



依据国家教育部和中央电视台

联合主办的《开学第一课》活动

.....“我的梦, 中国梦”主题拓展原创版.....

一路走一路盛开

中央电视台《开学第一课》编写组 编



时代文艺出版社



依据国家教育部和中央电视台

联合主办的《开学第一课》活动

……………“我的梦，中国梦”主题拓展原创版……………

一路走一路盛开

中央电视台《开学第一课》编写组 编

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

一路走一路盛开 / 中央电视台《开学第一课》编写组编. —2版.

—长春: 时代文艺出版社, 2016.1

(开学第一课)

ISBN 978-7-5387-4927-4

I. ①—… II. ①中… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第257170号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 李天卿 刘越新

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究。

一路走一路盛开

中央电视台《开学第一课》编写组 编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京天正元印务有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 120千字 印张 / 12

版次 / 2016年1月第2版 印次 / 2016年1月第1次印刷 定价 / 27.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

《开学第一课》编委会

《开学第一课》编委会

编委会主任：韩 青 许文广

主 编：许文广

副主编：卢小波

编 委：张雪梅 骆幼伟 张 燕 吴继红

刘翠玲 柏建华 孙硕夫 高 亮

夏野虹 钟 平 宋怡明 李鹏修

邓淑杰 李天卿 曾艳纯 邵玉乐

孟 婧

开学第一课



《开学第一课》的价值

有人问我,《开学第一课》的价值体现在什么地方?我认为最重要的就是全社会希望并通过我们传递出来的价值观。多元是时代进步的标志,我们尊重不同的声音和价值理念,但是作为教育部和中央电视台联手举办的一项公益活动,我们要传递的是主流的、与时俱进又符合中华文明传统的价值观。

在2008年,我们通过《开学第一课》传递了抗震精神和奥运精神;2009年正值新中国60周年华诞,我们在象征着民族精神的长城,为孩子们播撒下爱的种子;2010年,我们告诉孩子们,一个拥有梦想的民族,一个不断仰望星空的民族,就是拥有未来的民族,人生的每一个阶段都需要梦想的指引、坚持和探索,而每个人的梦想汇集起来就可能成为国家的梦想、民族的梦想。

举办《开学第一课》三年来,我个人也有一个梦想,我梦想这项目光远大、朝气蓬勃的公益活动能够坚持举办十年,让它给这一代孩子的成长提供正面的、积极向上的力量,这就是《开学第一课》的意义所在。

我希望全社会的力量汇集起来,给孩子们一种价值观的教育,中央电视台愿意承担使命,连同教育部把这项公益活动做好。我们也欢迎全社会各界积极参与、支持,从出版、纸媒、网络、志愿行动、慈善事业等各个方面,加入到这个追逐共同梦想、打造恒久价值的公益活动中来。

由此,我亦十分高兴地看到《开学第一课》系列丛书的出版,我相信时代文艺出版社正是基于我们共同的理想,以出版的力量为孩子们的未来创造了更丰富的阅读食粮,为《开学第一课》的精神理念提供了更多样的传递方式。

中央电视台 许文广

目录

第一部分 一路走一路盛开

- 有谁知道巫婆的忧伤...落小单/002
我的“快乐男声”之旅...幽篁弹箏/007
草箏的冰蓝色...流萤回雪/011
我的王子叫唐诺...孟 瑶/015
一路走一路盛开...刘 慧/019
那些支离破碎的时光...左岸倒映/024

第二部分 友情的暖色地带

- 在路的那边...五十岚/028
大塘旧事...顾沅湘/032
麦芽糖战友...杨小样/039
暖色地带...辛湘允/044
西南角那男生...流萤回雪/048

第三部分 我是自由飞翔的花

- 我是自由飞翔的花...寂 婧/056
蔷薇与浮云...暖 夏/059
记忆里的14个片段...沐雪看极光/065
天使不是我...明 言/068
西北角的秘密...水 凝/072

第四部分 少年遇到恋爱天

- 原谅我不是懒羊羊...落小单/076
酴醾年华...安 卡/079
锦年之涩...杨小样/085
少年遇到恋爱天...季义锋/091
那个笨蛋就是我...辛湘允/097
阳光照在初三...杨涵滢/103

