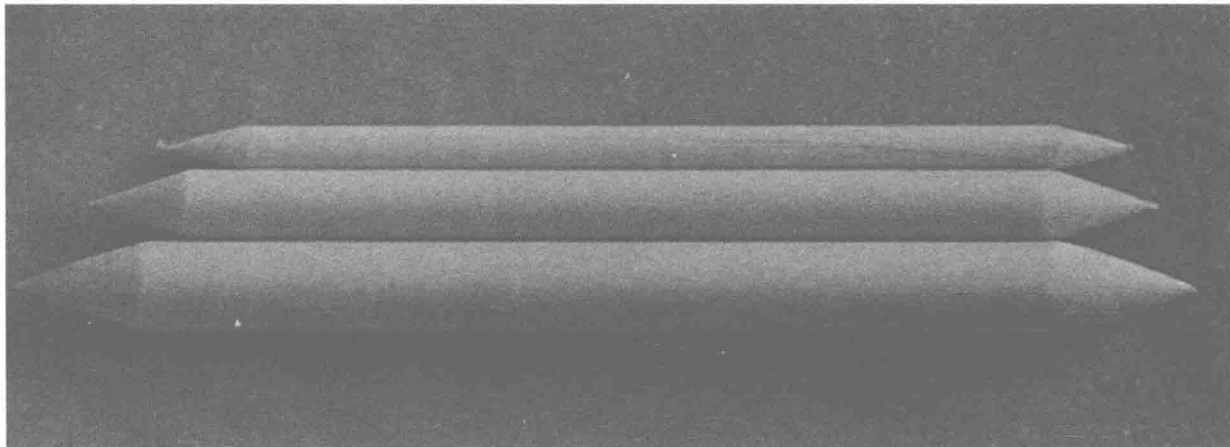


橡皮是用来修改的工具。不同品牌的橡皮质地和性能也都不同。比如，有的橡皮适合用来减弱（不完全擦除），有的橡皮比较适合擦除。另外还有可塑橡皮，它也是非常不错的素描修改工具。



