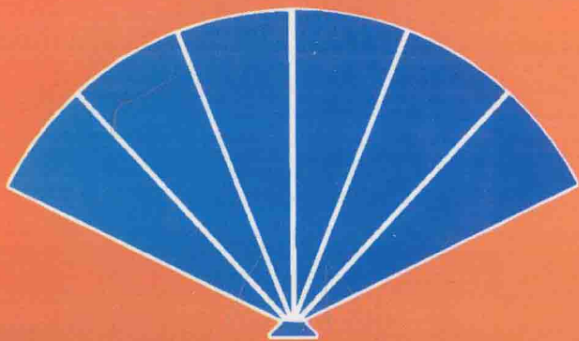


北京市海淀区 马海波 崔建一 主编

# 新题型 新思路

## 初一语文

董英秀 等编著



海洋出版社

# 新题型 新思路

## 初一语文

北京市海淀区 马海波 主编  
崔建一  
董英秀 等著编

海洋出版社

1998年·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

新题型新思路:初一语文/董英秀等编著. —北京:  
海洋出版社, 1998. 1

ISBN 7-5027-4342-1

I. 新… II. 董… III. 语文课—初中—习题  
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21749 号

**海洋出版社 出版发行**

(100081 北京市海淀区大慧寺路 8 号)

北京康华福利印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.375

字数: 200 千字 印数: 1—5000 册

定价: 10.40 元

海洋版图书印、装错误可随时退换

# 编写说明

为了帮助学生系统地复习初、高中各年级的各科知识,为了便于教师及家长辅导或指导学生复习,我们根据国家教委颁发的《全日制中学教学大纲》的要求和新教材的内容,组织有丰富教学经验的教师编写了这套《新题型新思路》丛书。本丛书共有二十八个分册(初一至高三年级语文六册、数学六册、英语六册;初二至高三年级物理五册;初三至高三年级化学四册;高中历史一册)。

本丛书系统地介绍了各科基础知识,全面地归纳了各类题型,突出地点明了知识的重点、难点,认真地分析了解题思路,规范地给出了解题格式,科学地配备了相应练习。

本丛书在内容安排上,既照顾了与教材内容同步,又突出了有别于其他丛书的整体特色。基本安排是“基础知识介绍”、“典型试题分析”、“练习题”、“练习题提示及答案”四个部分。这样做的目的是:有利于学生系统地复习各科知识,掌握每一知识点的重点、难点和考点,提高分析问题和解决问题的能力,拓宽解题思路,选择最佳解题方法。

尽管在编写过程中,我们本着对读者负责的态度,进行了层层把关,但书中仍可能存有不足之处,特恳请广大读者批评指正。

本分册是由武英海、严喜长主编;董英秀、王云、傅金兰、张笑梅、石华老师编写的。

主编者

1997年10月

# 目 录

## 第 一 册

|                   |      |
|-------------------|------|
| <b>第一单元</b> ..... | (1)  |
| 单元内容概要 .....      | (1)  |
| 典型例题简析 .....      | (8)  |
| 强化练习 .....        | (11) |
| <b>第二单元</b> ..... | (17) |
| 单元内容概要 .....      | (17) |
| 典型例题简析 .....      | (23) |
| 强化练习 .....        | (26) |
| <b>第三单元</b> ..... | (32) |
| 单元内容概要 .....      | (32) |
| 典型例题简析 .....      | (38) |
| 强化练习 .....        | (41) |
| <b>第四单元</b> ..... | (48) |
| 单元内容概要 .....      | (48) |
| 典型例题简析 .....      | (52) |
| 强化练习 .....        | (54) |
| <b>第五单元</b> ..... | (65) |
| 单元内容概要 .....      | (65) |
| 典型例题简析 .....      | (74) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 强化练习 .....        | (77)  |
| <b>第六单元</b> ..... | (82)  |
| 一、单元内容概要 .....    | (82)  |
| 二、典型例题简析 .....    | (89)  |
| 三、强化练习 .....      | (92)  |
| <b>第七单元</b> ..... | (98)  |
| 一、单元内容概要 .....    | (98)  |
| 二、典型例题简析 .....    | (105) |
| 三、强化练习 .....      | (108) |
| <b>第八单元</b> ..... | (114) |
| 一、单元内容概要 .....    | (114) |
| 二、典型例题简析 .....    | (121) |
| 三、强化练习 .....      | (123) |

