



贵州民族
文化文库

莎郎舞心声

SHALANG WU XINSHENG

庄鸿文 编著



贵州世居民族文化书系

宋健 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社





贵州世居民族文化书系

宋健 主编

莎朗舞心声

SHALANG WU XINSHENG

庄鸿文 编著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

莎朗舞心声：羌族 / 庄鸿文编著. -- 贵阳 : 贵州民族出版社, 2014. 6

(贵州世居民族文化书系 / 宋健主编)

ISBN 978-7-5412-2122-4

I. ①莎… II. ①庄… III. ①羌族—民族文化—贵州省 IV. ①K287.4

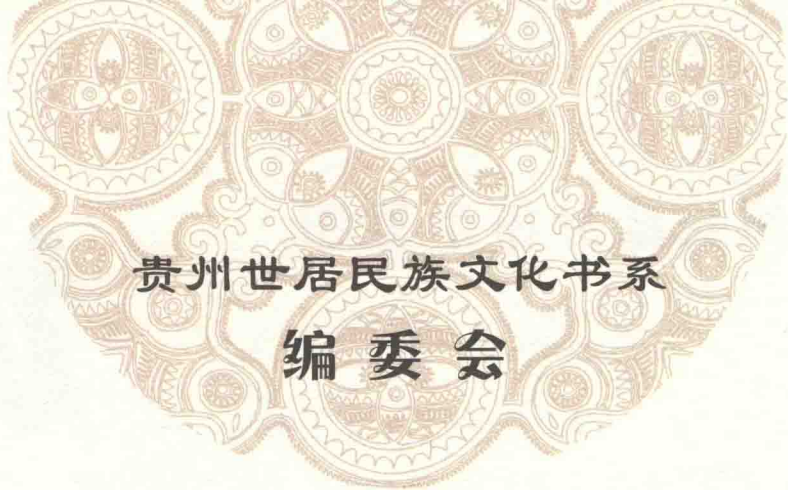
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066221 号

贵州世居民族文化书系

莎朗舞心声·羌族

宋 健 主编 庄鸿文 编著

出版发行 贵州民族出版社
社址邮编 贵阳市中华北路 289 号 550001
印 刷 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 120 千字
印 张 7.5
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5412-2122-4
定 价 25.00 元



贵州世居民族文化书系
编委会

顾 问： 谌贻琴 张广智

主 任： 彭晓勇

主 编： 宋 健

副 主 编： 李立朴 张超美 胡廷夺 孟志钢（执行）

编委（按姓氏笔画）：

石朝江 史继忠 李平凡 李立朴 何光渝

宋 健 张晓松 张超美 孟志钢 胡廷夺

梁光华 彭晓勇

贵州羌族分布示意图



散居



贵州在全国的地理位置





多彩高原的民族共存

——《贵州世居民族文化书系》总序

多彩的贵州，神奇的高原。对于初次来到祖国大西南贵州省的人来说，触动心灵的不仅是苍山如海、溪河清澈、森林碧绿、峡谷幽深，更有那不同民族同胞悠扬的山歌和异彩的服饰。在这个有 17.6 万平方公里面积和 600 年建省历史的省份，数不尽的青山翠谷中生活着 18 个世居民族，他们从哪里来？世世代代如何与周围环境共处？以怎样的生活方式和民族风情为世界增光添彩？让读者朋友在轻松的阅读中了解这一切，就是我们出版这套《贵州世居民族文化书系》的目的。

贵州是一个多民族的省份，少数民族人口约占全省总人口的 38%，全国 56 个民族成分贵州都有分布，而称得上“世居民族”的则有汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、仫佬族、满族、蒙古族、羌族等 18 个兄弟民族。从历史和民族源流看，除来自西北和北方的回族、蒙古族、满族外，汉族属古代的华夏族系，其他各族同属南方古代的氐羌、苗瑶、百越、百濮四大族系。从地理位置看，贵州位于云贵高原东部，处于四川盆地和广西丘陵之间，是由高原向丘陵和平原过渡的地带。这种特殊的地理位置，使贵州历史上成为南方四大族系的交汇之地，成为民族迁徙的大走廊。在漫长的历史长河中，不同民族的融合，不同文化的相互影响，

