

台静农

全集

上 静农论文集

海燕出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

静农论文集

上

台静农 著

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

静农论文集:全2册/台静农著.—郑州:海燕出版社,2015.10
(台静农全集)

ISBN 978-7-5350-6412-7

I. ①静… II. ①台… III. ①文化—中国—文集 IV. ①G12-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第221725号

选题策划	黄天奇	美术编辑	刘瑾		谢欣廷
项目统筹	胡宜峰	责任校对	刘学武	责任发行	贾伍民
责任编辑	朱立东		王达	责任印制	邢宏洲

主 编 黄乔生
整体设计 张 胜
版面制作 从文工作室

出版发行 海燕出版社
(郑州市北林路16号邮编:450008)

发行热线 0371-65734522
经 销 全国新华书店
印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司
开 本 32开(787毫米×1092毫米)
印 张 22.5印张
字 数 450千字
版 次 2015年10月第1版
印 次 2015年10月第1次印刷
定 价 90.00元(全2册)



台静农像



抗战周年与友人合影（左一为台静农）

古今之成大事業大學問者必經過三種之境界^①昨夜而
全洞碧琉璃上高樓望尽天涯路此第一境也衣帶漸寬
終不悔為伊消得人憔悴此第二境也眾裏尋他千百
度回头處見那人正在燈火闌珊處此第三境也

伯森兄來書小信後句即此語出宋王勃詩要先生語為贈時庚子元宵前二日

王國維於台北歌脚庵



书王国维《人间词话》语，1960年于台北歌脚庵

有無鍾牙
此此子琴
山筆不歎
川墨存息

三酉夏仲書南田語于
龍坡里 齊曲



出版说明

台静农（1902—1990），字伯简，笔名青曲、孔嘉等，晚号龙坡叟，安徽霍邱人。青年时期就读于北京大学研究所国学门，与鲁迅等发起成立文学团体未名社，编辑出版《莽原》半月刊、《未名》半月刊和《未名丛刊》《未名新集》等丛书，出版小说集《地之子》和《建塔者》。鲁迅编辑《中国新文学大系·小说二集》，选录台静农作品达四篇之多，更在序言中称赞台静农“贡献了文艺，而且在争写着恋爱的悲欢，都会的明暗的那时候，能将乡间的死生，泥土的气息，移在纸上的，也没有更多，更勤于这作者的了”。台静农编辑的《关于鲁迅及其著作》，是中国最早的鲁迅研究专著之一。1927年后，任教于辅仁大学、厦门大学、山东大学及齐鲁大学等。抗日战争爆发，迁四川，任职国

立编译馆和白沙女子师范学院。1946 年赴台，任台湾大学中文系教授二十余年，弟子甚众。

台静农著作版本虽多，但皆为单行，略无统系，又因为大陆、台湾睽隔多年，台先生一些著作不为大陆读者所知，其贡献没有得到应有的评价。2012 年，北京鲁迅博物馆举办了“无穷天地无穷感——台静农书法精品展”暨纪念台静农诞辰 110 周年座谈会。会后我们即策划编辑台静农作品全集和书画集，得到台先生亲属以及台湾大学、北京鲁迅博物馆、香港香江博物馆等机构的大力协助。

《台静农全集》共 11 种（13 册）。除书画作品外，收录目前所能见到的台先生的所有作品：《地之子》《建塔者》《龙坡杂文》《白沙草 龙坡草》《静农论文集（上、下）》《中国文学史（上、下）》《关于鲁迅及其著作》《淮南民歌集》《台静农遗稿辑存》《台静农往来书信》《台静农年谱简编》。

《地之子》《建塔者》《龙坡杂文》《关于鲁迅及其著作》《淮南民歌集》《静农论文集》为台先生亲自编定。《中国文学史》是台湾大学中文系的讲义，为台先生后半生心血所聚，经其弟子编辑整理而成。两本诗集加上未编集的诗列为一卷。未收入自编集的文章编为《台静农遗稿辑存》。台先生书信所存不多，且从未编集，此次在台先生亲属努

力下，得到台先生给家乡亲属的信札多通；我们将一些他人寄台先生书信编入，称之为“往来书信”，虽然有些书信并没有构成来往，但借此可以了解台先生的交游和志趣。最后，编者参考了多种资料，编成《台静农年谱简编》。

全集的主要编撰人员为黄乔生、姬学友、刘思源、许礼平、徐鼎铭等。台湾大学中文系何寄澎、柯庆明、许铭全诸位先生整理《中国文学史》厥功甚伟，值得铭记。海燕出版社重视学术文化积累，精心组织，细致核校，使全集得以顺利出版。

台静农著作出版时间跨度大（有些作品为 20 世纪早期白话文），加之台湾和大陆出版规范的差异，我们在编辑过程中遇到大量文字用法不统一的问题，如“做”和“作”，“好象”和“好像”，“的”和“地”，“那”和“哪”，“倔强”和“倔强”，“迷漫”和“弥漫”，“销毁”和“销毁”，等等。为了尊重文本的历史性，在不损害文意的前提下，本集尽量保存较早版本的原貌。

