

柳村任著

中國文學史發凡

吳經畬署

柳村任著

中國文學史發凡



吳經畬署



民國二十四年八月出版

中國文學史發凡

每冊定價九角正



權作著有書本

編著人

柳村任

發行人

周文達

發行者

文怡書局

印刷者

利蘇印書社

分售處

上海 啓新書局 生活書店
南京 上海書局 京華書局

外埠函購 當班回件

溫故知新

陳致道先生

少年有爲

魏金枝先生

題詞

序
一

看見你的書名，就回想起我在中學時代也和你現在有同樣興趣，那時我只看見京師大學堂的中國史，因為缺乏外界的刺激同時英文又追的緊，一直把這個興趣，壓到下意識裏去。後來到上海雖然看了幾部，也沒有引起研究興味：一是因為沒有書籍和沒有時間，二是因為在看社會科學。

如今看到你的稿件，心中十分的喜歡。姑不論其他，就是拿長短說，已教人欽佩。

序是不敢做，因為我的東西最怕請人做序，我自己焉敢替人做序。你繼續着寫，當然是非常的好，我在此祝你進步。

一五

中國文學史發凡
序



序二

中國文學史的撰述，已有多本，但是要尋一本較有興味而能普及一點的，却很少。趙景深的中國文學小史，似乎能夠注意到這兩層上面，可惜他把諸子擯諸門外，似乎使探討古文源泉者，失掉了一個星宿海。不過不至爲了壁壘森嚴，態度莊重，使讀者望而生怖，可算是他的長處。

予友村任，是一位賦有文學天才的青年作家，他寫了好幾篇長短小說，都能絲絲入扣，頭頭是道，無疑的已成就了一位小說作者了。但是他依舊精進不已，並且從根本入手，盡力在中國文學的荒地上墾拓，在幾個月中間，把墾拓所得的寶藏，抉剔爬梳，寫成了一本中國文學史發凡。我雖沒有比較他的這一本，和趙景深的那一本，有何異同？有何短長？我已經深深地驚佩他的膽量真不小。因爲中國的文學，有四千年以上的歷史，經

過無量數文學家的改革，還有外來的潮流，也激盪衝突過好幾回；複雜，繁重，瑣碎，零亂，至於不可思議。況且還有許多傳統的估價，更使人不敢更贊一辭。他獨能舉重若輕地寫成了一本書，這豈是容易的事，比空中樓閣的小說，難寫何止十倍。

他要我替他做序，我很慚愧，在大中學濫竽教席數載，和同學們唇焦舌敝地講中國文學，計算起來總有幾百小時。雖有一點認識，雖也見到中國文學史尚在需要中，雖也想寫這麼一本，可是始終不敢下筆，何敢作序。換一方面想，村任有了這麼一本，不能不算是一樁可喜的事。我就借慶祝他的成功時，拉雜寫了一點感想，算塞了責罷。

——吳江范烟橋於東吳大學

自序

在過去努力著作中國文學史的人，似乎曾經盛極一時。然而，有一部分是把經學史學和「文學」混在一堆兒的，有一部分是把民間歌謠之類的作品撇開來的。有那一部中國文學史是能夠正確地指示出中國數千年來文學的主潮和作品的流變，代表這整個歷史的過程的呢？沒有，真是很慚愧的沒有。

近來，似乎有幾部好書值得我們注意的了：楊蔭深先生的先秦文學大綱，錢基博先生的現代中國文學史，一是先秦文學，一是清末文學，比較起來算是很詳細的史料。燕京大學鄭振鐸先生的插圖本中國文學史（將由商務出普及本）比較起來算是最新的著作。內容也的確能夠做頗詳細的參考讀物，然而我們還不能夠說牠沒有缺點。（感謝鄭先生得很，因為著者

在這時也正編著中國文學史初稿，曾函詢振鐸先生關於他的大著，並承示知初由樸社出版一切。——就是那裏面對於文學作品徵引得太少了。在一般初讀中國文學的人看來，大概是很乾燥的；而且其中許多插圖，也未見得能夠表示各時代的真實的社會生活的情態。譬如說，屈原和離騷的插圖用陳洪綬蕭尺木的楚辭圖，先秦兩漢的故事用明刊本帝鑑圖說，除了畫得藝術很美之外，與時代是沒有關係的。然而這一部書也有牠不可否認的價值，是在採擷敘述了很多特殊的新材料：像五代的變文，宋元明時的戲文宮調講史散曲，以及明清的寶卷彈詞之類。

我常常理想一部沒有多大缺憾的中國文學史，是能夠供給初學的人（高中或大學普遍的閱讀）尙不至於感受不到興趣的。各時代文學的演變固然是主旨，作家的小傳軼事作品——尤其是作品——也很重要。講到許多著名作家的作品，在本書裏我自信所引證的都是他們最好最著名的「代表

