

中国历代碑帖集联

刘运峰  
编

# 汉 孔 宙 碑 集 联



天津人民美術出版社

刘运峰 编

# 汉孔宙碑集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉孔宙碑集联 / 天津人民美术出版社编. — 天津 :  
天津人民美术出版社, 2012. 4  
(中国历代碑帖集联)  
ISBN 978-7-5305-4666-6

I. ①汉… II. ①天… III. ①隶书—碑帖—中国—东  
汉时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074669号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

开本: 889×1194毫米

1/24

印张: 4.5

印数: 1-5000

版权所有 侵权必究

定价: 12.80元

# 前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻碑访石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《汉孔宙碑集联》是其中的一种。

《汉孔宙碑》全称《汉泰山都尉孔宙碑》，东汉延熹七年（公元一六四年）七月立，在山东曲阜孔庙。据清王昶《金石萃编》记：『碑竖七尺三寸，广四尺。』书体为隶书，碑阳十五行，行二十八字，碑额阳文篆书『有汉泰山都尉孔君之碑』十字。碑阴三列，上二列各二十一行，下列二十行，上题『门生故吏名』篆书五字。

该碑点画寓起伏于平直之中，用笔舒畅自然，有一泻千里之气势，结体宽博平正，具有浓厚的庙堂气息，章法整齐划一而无板滞之弊，开阖自然，上下连贯，左右呼应，浑然天成。清万经评其书为『规矩整齐，一笔不苟，而姿态却自横溢，有《卒史》之雄健而去其板重；化《韩敕》之方幅而有其清真。』朱竹垞评云：『《孔宙碑》属流丽一派，书法纵逸飞动，神趣高妙。』孙承泽《庚子销夏记》称其『字法古逸，尚有分体，汉石之佳者』。康有为《广艺舟双楫》云：『《孔宙》、《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。《孔宙》用笔旁出逶迤，极其势而去，如不欲还。』杨守敬称此碑为『八分正宗』，『无一字不飞动，仍无一字不规矩，视《杨孟文颂》之开阖动宕，不拘于格者又不同矣。然皆各极其妙，未易轩轻也。碑阴亦淳厚』。

刘运峰 二〇一一年十二月于南开园望湖轩

高閑養春困  
登稔喜秋登

高閑養春困 丰稔喜秋登

铭岳登泰岱 嘉忠祠康郎

銘 登 泰 岱  
嘉 忠 祠 康 郎

文自三都貴  
儒多一孔尊

文自三都貴  
儒多一孔尊

立身惟德行 载道以文辞

立身惟德行  
载道以文辞

正樂考夷則  
習字治人將

正樂考夷則  
習字治人將

中长昌治道 正则播商声

正則播商聲  
十長昌治道

所慕元真子  
自方夷門生

所慕元真子  
自方夷門生

秋华（花）荣老圃 明月县（悬）中天

秋 華 榮 老 圃  
明 月 縣 十 天

及門惟聖闕  
有路祗天闈

及門惟聖闕 有路祗（抵）天闈

宁人有遗行 石齐（斋）乃名儒

宁人有遗行  
石齐乃名儒

夷路鳴山  
荒祠戍君遷

夷路鳴山子 荒祠戍（戍）君遷

室幣惟延月  
山高好听秋

室幣（敝）惟延月 山高好听秋