## 第 二 册

|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>第一单元</b> ..... | (129) |
| 一、单元内容概要 .....    | (129) |
| 二、典型例题简析 .....    | (134) |
| 三、强化练习 .....      | (136) |
| <b>第二单元</b> ..... | (144) |
| 一、单元内容概要 .....    | (144) |
| 二、典型例题简析 .....    | (148) |
| 三、强化练习 .....      | (151) |
| <b>第三单元</b> ..... | (158) |
| 一、单元内容概要 .....    | (158) |
| 二、典型例题简析 .....    | (163) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 三、强化练习 .....             | (166) |
| <b>第四单元</b> .....        | (171) |
| 一、单元内容概要 .....           | (171) |
| 二、典型例题简析 .....           | (180) |
| 三、强化练习 .....             | (182) |
| <b>第五单元</b> .....        | (191) |
| 一、单元内容概要 .....           | (191) |
| 二、典型例题简析 .....           | (200) |
| 三、强化练习 .....             | (202) |
| <b>第六单元</b> .....        | (208) |
| 一、单元内容概要 .....           | (208) |
| 二、典型例题简析 .....           | (216) |
| 三、强化练习 .....             | (218) |
| <b>第七单元</b> .....        | (225) |
| 一、单元内容概要 .....           | (225) |
| 二、典型例题简析 .....           | (230) |
| 三、强化练习 .....             | (233) |
| <b>第八单元</b> .....        | (239) |
| 一、单元内容概要 .....           | (239) |
| 二、典型例题简析 .....           | (247) |
| 三、强化练习 .....             | (250) |
| <b>综合练习(一)</b> .....     | (255) |
| <b>综合练习(二)</b> .....     | (262) |
| <b>强化练习参考答案</b> .....    | (274) |
| <b>综合练习(一)参考答案</b> ..... | (289) |
| <b>综合练习(二)参考答案</b> ..... | (290) |

# 第 一 册

## 第一单元

本单元篇目：《这不是一颗流星》《羚羊木雕》《背影》《短文两篇》

### 一、单元内容概要

**[单元提示]** 本单元汇集了五篇以反映家庭生活为内容的文章，在阅读中应把握中心思想，理解关键词语，并从中得到生活的启示。

体会记叙文的六要素，了解记叙的几种顺序。

掌握比喻的修辞方法。

掌握形声字。

### 《这不是一颗流星》

#### (一)基础知识

1. 掌握字词的形、音、义：

(1) 读准下边加点字的音：

笨拙：zhuō

偏瘫：tān

喃喃：nán

佳肴:yáo

拎起:līn

挽个篮子:wǎn

系着围裙:jì

(2) 掌握下列字词含义:

诧异:觉得十分奇怪。

转瞬:转眼。

2. 掌握下列语文常识

(1) 记叙文:泛指一种以记人、叙事、写景、状物为内容,以记叙、描写为主要手段,兼以议论和抒情的文章,写法较自由,便于反映社会生活,表达思想感情。记叙文必须具备六个要素,即:人物、时间、地点、事件的起因、经过、结果。本单元五篇课文都是记叙文。

(2) 倒叙:写作中的一种叙述手法。指不按时间先后顺序,而把事情的结果先行展示,然后再转回来叙述事情的起因、经过。本文记叙时采用了倒叙的方式,由母子看戏写起,引出有关熊皮手套的往事的回忆。

3. 比喻的修辞方法:利用事物之间的相似特征,不直接去说某一事物如何,而用具体的形象作比方来表现的。如:“孩子水晶般的眼睛望着我,犹如黑暗里一颗闪亮的星。”

(二) 阅读提要

1. 中心思想:本文通过母亲回忆有关熊皮手套的往事,表现了孩子对阿婆真挚的爱,赞扬了孩子真诚纯洁的心。

2. 结构:文章以熊皮手套为线索贯穿全文,可分三部分。第一部分(第1—8段)由孩子对熊产生奇怪的反应,引起母亲的回忆。第二部分(9—14段)写小浩波进病房探望阿婆,表现孩子和阿婆特别亲密的感情,并插入孩子要送阿婆熊皮手套念头的由来。第三部分(15—17)写阿婆死后,孩子仍然念