001

第一课《价值》

第六部分 与你一场南柯梦

鱼的寂寞很多年...明 言 / 162

盛夏的逃离...莫小英 / 168

爱上无尾猫...苏 斐 / 171

与你一场南柯梦...李义锋 / 177

张小波四个生日愿望...无 语 / 183

第五部分 想念与爱

爱，一直都在...焦青黛 / 134

想念与爱...默 墨 / 141

1—4—3...赫 乔 / 144

时光机...卓 满 / 148

亲爱的，我们都一样...凌小然 / 152

从此尽情飞翔...安 秦 / 154

军训故事一箩筐...米米牙 / 157



第一部分

一路走一路盛开

我承认我们颓废过，一下子从好孩子变成“坏孩子”，谁都没有在意过。我也承认我们拧不过现实，都说过“死都不回读”的话，落榜后不照样通通都回来了吗？但我不承认我们放弃过自己，就像墨迹说的“我们跌倒过，但我们正在爬起来”，所以这一点我死都不承认。

现在再去看高考，我已经不再满满地希望自己能赢得多少辉煌，只是尽量走得踏实，我想我的朋友们也是。颓废的日子已经过去了，如今我们选择坚强面对。

——刘慧《一路走一路盛开》

有谁知道巫婆的忧伤

落小单

2001年夏天，思涵被送到青木镇的外婆家。她不喜欢和外婆走家串户，一个人在院子里，把洋娃娃当作公主，自己演巫婆，倒也玩得不亦乐乎。

9月，思涵转学到青木小学三年（2）班。她老成地作自我介绍：“大家好，我叫赵思涵，思想的思，涵养的涵，请大家多多……”“关照”俩字还没吐出来，就看见后排有个男生笑得差点撒手人寰的样子：“哈哈！还思想涵养呢！不就是一小巫婆吗？”那是她的邻居——端、木、夕！

对一群刚上三年级的小孩来说，要理解“思想”“涵养”是有一定难度系数的，可是“巫婆”的含义却不言而喻。思涵的脸就在哄堂大笑声中变成了猪肝色。天知道她多希望自己真的是个巫婆，那就可以把那个姓端木的臭小子变成癞蛤蟆了。

不巧，全班就端木夕一个人坐单桌，思涵理所当然地成了他的同桌。端木夕笑嘻嘻地向她打招呼：“哈啰，巫婆同桌。”她白了他一眼，在课桌上写下：“此仇不共戴天。”

为了避免被冷冰冰的思涵冻死，端木夕时不时地拿些玩具、零食来讨好她。你知道的，拿人手软，吃人嘴软。思涵的N个让端木夕出丑的设想就此搁置了。

彼时，总能听到思涵的叫唤：“大木头，上学啦。”

彼时，也总能听到端木夕的抱怨：“小巫婆你怎么这么慢啊，我妈妈还等我们去吃饭呢！”

彼时，小巫婆和大木头成了彼此的跟屁虫。

妈妈来接思涵那天，端木夕一家去外地探亲了。思涵趁着妈妈和外婆说话的空当跑到学校，在端木夕的课桌上写下：“大木头，我会想你的。”后来思涵想起这事儿时，就哑然失笑——那是在暑假啊，开学是要换教室的。

青木镇的人都说，思涵和妈妈到城里过好日子去了。

二

2008年夏天，思涵考进北宸中学。

新老学生会成员的聚会上，思涵作自我介绍：“大家好，我叫林思涵，思想的思，涵养的涵……”那个好看的学生会副主席星星似的眼睛，随着她的话忽明忽暗。思涵知道他是端木夕，即使记忆里的男孩已在她没有参与的年华里，长成她所陌生的俊朗少年模样。

思涵想对端木夕说“原来你也在这里”，却听到他礼貌而疏离的声音：“欢迎加入我们，林学妹。”那句张爱玲的经典名句终究哽咽在了思涵的喉咙里。不怪他，谁让她已是林思涵了呢？