因水平有限，本集一定存在不少问题，敬请读者批评指正。

编者

2015 年 9 月 15 日

目录

序……………1

两汉乐舞考……………5

两汉简书史征……………94

嵇阮论……………137

中国文学由语文分离形成的两大主流……………156

记王荆公诗集李壁笺注的版本……………187

佛教故实与中国小说……………200

关于《西游记》江流僧本事……………286

记孤本《解金貂》与《温柔乡》两传奇的内容及结构……………291

智永禅师的书学及其对于后世的影响……………316

郑羲碑与郑道昭诸刻石·····	368
书道由唐入宋的枢纽人物杨凝式·····	386
谈写经生·····	428
唐明皇青城山敕与南岳告文·····	435
南宋人体牺牲祭·····	446
南宋小报·····	471
冥婚·····	477
记四川江津县地券·····	481
读骚析疑·····	487
天问新笺·····	563
屈原《天问篇》体制别解·····	678
题显堂所藏书画录·····	685

序

本集所收关于汉事者，有《两汉乐舞考》与《两汉简书史征》。按汉代祭宗庙社稷之雅乐，实甚疏简，虽有一二人能雅歌善舞容，而制度未备，然乐府中颇流行地方乐舞，乃至异域传来者，今汉石刻往往见之。而今之民间戏剧，即源于汉乐府之“优戏”。若此类民间戏乐，往往亦见之汉乐府。至于《两汉简书史征》，原拟先将史料整理后，再参证以汉简实物，惟因实物不易见，且以之供研究汉简者参考。

关于文学者，有《魏晋文学思想述论》，而意有未尽，乃写《嵇阮论》，两篇可比照观之。后人多喜魏晋人襟度，实因生值乱朝，不得已托迹老庄，故作放诞，有所逃避尔。《论唐代士风与文学》一文，以唐代文士多不重操行，

始因承六朝宫体遗风，视文士为弄臣，继则进士科取士，使文士奔竞利禄，或以朋党相倾轧。《中国文学由语文分离形成的两大主流》一文，四十年前，时有青年询及何以“五四”后，白话文兴起古文竟一蹶不振，因以历史观念析论之。关于《佛教故实与中国小说》，以千馀年来佛教小乘思想深入中土人心，时反映于文学作品中。本篇所考述者，为地狱、龙、剑使、托塔天王等，皆习见于小说中者。

书法为我国独有之艺术，汉魏六朝碑铭皆不署写者名氏，予以为此皆职业书家，虽非士大夫之流，自有其艺术价值，且影响于后世。《郑羲碑与郑道昭诸刻石》一文所讨论者，即据此观念。至于隋智永和尚与唐末之杨凝式，并为书学史上承先启后之人物。智永承山阴一脉，以十年之功，写真章《千字文》百本，流传人间，示范之功，伟矣。杨凝式行草，变古法创新意，为北宋巨子东坡、山谷导夫先路。

一九三六年予在厦门大学，见上海《申报》图画特刊有所谓“蕃女杵歌”照片，一时兴会，写《从“杵歌”说到歌谣的起源》投北大《歌谣周刊》。旋得冯、佟两君为之补证，以知早在南宋“杵歌”已成为独立乐队矣。至于《南宋人体牺牲祭》者，为居蜀时涉猎《宋会要》发现

在南宋时竟有此种野蛮风俗，且一时猖獗，分布颇广。不意昔年由图片看到之杵歌舞，居然来到台湾数数欣赏之。而杀人祭祀，台湾山地人亦曾有此风俗，因有吴凤故事之流传。

《读骚析疑》为在大学讲授《楚辞》时，偶有所见得九十余事，哀辑成帙。《天问新笺》曾印单行本，今并收入集中，以供读《楚辞》者参考。

略述各篇作意如此，以当序言。

一九八九年四月台静农于台北龙坡丈室

编者按：序中所述《魏晋文学思想述论》《论唐代士风与文学》两篇收入“台静农全集”《中国文学史》一书中。

《从“杵歌”说到歌谣的起源》及冯（沅君）、佟（晶心）之文收入“台静农全集”《淮南民歌集》一书中。特此说明。

两汉乐舞考

本论文以两汉为范围，三国为时甚短，所有乐事，又多袭汉制，因附及之。引书卷帙，以行文之便，置前或后，未求一律。回忆为此文时，牵于生事，或作或辍，每萦于怀。顷虽排比成篇，殊少新义，钩玄烛隐，愧未能也。一九四七年五月台静农记于台北市龙安坡寄寓

一、两汉之雅乐

《后汉书·礼仪志》注引蔡邕《礼乐志》，志分汉乐为四品，其二曰：“周颂雅乐，典辟雍、飨射、六宗、社