

最美的

古典

辞赋

阅读大中国·诗词

齐向军◎著

石油工业出版社

长沟流月
去无声



翩若惊鸿，节制之美扬万丈尘寰
往事未央，绽放一树寂静的欢喜

最美的
古典
辞赋

阅读大中国·诗词

长沟流月
去无声

齐向军◎著

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长沟流月去无声：最美的古典辞赋 / 齐向军著 .

北京：石油工业出版社，2016.1

(阅读大中国·唯美诗词)

ISBN 978-7-5183-0904-7

I . 长…

II . 齐…

III . 赋—诗歌欣赏—中国—古代

IV . I207.224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 238730 号

长沟流月去无声：最美的古典辞赋

出版发行：石油工业出版社

(北京定安门外安华里 2 区 1 号 100011)

网址：www.petropub.com

编辑部：(010) 64523558 图书营销中心：(010) 64523633

经 销：全国新华书店

印 刷：北京晨旭印刷厂

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

880 毫米 × 1230 毫米 开本：1/32 印张：6.75

字数：154 千字

定价：32.80 元

(如发现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换)

版权所有，翻印必究



那一声声悲壮的长叹

写下本书的最后一字时，已至晚秋时节。在这个萧瑟寥落的秋天，中华辞赋里氤氲的尘香从我的笔墨间慢慢晕开，以它独有的豪放劲健之气，在西风落叶的荒芜里，绽放一树寂静的欢喜。

对辞赋最初的印象，源于屈原的《离骚》，其中那句“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”，将一个不遗余力追求世间真谛的屈子形象勾勒得无比生动。几千年过去了，对屈子的敬意已幻化成为节日里的追思，抚慰着一代代人的心灵，而屈子始终惦念着的楚国已经成为了历史的烟云，但是，屈子的文章却以其经久不衰的独特魅力流传了下来，至今激荡在我们心中。还有三国时期曹植的《洛神赋》，当中那句“翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”，曾让我读罢心动不已。不知诗人是从何处借来的生花妙笔，短短几

句，洛神的轻盈之姿便已融入山水之间，朦胧而神秘。

再后来，读枚乘的《七发》，“秉意乎南山，望通乎东海；虹洞兮苍天，极虑乎崖涘”，司马相如的《子虚赋》，“其山则盘纤峩郁，隆崇崒崒。岑崟参差，日月蔽亏。交错纠纷，上干青云”，惊叹于那万马奔腾、雄伟恢弘的气魄。这些华丽的文字犹如一首史诗，流露出一大汉王朝的强盛与繁华，其慷慨豪迈之气，仿佛能扬起万丈烟尘。

这大抵就是辞赋成为中国最具气势的文体之一的原因吧。在辞赋里，文人心中那浩瀚清壮之情喷薄而出。那是一种浪漫洒脱的英雄豪气，与李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的豪放轻快如出一辙，引人遐想。既写境，也造境，这便是辞赋的魅力。那苍劲的文句即使流淌千年，也依旧让人在翻阅时，情不自禁地跟着它们遁入悠远的时空，追寻光阴中早已落幕成灰的情怀。

灵魂的契合带来了惺惺相惜。世人眼中，汉朝显得尤为野心勃勃，强盛而不羁。只是，辞赋真正的力量未必来自于王朝的璀璨夺目，那些悲怆苍凉的哀音，像家道中落的才子在经历人世的衰败后，一声声高傲而悲壮的长叹，读来更为震撼人心。

但，到底是放不下身段吧。“白鹤叫以哀号兮，孤雌跼于枯杨。日黄昏而望绝兮，怅独托于空堂”，《长门赋》里，司马相如借被冷落的嫔妃之口，写出了这种苍茫寥落之感。从期许满满到心死成灰，处处含情、句句吟伤，把自怜写得尤为愁肠百结。还有什么比身处孤绝之境却灵魂倔强更惊艳动人呢？那哀怨清冷的无可奈何，离圣朝繁华越来越远，却离世人心中对生命脆弱、时光流逝的情感共鸣越来越近。

时过境迁，命运多舛的苏轼，接收到了辞赋中的激荡信号，用自己的博学宏才与过人的感受力，突破了以往的规矩界限，再次开启了北宋赋体文学的新格局。不论是《昆阳城赋》《快哉此风赋》中的济世冲动，还是《秋阳赋》《洞庭春色赋》中对人生的体悟，最终都将文意指向东坡居士内心的洒脱豁达。