文艺部部长赵深深很开心地走过来，对思涵说：“能加入北宸的学生很不容易呢！恭喜喽，思涵。”思涵一下子板起脸：“谢谢，但是我不需要。”字字铿锵，却没有温度。她不是没看到端木夕皱起的眉头，却还是命令自己穿过众人探究的目光，径自离开。大家只看到深深红了的眼眶，却没注意思涵被自己的牙齿咬得失去血色的下嘴唇。

三

流言总是以光速传播。很快，“新生林思涵和文艺部部长赵深深不和”便成了全北宸众所周知的“秘密”。

用“不和”来形容她们的关系并不贴切。因为深深总是极尽所能地对思涵好，思涵却极尽所能地排斥她、刁难她。深深站在思涵旁边，她就一脸嫌

恶地挪开；深深和思涵打招呼，她当作没看见；深深给思涵复习资料，她当着她面扔掉；深深帮犯错的思涵开脱，她尖声大叫“用不着你装好人”；深深做事疏忽了，思涵就一个劲儿地冷嘲热讽。

思涵又一次打翻深深递给她的饭盒的时候，端木夕终于忍不住吼她：“林思涵，你闹够了吗？”思涵对上他似乎闪着火苗的眸子，扯起一丝笑：“好像还没有。”心里的苦涩却大片大片地荡漾开来——哦，端木，你是在心疼她吗？深深隔在他们中间，急急地对端木夕说：“是我不小心，不关她的事。”思涵还是不愿情地转身就走。端木夕看着她孤零零的背影，莫名地想到那年夏天独自在小院里和洋娃娃玩耍的女孩——她，应该在一个温馨幸福的家庭里长成了一个甜美可爱的少女吧，至少不会像这个和她同名的女生一样任性无理。

四

校庆。深深想排一场童话剧压轴，演巫婆的人选却一直没着落。有哪个女孩愿意自毁形象演那个邪恶的反派角色呢？

跌破大家眼镜的是，思涵竟然自告奋勇地要演巫婆。

童话剧的情节简单得恶俗：深深演的公主和端木夕演的王子相爱，巫婆思涵负责搅局。几经周折，巫婆惨淡下场，有情人终成眷属。

思涵站在舞台上的时候有点恍惚——她想起在青木镇和那个叫她小巫婆的男孩做伴的时光；她想起《魔卡少女樱》里喜欢小明的梅玲，演《睡美人》中的坏仙女时的强悍样子。

灯光暗下来，只有一束光打在穿着公主裙、款款出场的深深身上，台下尖叫声不断。思涵看着深深，想：就让我借巫婆这个角色，最后一次欺负你吧。

思涵的戏份结束，回到后台，很多人夸她演得好。她笑着接受：“我本来就不是什么好人，这算是本色演出了。”

思涵没等到童话剧演到尾声——王子单膝跪地向公主求婚，就提前离开

了。她在夜风里睁大眼睛，生怕一眨眼就有大滴的眼泪滚落下来。似乎，从她进北宸开始，就在反复践行着《珊瑚海》中的歌词：“转身离开，有话说不出来。”

五

深深收到一条很短的短信：“姐，对不起，谢谢你。”

端木夕收到的是一封信——

端木：

这似乎是我第一次这么叫你。小时候我叫你木头，这一刻以前，我叫你学长。现在你该知道了，我是小巫婆赵思涵。

我曾经告诉你，我会去青木镇，是因为我爸爸妈妈工作忙，没时间照顾我，那是骗你的。真正的原因是，我爸爸不喜欢我。因为他和妈妈的矛盾愈演愈烈，妈妈怕我受到不好的影响，才把我送去外婆家。他们的婚姻走到尽头那天，妈妈带我离开了青木镇。

我骄傲的妈妈拒绝了爸爸给的一切，包括我的姓。从此，我跟她姓林。她怕我跟不上城里学校的进度，又让我留了一级，于是我变成了你的林学妹，然后你就不认得我了。又或许，是你不想认？久别重逢，我已成了你眼里的坏女孩了，是吗？深深对我很好，但我总是无理取闹。可是你知道吗？她叫赵深深啊！我爸爸是她的继父，他把她当宝贝似的疼着。她的确很无辜，但我就是忍不住讨厌她。可我最讨厌的是我自己，我妈妈更无辜啊，她却要为了我，撑起一个家的重担。