作」，經過頗嚴密的選擇的，絕對不是隨意錄上幾首了事而已。所以，有的作家作品引得很多，有的却不過寥寥幾首詩，一闋詞。這主張和葉聖陶夏丏尊先生在文心裏面主張的完全一樣。我相信還有許多人的見解也是這樣的。我校張振鏞先生在他著的中國文學史分論（商務版，一二八之難版燬於日人的炮火下，已重版）中，對選集作品就認為一件很重大的事情，他的稿本在光華曾試教過，結果是很良好的。本書也是照這種編著方法的一個新嘗試。

感謝許多位好意的促成鼓勵我的師友：東吳大學吳經熊先生，范烟橋先生，程小青先生，董綬經先生和他的公子董鍾君；清華大學姚克廣先生；光華大學張振鏞先生，予且先生；和其他許多位都是我所不能忘記的。除了自己的和向友好借讀他們的藏書外，光華圖書館和滬江圖書館也應該一併道謝。

中國文學史發凡
序

作者，二三年九月。
八

中國文學史發凡

引言

文學的時代性——顧炎武說——「文」字之定義——古代對文學兩字之解釋——文學之唯美主義與功利主義——Hunt說——廚川白村說——Long說——Newman說文學的廣義和狹義範圍——平民文學與時代——古代方言之複雜——秦代「文字」統一與復古——漢代復古文學之擴大——周代以前的傳疑時期——韓非子與淮南子對古代的懷疑——論衡和史通的主張——古代歌謠的傳說——殷墟甲骨文字的斷定——商代文學的一斑——中國文學史正確的起點

第一編 漢以前

第一章 詩經

詩經的時代（公前一二二——公前四七九）——毛詩大序說——歷來學者對詩經的解說——詩經的篇數和孔子的刪詩——風雅頌的類別——國風的地理分佈——詩經文學藝術的趣味——宋代學者對詩經的新解（朱熹王應麟馬端臨等）——詩經的文學技巧

第二章 楚辭

南方民族文學的總匯——楚辭與詩經的比較——浪漫神秘的傾向——楚辭最初的創作者——屈原——屈原的歷史和作品——九歌是沅湘間祀神的謳歌——遠遊——卜居——漁父的不可靠——天問體裁的特殊——屈原的人格思想——楚辭中最偉大的詩歌——離騷——宋玉景差唐勒等——楚辭中其他的作品

第二編 漢代文學

第三章 漢賦

漢賦形式上的特格——荀子中之賦篇——賦與詩之不同——漢代學者對「賦」的主張——「楚聲時代」——賦體是雕飾辭藻的廟堂文學——西漢作賦風氣之盛——司馬相如——描寫最好的長門賦——賈誼——賈誼與屈原性格相同——嚴忌枚乘等——七發的內容與描寫——西漢其他辭賦家——王褒與其白話作品——僮約——揚雄班固等——東漢時代許多賦家

第四章 漢代的民歌

民歌與文學的真實性——漢高祖作的大風歌——「樂府」起源——李延年的貢獻——舞踊歌伎的唱詞——江南可採蓮——上留田行——非戰文學與戀歌的代表作品——辛延年作的羽林郎——艷歌陌上桑——描寫社會黑暗的民歌——上山採靡蕪的技巧——孔雀東南飛的時代——玉臺新詠上面的小序——孔雀東南飛的內容——描寫東

漢婦女社會生活的詩

第五章 建安文學

政治上的割據時期——亂世社會生活與文學的轉變——樂府歌辭之模倣——五言詩的起源諸說——古詩十九首——東漢文人受民歌影響之深——曹操父子——建安文學初期之偉大貢獻——制作樂府歌辭——晉書樂志說——曹操的短歌行與苦寒行——曹丕作風的娟麗——典論論文的作者——曹氏父子中最偉大的詩人——曹植——曹植抑鬱的生活和作品——自由解放的愛慕——「建安七子」——曹丕對建安七子的批評——陳琳的飲馬長城窟——描寫社會問題的雜詩——女作家蔡琰——悲憤詩是漢末的偉大史詩——詩以外的悲憤賦

第三編 魏·兩晉·南北朝

第六章 詩歌

「正始時期」(二四〇——二九四)——「竹林七賢」的人物——
阮籍——放浪形骸的詩人——混亂局面之統一——西晉——「太康
文學」——「三張二陸兩潘一左」——潘岳的悼亡詩——左思的詠
史詩——永嘉時期的文壇——崇尙莊老玄談和厭世思想——郭璞的
遊仙詩十四首——東晉晚年的大詩人——陶潛——五柳先生傳的自
況——田園派詩歌對後人的影響——陶潛作品的內容——「元嘉文
學」——顏延之謝靈運等——俊逸的鮑參軍——貴族文學的古典化
與機械化——沈約的文學主張——四聲說和「永明體」——永明以
後的許多律詩作者——何遜陰鏗對唐代詩歌的影響

第七章 繼續發展的民歌

宮庭文學與平民文學的交流——梁武帝作的子夜歌——蕭綱陳叔寶