刘勰在《文心雕龙·诠赋》中，对“赋”有这样的解释：“铺采摘文，体物写志”，如果仅仅从南北朝学者“体物”“写志”的角度来定义辞赋这一盛极一时的文体，似乎有失公允。辞赋从战国的纷飞烟火中崭露头角，到大汉王朝的盛极一时，再经唐宋文人的发展壮大……几千年来，在词语繁丽的辞赋中，已经深深地渗透进了中华传统文化的基本精神。那种崇尚理性自由、向往内心洒脱不羁的文风古韵，早已通过辞赋这一特定的载体，深植于每一位中华儿女的精神血液中。

张爱玲曾说：“我们这一代人是幸运的，到底还能读懂《红楼梦》。”我想，我们也是幸福的，到底还有辞赋为伴。尽管那些厚重的行文多少有些晦涩难懂，但它们就像玫瑰枝上的钩刺，让人不敢轻触却又忍不住闻香而去。无论柔情婉转，还是浩瀚洒脱，它们都是从历史深处传来的声音。

愿以文字为媒，在辞赋里流转四季，在那铿锵的音韵和豪放的情致里，如痴如醉。





目录

第一帘 情愿为你活在最深的红尘里

欣赏是爱的最美距离

宋玉《登徒子好色赋》(节选) 2

不遇，是最痛的伤

宋玉《神女赋》(节选) 5

只为祭奠一段无果的爱情

班婕妤《自悼赋》(节选) 8

歌已尽，思念无穷时

刘彻《李夫人赋》(节选) 11

岁月翻覆，往事未央

司马相如《长门赋》(节选) 15

相思是最难收鞘的剑

曹植《洛神赋》(节选) 19

长相思不如长相守

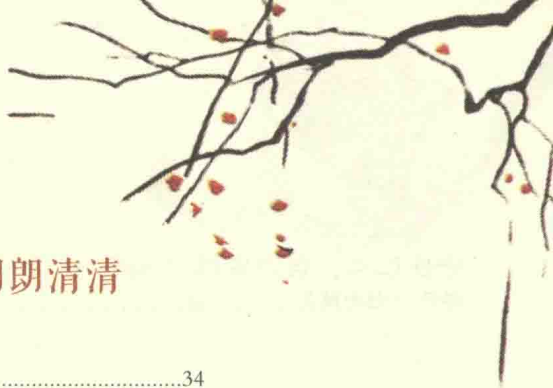
陶渊明《闲情赋》(节选) 23

红楼中的风月游戏

沈约《丽人赋》 27

质朴的爱情绮丽而清澈

萧绎《采莲赋》 30



第二帘 天地无言，朗朗清清

丽木繁盛

刘胜《文木赋》 34

与世沉浮自贞洁

谢惠连《雪赋》（节选） 37

月光负着忧思，流了千年

谢庄《月赋》 42

险途中最暖的情怀

李白《剑阁赋》 46

江月清风乐逍遥

苏轼《后赤壁赋》 48

含章贞吉，慧质兰心

袁枚《秋兰赋》 52

第三帘 心若清莲，洁净澄明如初

不如归去

张衡《归田赋》 58

诗意栖居是最远的梦

潘岳《闲居赋》（节选） 61

一个转身，一场重生

陶潜《归去来兮辞》 66

一簑烟雨任平生

苏轼《前赤壁赋》 70

随遇而安即是超然

苏辙《超然台赋》（节选） 75

守住己心，自得安稳

郝经《怒雨赋》 79

第四帘 生若浮萍，知命不忧

至人独与道息

贾谊《鹏鸟赋》（节选） 84

愁情总需强自解开

班昭《东征赋》（节选） 88

抚琴长啸最逍遥

嵇康《琴赋》（节选） 92

何必去我，然后要荣

左思《白发赋》 96

文章千古事

陆机《文赋》（节选） 100

诗仙自有三分剑气

李白《大鹏赋》（节选） 103

我笑他人看不穿

苏轼《后杞菊赋并序》 107

第五帘 浩渺彼岸，尘梦未凉

清辞诉不尽哀伤

贾谊《吊屈原赋》（节选） 112

虽孑然一身，却无愧于心

司马迁《悲士不遇赋》 115



贫穷转身的背影

扬雄《逐贫赋》（节选）118

顺从是一种残酷的新生

祢衡《鹦鹉赋》（节选）121

远望可以当归

王粲《登楼赋》125

愿舍千金换自由

鲍照《舞鹤赋》129

壮志未酬最是落寞

刘基《吊诸葛武侯赋》133

第六帘 春花秋月，不过是嫣然岁月的幻觉

请君只看洛阳城

张衡《东京赋》（节选）138