不过我们苦尽甘来了，我妈妈被公司派去外地公司当主管，我也要转学了。北宸这个死气沉沉的学校就留给你们慢慢承受煎熬吧。

深深说，她妈妈希望有人深深地爱着她，所以给她取名深深。

那个美好的女孩子是值得大家深深喜爱的。比如，她妈妈，我爸爸，还有你。

别急着否认，我知道你喜欢她的，有什么能逃过小巫婆的法眼呢？

要记得，你们是被我施了魔咒的，只能幸福快乐，没有难过的余地哦。

小巫婆亲笔

2009年5月9日

端木夕看着信，终于把那年得知思涵离开青木镇的消息后没流下的眼泪，流了下来。

六

多年以前——

小端木：“你会为什么会喜欢巫婆啊？”

小思涵：“大家都喜欢公主，没人喜欢巫婆，她会难过的。”

我的“快乐男声”之旅

幽篁弹琴

一天下课去往食堂，忽然发现墙壁上的广告栏贴了一张醒目的海报。因为好奇，所以凑上前去，原来是新一届的“快乐男声”沈阳赛区要开赛了。当时也没有在意，转身即过。但是心中也悄然有了一丝小波澜。以后每次去食堂都会经过这张海报，心中忽然有种跃跃欲试的感觉。我从小就喜欢唱唱跳跳，而且以前也跟家里人开玩笑说要参加“快乐男声”，但当时的确只是一种玩笑，根本没有想到如今这个机会真的就在眼前。我又留意了一下那张海报，趁着没人经过的时候用手机拍下，然后仿佛做了坏事似的回头看看有没有人注意，发现无人心中便有种窃喜，愉快地回到寝室仔细研究。

报名并不烦琐，而且因为是正规比赛，不需要交任何报名费，只需要身份证复印件和一张一寸照片即可。又看了一下地点，在太原街的万达广场，离我们学校也不远，坐车非常方便。

4月24号，报名的日子就在下一天。上午上完课碰到一位平时最好的同学，聊了几句话，突然就鼓起勇气跟他说了这件事。他听后也很赞成，说愿意陪我一同去，还开玩笑说，这样你以后出名了我就给你当助理！于是马上开始准备，去复印了身份证，又照了一寸照片。至于歌，我想起前几日上英语课，老师让我唱歌时，我唱的一首英文歌《Blowing in the Wind》——《阿甘正传》里的一个插曲，歌已经非常熟悉了。一切就算是匆匆地准备好了，然后开始紧张地期待明天的到来。

因为海报上写的是上午9点开始，于是我和同学就坐8点的公交出发。来到万达广场，看到有一处地方站满了男生，我想这应该就是报名的地点，向前看去，果然透过紧锁的玻璃门看到宽敞明亮的大厅里挂着整个墙面的巨幅海报，上面写着“‘快乐男声’沈阳赛区”，喜出望外，于是和同学在门外

007

第一部分
一路走一路盛开

耐心地等待。

我环顾四周，发现身边的男生都是精心打扮的，有用发胶做出各种奇特发型的，染发的更不在少数，黄黄红红，眼花缭乱。一个男生竟然涂上黑色眼影，又细细挑起根根睫毛，俨然遗世独立的“佳人”一般。大家的着装也很独特，都想要与众不同，甚至看到一位男生穿着红军的衣服，手里拿着一面旗帜，写着“毛主席万岁”几个大红字，很是显眼。有不少人还带着乐器，有的背上一把吉他，有的拿着小号或是萨克斯。大部分是年轻人，也有少数中年人，这也体现出一种公平，只要你想唱歌，都有展示自己的机会，对年龄并没有限制。来的人应该有相当一部分是沈阳音乐学院的，看得出他们从造型到举止都很专业。