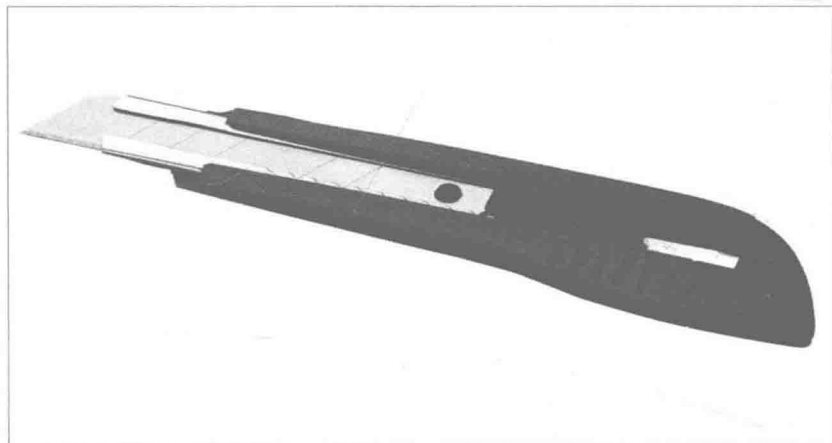
擦笔（纸笔）、纸巾等

擦笔，是用质地比较软的纸（如宣纸等）紧密卷成的一种素描工具，使用它可以使画面调子更柔和、统一。具有类似功效的还有纸巾甚至手指。但三者的使用效果略有不同。



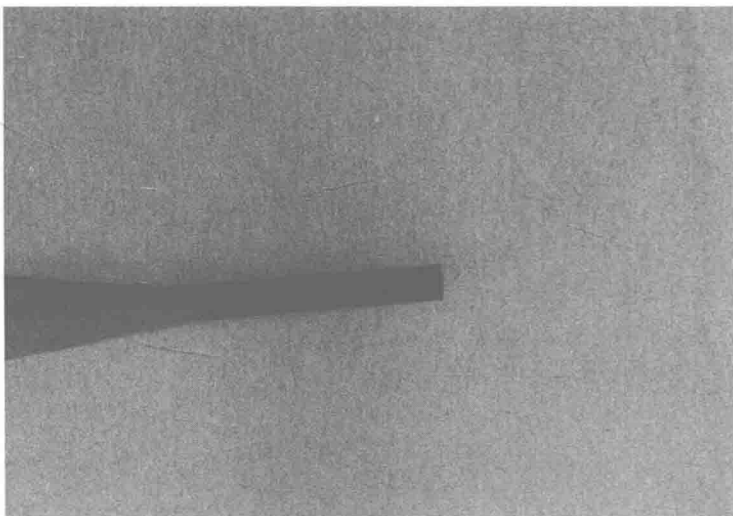
美工刀

用来削笔和裁纸。

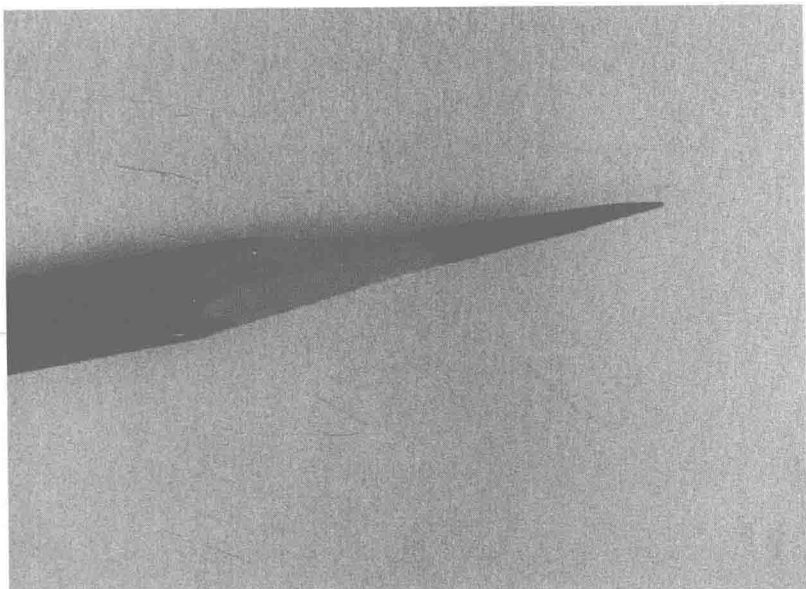


削笔，看似是个再简单不过的事情，但是还是会有许多初学者做不好。为了能更好地利用铅笔等工具去画画，削笔也不能太随便。主要需要注意笔芯所露出来的长度和形状。下面以铅笔为例来看一下。

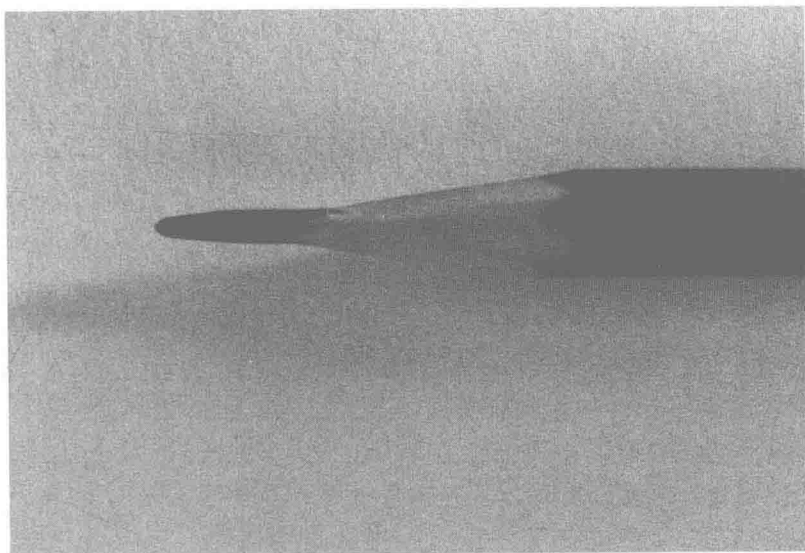
图中这种情况是只简单地把外皮削掉，而对铅芯未做任何处理。这种情况下，铅芯的顶端有比较锐利的边缘，首先画在纸上的几笔是细的、锐的线条，随着铅芯的摩擦损耗，渐渐棱角磨平的铅芯再画出的线条是粗的、缓的，这样会对画面的线条或调子造成一定影响。尤其刚开始时，细的、锐的线条也可能会对画纸造成一定的损害。