以及战争带来的多次大规模移民的进入，形成今天贵州多民族共存共荣的社会。

民族文化，指各民族在历史发展中创造的带有民族特点的文化，包含物质和精神两个方面。存在决定意识，由于贵州地处生态环境较为脆弱的喀斯特地貌带，各族群众敬畏自然，珍惜上天赋予的生活资源，注重生产方式与自然生态的和谐平衡，有着享誉世界的农业文化遗产“稻鱼鸭系统”，与草木“认干亲”的林业等生产方式和生活形态，无不彰显人与自然的和谐共处。

贵州历史上“连峰际天兮飞鸟不通”（王阳明《瘞旅文》）的交通困局，形成了十里不同风，百里不同俗的“文化千岛”，民族风情古朴浓郁，多姿多彩，如苗族的姊妹节、芦笙舞，布依族的八音坐唱，侗族的行歌坐月、侗族大歌，彝族的火把节，土家族的摆手舞等。而600多年前明王朝对贵州的大规模开发，江南的百万汉族移民以屯军、屯民的方式来到贵州，形成数百年的屯堡文化，至今成为明代文化遗存的奇迹。可以说，正是青山绿水与多民族的和谐共存构成了今天多彩的贵州。

我们这套书以大专家写小丛书为特点，以轻松阅读获取知识为目标，以直观图像结合想象力发挥为手段，采取宏观叙述与田野案例穿插叙事的方法，力图写成民族历史文化的故事书，内容虽然通俗易懂，生动有趣，但都是以坚实的学术研究为基础的，能够让读者在愉快的阅读和浏览中获取正确的知识。

“黔山秀水，神秘夜郎；多彩民族，千岛文化。”这是书系力图展示的贵州形象。愿书系成为我们大家了解贵州、欣赏贵州、热爱贵州的一个窗口。

《贵州世居民族文化书系》编委会

目 录

Content

1 / 引 言

3 / 根在何方

- 3/ 羌姜出华夏
- 8/ 史诗中的民族画卷
- 11/ 从岷江到梵净



17 / 信仰的力量

- 17/ 羊：羌族重要的文化符号
- 21/ 牛：亲密的生产伙伴
- 25/ 白石莹莹为敬神
- 30/ 尔玛人的佛与道



33 / 营造家园

- 33/ 择山而居
- 37/ 绿林绕村 自然为大
- 41/ 神秘的梵净尔玛堡寨
- 44/ 通神的居所
- 50/ 春耕秋收 冬藏夏猎
- 54/ 美好神圣的年节
- 58/ 尔玛堡寨的感恩节





65 / 生命律动

- 65/ 飘在云端的彩云
- 70/ 记忆的符号
- 77/ 云朵上绽放的羌绣
- 82/ 绿色的高级饮料
- 85/ 羌寨腊肉香



88 / 生生不息

- 88/ 灵动的羌舞
- 93/ 羌笛、唢呐送羌韵
- 97/ 不朽的诗篇
- 101/ 杜鹃花绽放之时
- 104/ 征战的记忆
- 106/ 别样的礼仪规则

108 / 参考书目

109 / 后记



引言



羌族，这是一个古老的民族，她的身影在甲骨文里已频频出现，展示着这个民族源远流长的悠久历史。

在羌语中，羌族自称为“尔玛”或“尔咩”，意为本地人。沧海桑田间羌族先民繁衍生息、迁徙辗转于古老中国广袤的土地上，其身影隐现于浩如烟海的历史典籍之中。经过数千年的演化进步，羌族的形象也变得越来越清晰，从一个游牧民族转变成了今天的农耕民族。并且在其漫长的历史中，羌族书写了灿烂的民族文化，其出色的建筑技艺、精湛的刺绣工艺、多姿多彩的音乐舞蹈以及深厚绚烂的民族文学，都是羌族贡献给中华文明宝库的可贵财富。

羌族一般居住于高山之上，因此，人们称之为“云朵上的民族”。其所居之地往往林茂谷深，这一方面带来了丰富的物产，另一方面也锻造出羌族坚韧不拔的民族性格。

在贵州这个地处祖国西南的多民族大家庭中，也有羌族的一席之地，虽然人口不多，但却是多彩贵州不可缺少的重要组成部分。羌族以其坚韧的民族性格在黔地繁衍生存，建设家园。他们不仅吸收了贵州其他民族的文化优长，同时也以自己独特

