



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

河北保定·唐县

卷



中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/韩海山

唐县卷

河北保定



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·河北保定·唐县卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5130-1798-5

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—唐县卷 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 031783 号

责任编辑: 孙 昕

装帧设计: 研美设计

文字编辑: 杜廷广

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·河北保定·唐县卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 韩海山

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号 (邮编: 100081)

责 编 邮 箱: sunxinmlxq@126.com

责编电话: 010-82000860 转 8111

发 行 传 真: 010-82000893/82005070/82000270

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

经 销: 各大网上书店、新华书店
及相关专业书店

印 刷: 北京科信印刷有限公司

印 张: 27.5

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

字 数: 465 千字

定 价: 69.00 元

ISBN 978-7-5130-1798-5

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》河北省编委会

顾 问 | 宋孟寅

名誉主编 | 郑一民

主 编 | 杨荣国

编 委 | (以姓氏笔画为序)

冯雪生 刘 萍 任淑辉 朱彦华 苏靖懿

杨荣国 周宝忠 周 鹏 柴秀敏 晏文光

滕国生



《中国民间故事丛书》保定市编委会

主 任 | 李国英 贡希强
副 主 任 | 王淑彦 赵其国 晏文光 郭树林 张劲鹰
顾 问 | 耿保仓 刘正祥
主 编 | 晏文光
副 主 编 | 吕新生 王玉洁
编 委 | 谢永军 段秀丽 刘畔力 朱立文 韩海山
刘金珍 贺志仁 王艳芳 樊新旺 浩 渺
刘清源 郝佳学 陈庆亮 李银峰 李玉肖
王振林 王连城 杨章锁 刘建伟 吴山海
田坤英 李 晓 张伟涛 邓玉明 张俊营
徐少雄



《中国民间故事丛书》唐县编委会

顾 问 | 杨小宁 耿彦瑞
主 编 | 韩海山
副 主 编 | 宗 健 王立子
编 委 | 韩海山 宗 健 王立子 赵喜林 张庆学
陈识路 邸学增 赵进良 王志安 赵 峰
吕海振 李纯柱 朱迎琴 许秀坤 田晓娜

→ 庆都山唐尧石雕像
↓ 庆都山灵源寺





- ↖ 唐帝庙碑
- ← 灵源寺武则天供养佛经碑
- ↓ 磨岩山水云洞





↑ 马溺河畔城墙
→ 青龙山古尧泉



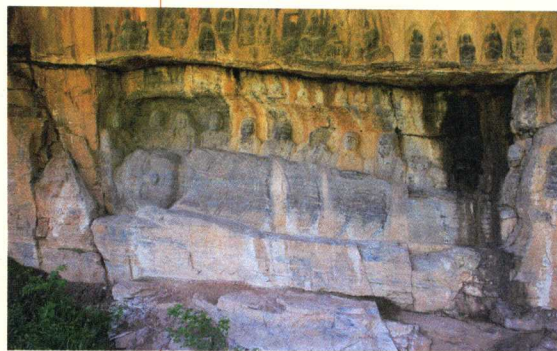


↑ 中山国出土的青铜器
← 中山国出土的青铜器
↓ 中山国出土的青铜器



→ 杨六郎驻守碑
↓ 倒马关城门





↖ 长店中山长城

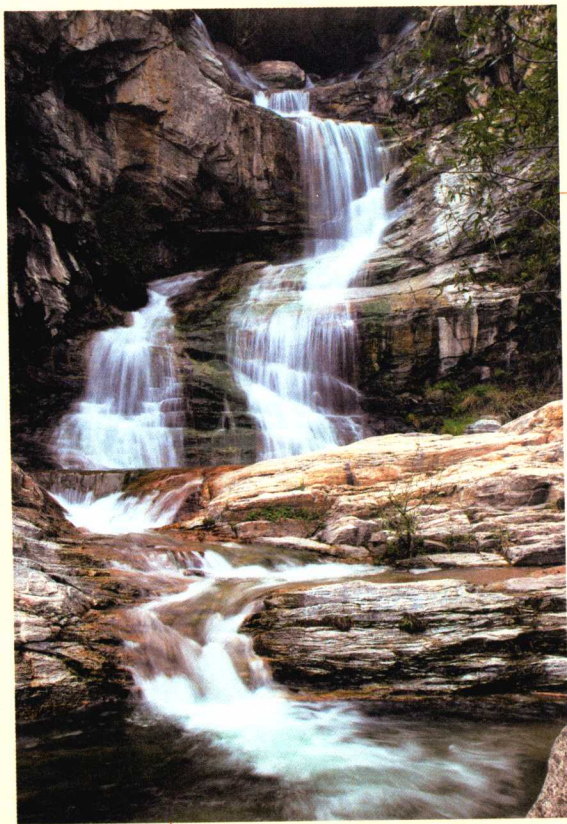
← 卧佛摩崖雕像(北宋)

↓ 和家庄晋察冀军区司令部驻地



→ 金牛寺禅师灵塔 (金)
↓ 古北岳恒山主峰 (大茂山) 北岳大帝庙





← 大石峪龙堂瀑布
↓ 华北道教圣地青虚山





↑ 唐河风光
→ 金朝状元石琚故里碑





← 赵中山（左）、
向宗健（中）、
王立子讲采写体会



← 赵爱群（中）给
韩海山（右）、
宗健（左一）、
王立子（左二）
讲故事

↓ 唐县编委会成员
合影



人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，