这种情况是把笔芯削得过于尖锐，它和上面的例子造成的结果很像。如果是后期画一些比较确定的细节的时候，这种情况是很适合的；但在刚开始起稿的时候这种笔尖就很不合适，因为刚开始的时候需要的是放松的线条。

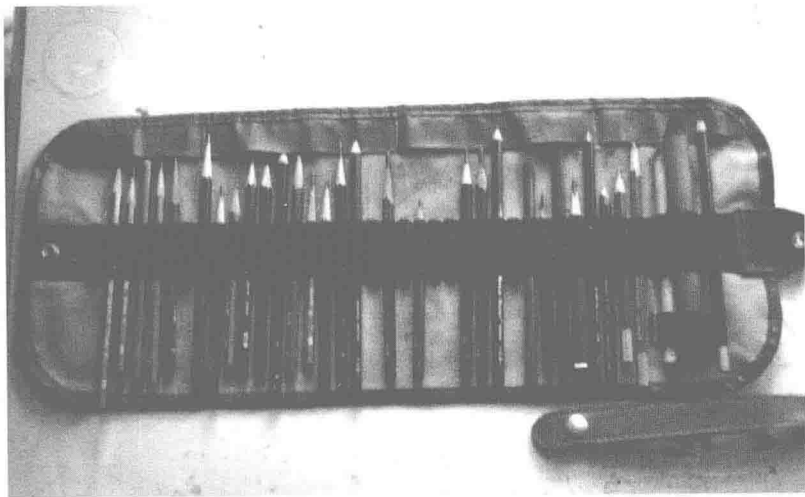


这种情况对笔芯简单做了处理，是比较合适的。削完外皮，可以再稍微削一下笔芯，但不用削得过细、过尖。也可以在不光滑的物体表面磨一磨。这种笔芯适合起稿和大部分的绘制阶段，除了刻画特别明确和微小的细节的时候。