GEN
根

ZAIHEFANG

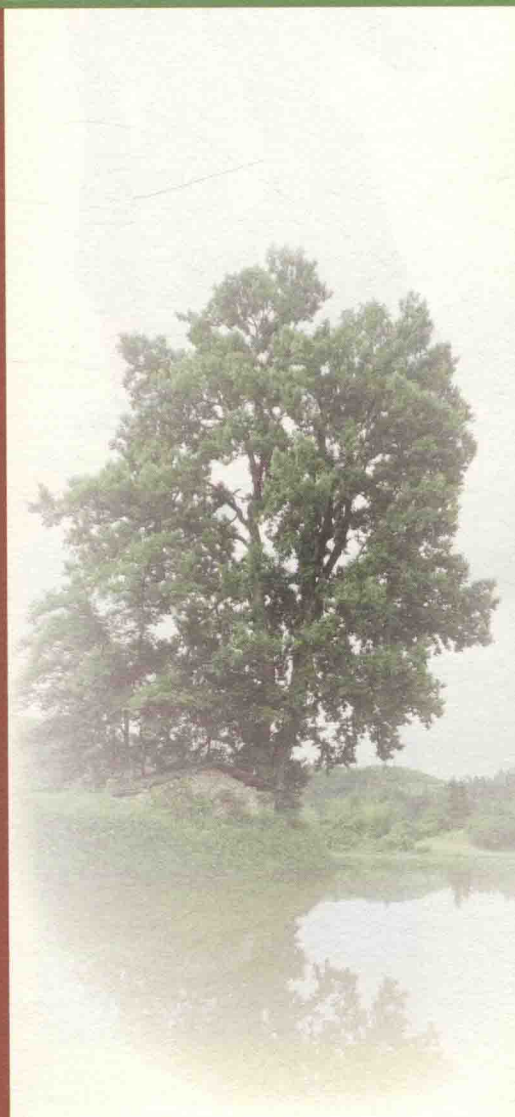
在何方

● 羌姜出华夏 ●

中华民族的历史源远流长。还处于蒙昧时期的先民用神话解释着人类的来源：是盘古用一把斧子劈开的天与地，也是他以自己的躯体形成了河流山川、日月星辰、花草树木，后来女娲用泥土造就了人类。许多国家和民族大都用这样的神话解释我们未知的最初，反映出人类是多么渴望了解自己的起源。

中华民族灿烂的文化由 56 个民族共同织就，每个民族的起源又是怎样？人们同样在苦苦追寻。寻找自己的根，这一方面是人的天性使然，另一方面也是维系民族情感的重要纽带。

在口口相传的羌族神话故事里，





.....●
羌族

有一个关于羌族起源的传说：天上的仙女到人间来洗衣服，把手上戴的金银镯子等取下来放在旁边，一只猴子把首饰挂在杨柳树上。仙女洗完衣服后找不到首饰，非常着急。猴子躲在一边笑，说：“我知道首饰在哪里，但有一个条件，你要嫁给我。”仙女怕掉了首饰回去受责罚就答应了，而他们生下的小孩便是羌族。

不过，传说只是传说，现代羌族到底来自哪里？又有着怎样的发展历史？让我们一窥历史长河的流向吧。

在我国最古老的文字——甲骨文中，就有了“羌”的记录。殷商卜辞中常有商或者其属国与羌之间的战争记录。卜辞还记载，被俘的羌人被商人用作祭祀祖先的牺牲或成为商人的奴隶。通过对那些来自远古文字的研究，羌族的来源至少可以追溯到商代，当时有“羌方”是商王朝众多的方国之一。根据卜辞地理研究，“羌”大致分布于今河南西部、山西南部 and 陕西东部。另外，在传说当中，羌人还是我国第一个奴隶制王朝夏的主要组成部分，甚至说夏朝的建立者禹也是羌人，说禹的母亲就居住在西姜一个名叫“石纽”的地方。至于石纽的所在，

《括地志》说：“茂州汶川县石纽山在县西七十三里。”羌人对这一地区是非常崇敬的。

由于“羌”与“姜”在文字上的相似，殷商的羌人又被认为与中国古史中的“姜姓”之族有关。《后汉书·西羌传》记载：“西羌之本，出自三苗，姜姓之别也。”