心念成交便是苍老

赵壹《刺世疾邪赋》（节选）142

秋风起兮，哀伤绵长

左芬《离思赋》（节选）145

且把浮名换了寂寞

潘岳《秋兴赋》148

烟雨江南客

王粲《江南春赋》152

万事无不尽，徒令存者伤

陆机《叹逝赋》（节选）156

最怨莫如心上秋

欧阳修《秋声赋》160

第七帘 沧海成桑田，谁还在留恋

吟罢低眉无写处

向秀《思旧赋》166

用一座城的悲凉来悼念

庾信《哀江南赋》（节选）169

凄寒中守望最是孤独

萧子晖《冬草赋》173

王朝日暮，悲歌怅惋

黄滔《馆娃宫赋》175

不忍青史尽成灰

陆游《丰城剑赋》179

国破而山河草木犹在

元好问《秋望赋》182

第八帘 流光溢彩的盛世欢歌

文章璀璨，汉家气象

枚乘《七发》（节选）188

盛世的华丽悲歌

扬雄《羽猎赋》（节选）192

都市喧腾的盛世欢歌

班固《西都赋》（节选）197

天府之国，既丽且崇

左思《蜀都赋》（节选）200

情愿为你活在最深
的红尘里

第一帘

欣赏是爱的最美距离

宋玉《登徒子好色赋》（节选）

天下之佳人，莫若楚国；楚国之丽者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。登徒子则不然。其妻蓬头挛耳，龋唇历齿^①，旁行踽傻，又疥且痔。登徒子悦之，使有五子。王孰察之，谁为好色者矣。

.....

臣少曾远游，周览九土，足历五都。出咸阳，熙邯鄲，从容郑、卫、溱、洧之间。是时，向春之末，迎夏之阳，鸛鷕喈喈^②，群女出桑。此郊之姝，华色含光，体美容冶，不待饰装。臣观其美丽者，因称诗曰：“遵大路兮揽子祛。”赠以芳华辞甚妙。于是处子怳若有望而不来，忽若有来而不见。意密体疏^③，俯仰异观，含喜微笑，窃视流眄^④。复称

诗曰：“寤春风兮发鲜荣，絜斋俟兮惠音声^⑤，赠我如此兮，不如无生。”因迁延而辞避。盖徒以微辞相感动，精神相依凭。目欲其颜，心顾其义，扬诗守礼，终不过差。故足称也。

注释

- ① 𪔐 (yàn) 唇历齿：牙齿露在唇外而稀疏。历，稀疏。
- ② 鸬鹚 (cāng gēng)：也作仓庚，黄鹂；喈 (jiē) 喈：黄鹂的叫声。
- ③ 意密体疏：情意密切而形体疏远。
- ④ 流眄：斜视的目光不停地流动。
- ⑤ 斋：清心庄重；惠音声：美好的音讯。

长 / 卷 / 留 / 香

道起宋玉，似乎他的容貌比才学的名声更胜一筹。宋玉究竟有多美，后人不得而知，但一句“颜如宋玉，貌比潘安”，却也说出了他的容貌惊为天人。自古红颜多薄命，美男是非多。宋玉怎会想到美貌也会成为心怀叵测之人攻击的把柄？

一日，大夫登徒子在楚王面前列举了宋玉的三大罪状“体貌闲丽”“口多微辞”“性好色”，并着重强调“勿与出入后宫”。楚王本是昏庸之人，听完忙让人找来宋玉。

宋玉得知这一消息，于从容中娓娓道来：容貌秀丽受于父母，能言善辩学于老师，何罪之有？对于登徒子主攻的“好色”之说，宋玉断然否决，并以故事进行反驳。这场精彩的辩论被他记于《登徒子好色赋》中，使得我们今日还可一观辩论全貌。

宋玉如收网般，从天下佳人说起，经楚国、乡里，将目光一步步聚焦于东邻的美丽少女身上。她眉如翠鸟之羽、肌肤洁白胜雪、纤腰盈盈一握、皓齿整齐如贝罗列。美人如斯，增减分毫都会破坏美感。她脉脉含情间，阳城、下蔡地方的贵族公子哥们就会被迷得神魂颠倒。