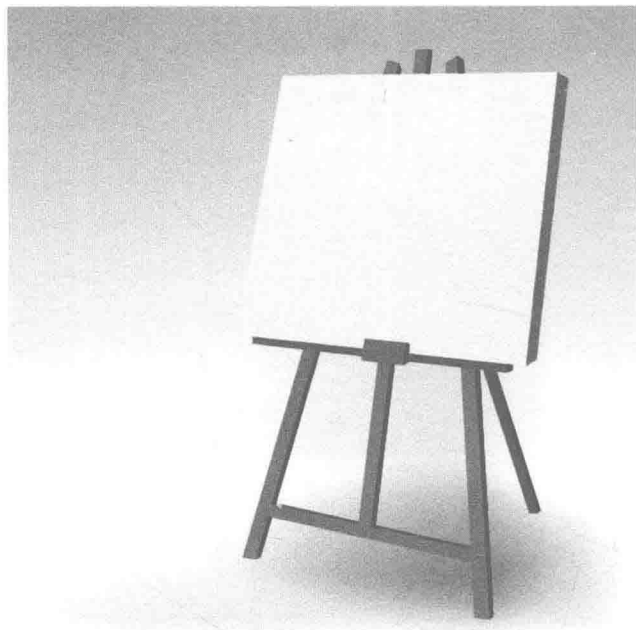
笔帘、笔筒和笔盒

笔帘、笔筒和笔盒主要用来装铅笔等工具。可以根据自己的习惯任选其一。



画板和画夹

画画的时候，需要把纸固定在画板或画夹上来作画。画板相对坚固些，一般为木制。画夹相对来说携带方便些。现在有了画袋，可以把包括画板在内的绘画工具都装进去，便于携带。

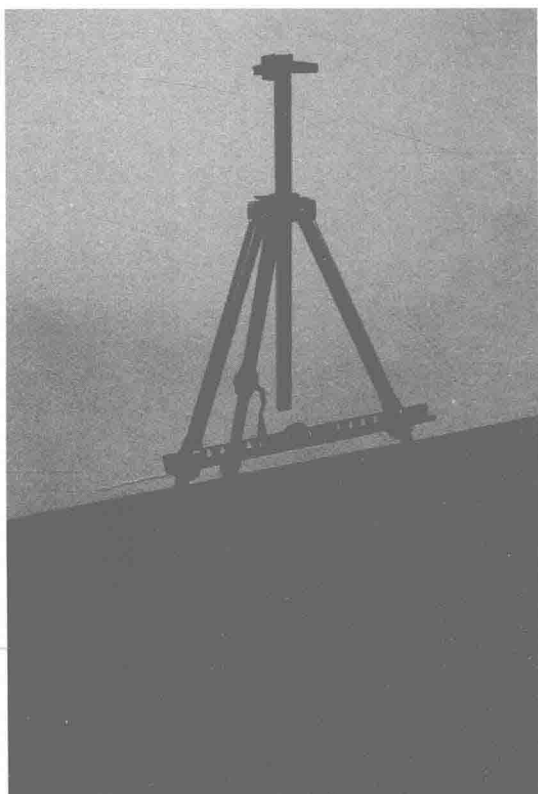
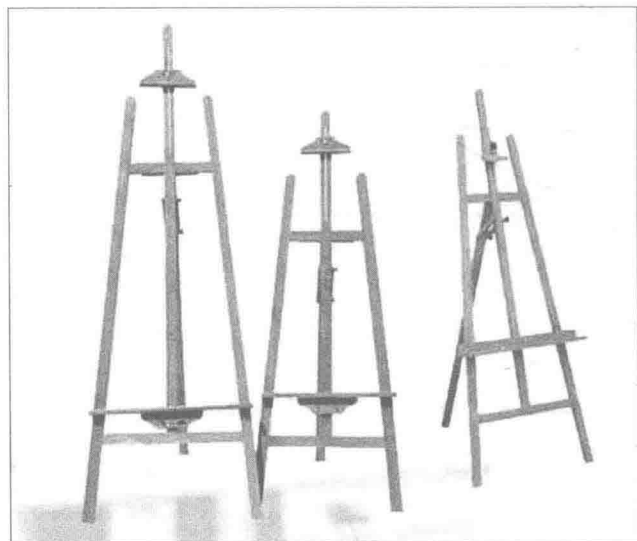


画架

画架是支撑画板或画夹的工具，有木画架，也有金属画架。金属画架一般便于携带，室外写生时经常用到。

画凳

如果作画采用坐姿，那画凳是用得上的。如果是在室内的话，可以是任何可以坐的凳子。室外写生可以用便于折叠携带的钓鱼凳等。



胶带、美工钉和夹子

画纸需要用胶带或美工钉、夹子固定在画板上才能画画。如果是短期的练习，就可以使用纸胶带，这种胶带容易粘贴和撕掉；也可以用美工钉把画纸钉在画板上，但长期使用会对画板造成损伤；此外，还可以用夹子把画纸夹在画板上。