念不忘熊皮手套，赞美了孩子的“这颗心比大人们更真诚更纯洁。”

3. 理解下面句子中的加点词语的作用：

(1) “我五岁的儿子突然站起来，圆睁着两眼盯住演员出口处。”

孩子见到熟悉的熊为什么如此激动？这不能不让人产生疑问。这样，悬念就产生了，而且也为“熊皮手套”做了铺垫。

(2) “我的心猛烈一震，孩子水晶般的眼睛望着我，犹如黑暗里一颗闪亮的星。”

瞬间意识到了自己误解了孩子，心里产生了强烈反应。

4. 搞清重点句的含义：

“我原以为，孩子天真纯朴的念头像流星一样会转瞬即逝，现在我明白，这绝不是流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。”

在小浩波心中，阿婆是不会死的，他仍念念不忘熊皮手套，这种感情比大人们还要持久，这是阿婆对孩子真诚的爱唤起的力量，这种力量是不会衰竭的。

5. 体会下列比喻句的作用：

(1) “孩子水晶般的眼睛望着我，犹如黑暗里一颗闪亮的星。”

孩子的心是那样真诚纯洁，正如天空中闪亮的星星，这里用比喻赞美了孩子那颗纯洁可爱的心。

(2) “我紧紧地抱住他，眼泪洒在记忆的门里。”

把记忆比作有门的仓库。这句话的意思是回想起阿婆疼爱孩子，孩子疼爱阿婆的感情时，眼泪情不自禁的流下来。

## 《羚羊木雕》

### (一) 基础知识

1. 掌握下列字词的形、音、义：

(1) 区别形近字：

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| 犄角:jī | { | 心怦怦跳:pēng |
| 畸形:jī |   | 砰的一声:pēng |

(2) 掌握多音字：

|     |         |     |        |     |         |
|-----|---------|-----|--------|-----|---------|
| 逮 { | dǎi 逮着玩 | 杈 { | chà 树杈 | 颤 { | chàn 颤抖 |
|     | dài 逮捕  |     | chā 木杈 |     | zhàn 寒颤 |

2. 掌握下列语文常识：

(1) 顺叙：记叙文写作和文学创作中常用的一种叙述手法，指按照事件发生、发展和解决过程的时间的先后顺序进行叙述。《羚羊木雕》一文就是采用了顺叙的叙述顺序。

(2) 插叙：指在记叙事情的过程中，插入一些与之相关的内容，对事件作必要的补充。《羚羊木雕》中为了强调“我”和万芳的友谊，就插叙了万芳仗义换裤子，替“我”挨罚一事，以及“我”俩互赠礼物的经过。

### (二) 阅读提要

1. 中心思想：本文通过叙述“我”在父母逼迫下，向好友要回已送给她的羚羊木雕一事，写出“我”内心巨大的痛苦，给读者留下了对如何处理好家庭成员之间的矛盾의 深思。

2. 结构：根据“羚羊木雕”这一条线索，可将全文分为四部分。第一部分，(从开头到“万芳是个多么仗义的好朋友”)写父母逼着“我”去要回羚羊木雕。第二部分，(从“上幼儿园

我们就在一起”到“她也挺激动……送给我”)回顾万芳与“我”的友情,以及“我”们互赠礼物的经过。第三部分,(从“不知什么时候”到“她不会再跟我好了”)写“我”含痛要回羚羊木雕。第四部分,(“我一个人慢慢地走在路上”到完)写在回家路上,“我”的痛苦心情。

3. 环境描写烘托人物心情:“我一个人慢慢地走在路上。月亮出来了,冷冷的,我不禁打了个寒颤。路上一点声音也没有。”此处描写烘托了“我”痛失友情,心中悲凉。

## 《背 影》

### (一)基础知识

1. 掌握下列字词的形、音、义:

(1) 解词并掌握加点字的音、形、义:

交卸:jiāo xiè 旧指官吏解除职务,向后任办理移交。卸:解除。

奔丧:bēn sāng 从外地急忙赶回去参加或料理亲属的丧事。丧:跟死了人有关的(事情)。

踌躇:chóu chú 犹豫。

迂:yū 言行守旧,不合时宜。

蹒跚:pán shān 因为腿脚不灵便,走路缓慢摇摆的样子。

颓唐:tuí táng 精神不振作。颓:萎靡。

琐屑:suǒ xiè 细小而繁多(的事)。屑:细小,琐碎。

晶莹:jīng yíng 光亮而透明。莹:同前。

(2) 掌握多音字:

|   |                                                                                |   |                                                                                   |   |                                                                                                   |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 藉 | $\left\{ \begin{array}{l} jī \text{ 狼藉} \\ jiè \text{ 慰藉} \end{array} \right.$ | 丧 | $\left\{ \begin{array}{l} sāng \text{ 丧事} \\ sàng \text{ 丧命} \end{array} \right.$ | 帖 | $\left\{ \begin{array}{l} tiē \text{ 妥帖} \\ tiē \text{ 请帖} \\ tiè \text{ 字帖} \end{array} \right.$ |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. 掌握下列语文常识:

(1) 朱自清:字佩弦。著名的散文家、诗人,学者、民主战士。有诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》等。

(2) 散文:散文有广义、狭义之分。广义散文,是指诗词以外的散行文章;狭义散文,则专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。

## (二)阅读提要

1. 中心思想:作者记述了八年前和父亲在浦口车站分别时的情景,表达了父亲爱护儿子,儿子怀念父亲的真挚感情。

2. 结构特点:构思巧妙,结构严谨。在第一部分里,作者开篇点题,指出最难忘怀的是父亲的“背影”。在第二部分中分三个层次回忆“背影”。首先交代了这次送别时的家境,为“背影”渲染了悲凉气氛。接着写父亲送行前对“我”的细心关照,为抒写“背影”作铺垫。最后,重点描写父亲爬过铁道去买桔子的“背影”,抒发父子深情。第三部分写别后思念,作者在泪光中再现父亲的“背影”,抒发怀念父亲之情,照应“背影”。

在阅读时应注意扣紧“背影”这条线索,理解作者的思想感情。

### 3. 重点分析刻画父亲买桔子背影部分:

a. 通过买桔子的环境和父亲的肥胖的对照,烘托父亲去买桔子的艰难。而父亲不顾艰难,一定要亲自去买,表达出了拳拳爱子心。

b. 有关父亲买桔子时的一系列动作描写十分准确、细

腻、简练。“探”“攀”两个动作足见月台的高度，“缩”“倾”显示了爬得费劲。一连串的动作使人不难联想到肥胖的父亲，为了儿子路上能吃上几个桔子，操心费力的动态过程，品味出父亲对儿子的深情厚爱。

4. 透过平实简洁的人物语言，把握丰富的感情世界：“我走了，到那边来信”，“进去吧，里边没人”，作为一个父亲，竟如此细心体贴，慈父的形象跃然纸上。

## 《短文两篇》

### (一)基础知识

1. 掌握下列字词的形、音、义：

(1) 会读会写下列加点字：

霎时：shà 粼粼：lín 涟漪 lián yī

(2) 掌握下列词语：

各得其所：每一个人或事物都得到适当的安排和合适的位置。

栩栩如生：非常逼真，如同活的一样。

小心翼翼：形容谨慎小心，一点不敢疏忽。

潇洒：(神情、风貌)自然大方，有韵致，不拘束。

妩媚：形容姿态美好可爱。

粗犷：粗豪，豪放。

2. 掌握下列语文常识：

(1) 比喻的类别：比喻类别较多，初中只掌握明喻、暗喻、借喻。明喻，格式是甲(被比喻事物，称本体)象乙(比喻事物，称喻体)，喻词常用“象、似、如、同、仿佛”。暗喻，格式为甲是乙，喻词常用“是、成为、成了、变成”。借喻，格式是以乙代甲，

即本体事物不出现,没有喻词。

在本单元中多处出现“明喻”,如本中:“远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。”应通过本课进一步掌握比喻的修辞方法。

(2) 拟人:把物当作人来描写,使之具有像人一样的思想感情和动作行为。如本课中“干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。”通过本课的学习应能识别这一修辞方法。