东邻之女可谓万里挑一，换作其他人可能早就心荡神驰，可此女登墙偷看宋玉三年，也未能换来宋玉的许诺。反观登徒子，其妻蓬头垢面、嘴唇外翻、牙齿稀疏不齐、身患多病，可登徒子却对这样的女子甚是喜爱，并与她育有五个孩子。

话音未落，在场的秦国章华大夫便插言讲述了另一桩“艳遇”。章华大夫称，自己曾周游列国，并在美女如云的郑卫两国逗留日久。

当时正是草长莺飞，黄鹂婉转歌喉，群女出外采桑，最出众者容貌艳丽、身量窈窕，天然去雕饰。章华大夫心怦怦然，以诗相赠。此女眼底含笑，动静之间一副娇羞之态，她深情注视着章华大夫，并以诗答谢。二人“微辞相感动”情意相通，俱流露出不舍之意。章华大夫虽心内感动，但顾及道义，最终决定克己复礼。

听了宋玉和章华大夫之语，楚襄王大为所动，他允许宋玉可以一如从前地出入后宫。然而醉翁之意不在酒，楚襄王若能“心顾其义，扬诗守礼”，也不枉宋玉的良苦用心。

宋玉好不好色，已经显而易见了，但这篇好色赋却有另外一个收获，令“登徒子”从此成了色狼的代称。不过，登徒子其人却是个痴情种，始终不嫌弃他那位容貌丑陋的妻子，怕是世间难得的有情郎了。有男子愿为爱人放弃所有的美女，这样的男人是多么难得，多么令人心动。



不遇，是最痛的伤

宋玉《神女赋》（节选）

茂矣美矣，诸好备矣。盛矣丽矣，难测究矣。上古既无，世所未见。瑰姿玮态，不可胜赞。其始来也，耀乎若白日初出照屋梁；其少进也，皎若明月舒其光。须臾之间，美貌横生。晔^①兮如华，温乎如莹。五色^②并驰，不可殚^③形。详而视之，夺人目精。其盛饰也，则罗纨绮绩盛文章^④，极服^⑤妙采照万方。振绣衣，被袿裳，襌不短，纤不长，步裔裔^⑥兮曜殿堂。忽兮改容，婉若游龙乘云翔。嫋^⑦被服，悦薄装。沐兰泽，含若芳。性和适，宜侍旁，顺序卑，调心肠。

.....

既婉嫋于幽静兮，又婆娑乎人间。宜高殿以广意兮，翼放纵而绰宽。动雾縠以徐步兮，拂墀声之珊珊。望余帷而延视^⑧兮，若流波^⑨之将澜。奋长袖以正衽兮，立踟躅而不安。澹清静其愔嫋^⑩兮，性沈详而不烦。时容与以微动兮，志未可乎得原。意似近而既远兮，若将来而复旋。褰^⑪

余憊而请御兮，愿^⑫尽心之惓惓。怀贞亮之絜清兮，卒与我兮相难。陈嘉辞而云对兮，吐芬芳其若兰。精交接以来往兮，心凯康以乐欢。神独亨而未结兮，魂茕茕以无端。含然诺其不分兮，喟扬音而哀叹！颀薄怒以自持兮，曾不可乎犯干。

注释

- ①晔：光盛鲜亮。
- ②五色：各种颜色。
- ③殫：尽。
- ④文章：错杂的色彩或花纹。
- ⑤极服：最美的衣服。
- ⑥步裔裔：形容步履轻盈。
- ⑦媿（tuǒ）：美好。
- ⑧延视：久视。
- ⑨流波：流水波纹，比喻神女灵动的眼神。
- ⑩澹：恬静。愔，悦和，安闲。嫋（yì）：柔顺。
- ⑪褰（qiān）：撩起，用手提起。
- ⑫愿：诚实，实在。

长 / 卷 / 留 / 香

巫山之下，云梦泽畔，旦为朝云，暮为行雨，这般迷幻景色总会让人的梦境都变得暧昧。楚襄王行经此地，也不禁心旌摇动，于恍惚的梦境间偶遇神女。君王醒来怅然若失，反复痴念。宫廷侍从宋玉遂点墨提笔，写了这篇《神女赋》。

缭绕的云雾间，天上仙姝身披华服踏云而来，体态婀娜。只见她修眉