大约9点半门开入场，一时间本还在四周的人们突然一拥而上往门内挤，虽然鲁莽，但也可以体会到当时大家的心情。我运气好，看到快开门就走到前面，因此排队时也在最前面几位，然而接下来仍旧是漫长的等待。在这期间大家偶尔谈话，得知这些参赛选手有的来自黑龙江，有的来自内蒙古、吉林，甚至还有从秦皇岛专门坐动车赶来参赛的。有的中学生请假而来，早上5点多就到沈阳，一直等到现在。

过了一会儿，终于开始领参赛单。拿到参赛单才得知今天不需要演唱歌曲，要27号才开始比赛。27号本来有课，但老师那天考试所以放假，这样就不会耽误课业，这日子简直是为我量身而定的。

两天后终于可以开始比赛了。来到报名地点，人比那天能多出几千，气势磅礴。也有刚来报名的，我因为已经领到参赛单，所以在候场区的前面排队。刚开始以为是按号来排队入场，但可能因为人数庞大，于是就按到场的先后顺序入场，每一次能入二三十人，又是一场等待。

我排在队伍前面，是第二批入场的。候场区安放二三十个塑料凳，分为四五排，按先后顺序就座。当时，坐在那里觉得心情格外激动，因为舞台就在眼前，心中憧憬了许久的这一天终于到来了。

我看身边的选手有的塞上耳机，应该是在默默地听即将参赛的曲目；有的低头沉思，来回摆弄手指；有的跟身旁的参赛选手热切地讨论。每个人对即将到来的比赛都持有不同的心态。我当时没有任何紧张与焦虑，只

是想顺其自然就好。过了半个小时，已经接近11点了，终于轮到我们这一组在比赛的小棚前等候。现场临时设立两个小棚，用黄色绒布挡住。这个神秘的小屋就是比赛的地方，很多选手的人生也即将在这里得到改写。

按规定每个选手只有30秒的时间展示才艺，唱得优秀可以多唱些时间，如果评委觉得不妥也可以在未到30秒内就摇铃，提前让选手下场。我们在外面能够听到里面选手的歌声，有的的确嘹亮浑厚，但也有刚唱一句就被摇铃终止的。

到我上场的那一刻，心里只觉得轻松无比，掀开黄色绒布，看到里面有两位评委，一男一女。我简单介绍一下名字、编号，就开始演唱。唱了几句后，评委摇铃，我以为要我下场，正准备退场，结果评委说再换一首中文歌，当时我一下子手足无措，因为并没有充足准备，一时也想不起来，就跟评委说可否继续把那首英文歌唱完，评委说可以，我又把它唱完。然后他们又让我唱一首别的英文歌，这又在我意料之外，也是因为准备不足的原因，唱了几句就忘词了，最终还是没有通过。评委很善意地给我点评了一下，针对我的情况谈了一点乐理知识，使我受益匪浅。尤为印象深刻的是他说的一句话：“其实比赛获奖并不是最终目的，重要的是要学会一些新的东西，你很有天赋，但是如果准备充分就更好了，希望明年还能见到你！”于是我向评委鞠了一躬就心情安然地下场。

出来时同学赶忙跑过来问是不是过了？我向他微微一笑，说没有。同学很诧异，说不可能，他指着另一个小棚说：“那边的参赛选手都出出进进能有七八个了，这边你还没出来，以为一定能行了。”我说：“没过也没事儿，别想了，咱们去太原街地下吃饭吧！”

参加“快乐男声”的结果并不重要，实际上能参加比赛对我来说就是一次不小的突破，毕竟评委能在选手众多、时间有限的情况下，为我留下两三分钟的时间展示才艺，并且得到专业人士的点评，我已经知足了。我认为每一个少年都应该有一次这样的经历，如果有过，那么当年岁渐长时再次回忆，依然会被当时充沛的激情所感动。如同一位网友在信中提及的这段话——年轻的时候大抵都有充沛的激情，只是越来越商业化的生活总让人不知所措。我们生存在一个物质的世界，那一点仅存的热血十分

可贵。我想参赛的最终意义正是如此。这是一次青春之中难得的标记，仿佛春日的桃树只为盛开的那一天，虽然也有凋谢，但盛放的过程已经值得细细品味。

最终，还是不虚此行。