## (二)阅读提要

1. 通过学习“散步”一文,认识顺叙的记叙方法,识别记叙文的六个要素。时间:一年的春天,地点:南方的一个田野,人物:“我”,“我”的母亲,“我”的妻子和儿子,起因:“我”是个孝子,从小听话,现在母亲很信任“我”。经过:母亲要走大路,儿子要走小路,“我”决定委屈儿子,而母亲由于疼爱孙子,改变主意。结果:“我”从散步中感受到中年人承前启后的责任。

2. 通过学习“金黄的大斗笠”,体会拟人、比喻的修辞方法,对展现儿童的欢乐、纯真,为文章增色起了很大作用。

## 二、典型例题简析

### 例 1

辨别下列句子中的同音字、形似字、多音多义字,从括号中选出正确答案,用“√”标出:

(1) 看见满院狼(籍 藉)的东西,又想起祖母,不禁簌簌地流下眼泪。

(2) 他触目伤怀,自然情不能自(已 己)。

(3) 我买票,他忙着(zhè zhāo zhe)照看行李。

(答案:(1) 藉 (2) 已 (3) zhe)

**[简析]** 懂得一些形声字的构造,对分辨同音字和形似字,纠正错别字,有好处。第(1)题中,“籍”和“藉”形旁不同,含义也不同。“籍”的形旁与册子、书籍相关,“藉”有践踏、侮辱的意思。因此应选择“藉”。

第(2)题中,对于不是形声字的形似字“已、己”应把它们与“自”结合,意思各不相同,应选择顺应上下文意的“已”。

在第(3)题中,对待多音多义字,也要注意字义改变后的读音。

### 例 2

解释加点字正确的一组是:( )

A. 各得其所(所以) 佳肴(好) 晶莹(光洁)

B. 触目伤怀(心) 琐屑(细小) 转瞬即逝(过去)

C. 变卖典质(抵押) 举箸(勺)不能自己(控制)

D. 情郁于中(感情) 信服(信任) 惨淡(不热心)

**[简析]** 在考试中,常会出现此类型的解词题,虽然解词的最可靠办法是查字、词典,但在考场上是不可以用工具书的,因此,解词还得想出一些灵活可靠的办法。本单元中学习了形声字,可充分利用这一知识。形声字的形旁也叫“义符”,根据它,往往能推断字的大意。如:“怀”,观其形旁,与“心”有关,再放入整个词语,能够意思通顺即可。

另外,现在的解词题大都采用标准化试题,可借助已掌握的词义,运用排除法。

(答案:B)

### 例 3

联系所学课文内容,理解下边句子的含义,选择正确答案,将序号填入括号内

(1) 他待我渐渐不同往日。( )

- A. 父子之间感情日渐疏远。
- B. 因为我那时不能体谅父亲。
- C. 父亲忙于谋生,越来越顾不上我。
- D. 父亲老境颓唐,心绪不佳。

(2) 我心里暗笑他的迂。( )

- A. 我心里暗自笑父亲反应迟钝。
- B. 我心里暗笑父亲语行不合时宜。
- C. 我心里暗笑父亲头脑僵化。
- D. 我心里暗笑父亲行动缓慢。

(答案(1)C (2)B)

**[简析]** 作此类型题时,首先要做到掌握知识牢固。熟悉课文内容,能准确体会词语含义。接着就要做到仔细审题,务必弄清题目要求。然后分析备选答案。备选答案往往有相似之处,好像大部分说法有道理。要想选出最恰当的说法,要注意以下几点:①有无明显错误。②有无让人易忽视的个别错误。③本身没有错误,但偏离题目要求,或所在语境。④无错误,但不全面或不具体或有欠缺。这样选择时,可先用“排除法”,排除明显错误,然后对相似的答案进行比较(即比较法)。如本例题(1)先排除 A、B,然后将 C、D 进行比较,分别将它们放在句中,结合课文的上、下文,反复比较,如果选 D,则文章中有父亲心绪不好,所以对我不好的意思,这与《背影》中那深挚的父爱极不相符,所以不能选择 D,这样我们的选择自然会落在 C 上,于是便找到了正确答案。

**例 4**

下边形声字类别相同的一项是: ( )