周代时羌人有了较大发展。据古文獻记载，姬姓周人的祖源为“姜嫄”；在周克商的战争中，有姜姓部族或羌参与（中国民俗传说中，姜太公佐助武王伐纣之事，便是此历史记载的民间版本）；西周时，周王又常娶姜姓族女子为妻。因此有学者认为“羌”或“姜姓族”是周人的西方盟友。在周克商之后，有功的“姜姓族”被分封于东方而东迁，这就是西周与春秋时期历史上的申、吕、齐、许四国。留在渭水流域的姜姓族，主要是“西申”之国，后来勾结犬戎发动变乱，逼周王东迁而结束历史上的西周。

犬戎之乱不仅结束了西周政权，也延续到春秋战国时期。由于战国文献中有“姜戎氏”与“姜姓之戎”，又由于姜姓之申侯曾勾结犬戎灭了西周，因此姜姓之族（以及羌人）又被认为是广大

大禹



大禹像

禹的出生地

《史记·六国年表》说：“禹兴于西羌。”禹的出生地，有的还说就在今岷江上游羌族地区，如《吴越春秋·越王无余外传》说：“鲧娶于有莘氏之女，名曰女嬉，年壮未孕，嬉于砥山，意为人所惑，因而妊孕，到胁而产高密。家于西羌，地曰石纽。石纽，在蜀西川也。”

“戎人”的一部分。秦汉时期的河湟羌人即是源自这一群体。秦国向西开拓给他们的政治、经济生活带来深刻影响。传说秦厉公时，一个名叫无弋爰剑的奴隶逃亡到河湟地区后，才将农业生产技术传到羌族地区，同时人口增殖，部落首领也产生了。秦献公时，羌人繁衍日众，兼之秦国势力的威胁，便更大规模地向外流动，特别是向西南迁徙。这些散之四方的羌人部落，有的强大，有的弱小，或以农耕为主，或又偏重畜牧，或被汉人同化，或与土著结合，道路各异，呈现出千姿百态的面貌，为我国多民族大家庭增添了更加丰富多彩的内容。

河湟羌人迫于秦人的军事压力，继续大规模地远距离迁徙。向西发展的发羌、唐旄后来成为藏族先民的一部分。往西北迁到新疆天山南麓的一支，成为“婼羌”。更有大量的羌人向西南迁徙，成为岷江



河湟



西夏王陵

上游的羌人。甘肃东部与青海东部的河湟羌人，在汉代造成严重的“羌乱”，汉朝以进剿、移民、屯兵等手段对付羌人。对羌人的战争军费付出过巨，西北诸郡又因战祸凋敝，成为汉帝国衰亡的重要原因之一。从汉至南北朝时期，羌人不断内迁，形成了民族的大融合。

唐代崛起于西方的“吐蕃”，便是源于河湟羌人向西发展的一支，其所吞并的苏毗、羊同以及党项、白兰、白狗等人群，在我国古代文献记载中也都是“羌人”。9世纪末，吐蕃陷入衰乱中时，党项羌崛起，建立西夏王国，王国在13世纪为蒙古所灭。自唐宋以来，陕西渭水流域的羌人逐渐融入汉族，而甘青河湟地区与川西北的羌人，也分别融入汉族、蒙古族、藏族之中。最后在明清时期，只剩下岷江上游及附近北川地区有羌、羌番或“羌民”存在。

● 史诗中的民族画卷 ●

现代羌族的主体主要生活于今岷江上游一带。羌族民间史诗《羌戈大战》记述了这一支羌人所来何方，今又所居何地。

史诗说在远古时期，羌人住在西北大草原：

在远古的时候，
大地一片莽原。
牛群羊群多兴旺，
羌人儿女乐无边！

但战争及自然灾害逼使羌人向西迁徙：

无情的天灾和战乱，
失去了美丽的家园。
羌人集众往西走，
去寻幸福的源泉。

其中一支在首领白苟的率领下向南迁移：

阿巴白苟是大哥，
卒众奔向补苾山。

羌语“补苾山”指青海、四川间的一座大山。多亏羌人始祖、天女——木姐的帮助，用白石变成大雪山（即今岷江上游的大雪山），才挡住了追兵，羌人继续南下：

羌人摆脱了魔兵追击，
顺着山梁整队往下转。