

陕西省重大文化精品项目

「中国秦腔文化丛书」

主编 刘斌

秦腔学府

陕西省戏曲研究院

CHINESE QIN OPERA

陈彦◎编著



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES

陕西出版集团
太白文艺出版社



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



秦腔学府

——陕西省戏曲研究院

主 编 陈 彦
编 委 徐光明 李仲谋 李东桥
李 梅 王咸民 董利森

编辑部主任 戴 静
编 辑 阎 娜 胡建琴
顾 问 王志直 任国保 黄权中
张晓斌 舒东琦 赵扬武
郝 卫 曹治中 吴安平

陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

秦腔学府——陕西省戏曲研究院/陈彦主编. —西安: 太白文艺出版社, 2010.8

(中国秦腔文化丛书/刘斌主编)

ISBN 978-7-80680-878-8

I. ①秦… II. ①陈… III. ①地方戏—研究—大事记—陕西省 IV. ①J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 163125 号

秦腔学府——陕西省戏曲研究院

作 者 陈 彦

责任编辑 党晓绒 程 明

整体设计 风 雪

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail: taibaisyb@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安煤航信息产业有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

插 页 10

字 数 385 千字

印 张 19

版 次 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-878-8

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710064



陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书

编辑委员会

顾问：胡 悦 郑小明

主任：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张 炜 齐雅丽 党 靖
陈 彦 甄 亮

编辑部主任：党晓绒

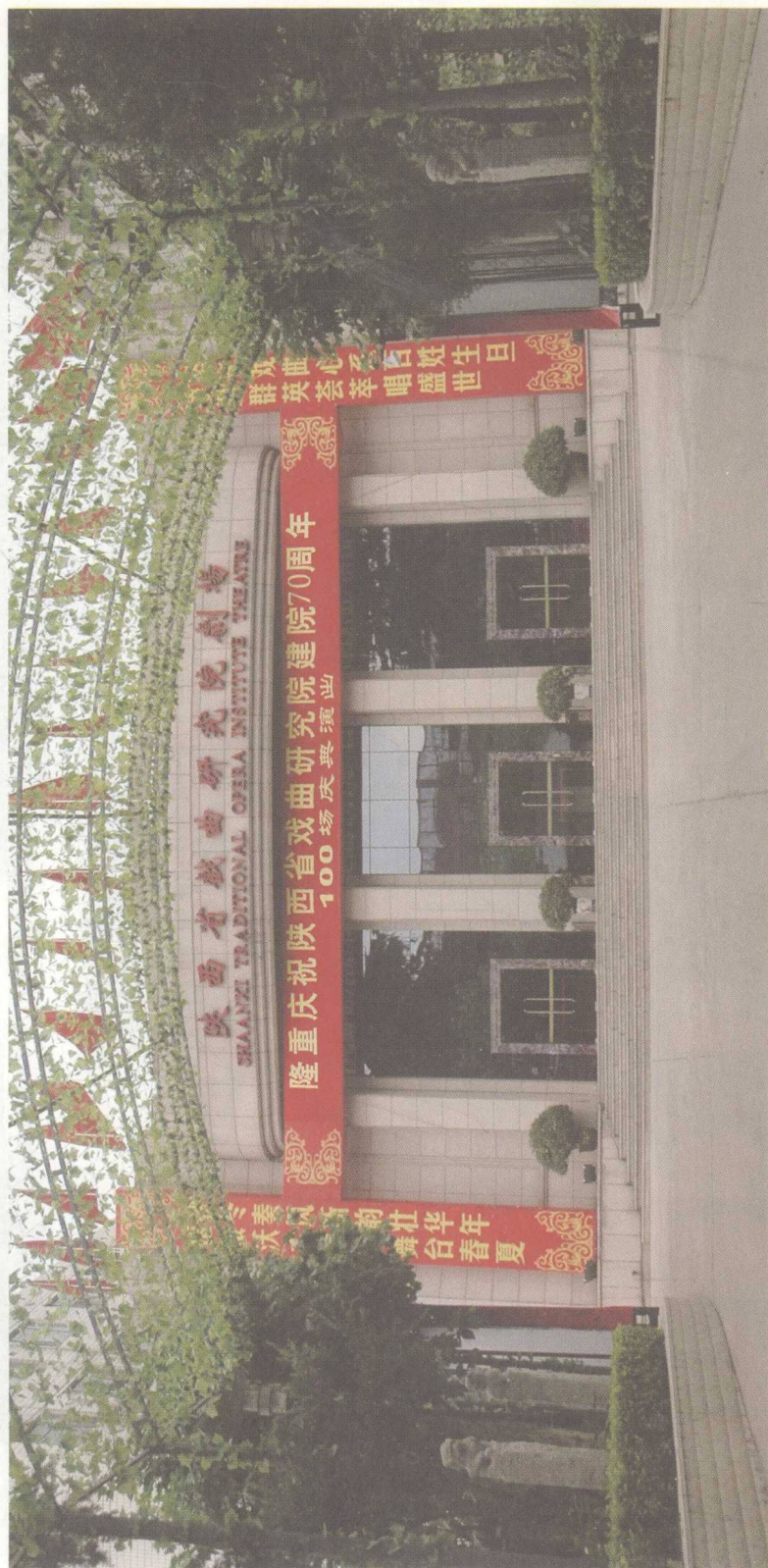
编 委：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍
吴丰宽 张 炜 齐雅丽 陈 彦 甄 亮
刘志彬 丁科民 高彦平 党 靖 刘向阳
李春丽 党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明
周仕华 罗顺庆 李明瑛 陈幼韩 杨文颖
谢艳春 许德宝 孙见喜 冀福记 何 桑
陈昆峰 卢 恺 王治国

主 编：刘 斌

执行主编：甄 亮 党 靖

副主编：党晓绒 丁科民

编 辑：程 明 李明瑛



陕西省戏曲研究院剧场

qin opera ○ 秦腔学府

—— 陕西省戏曲研究院





陕西省戏曲研究院创始人、人民艺术家马健翎雕像，立于2006年



陕西省戏曲研究院排练楼



院中心花园矗立着镌刻有“秦腔学府”（贾平凹题字）的巨石



院中的秦腔历史知识长廊



院中的戏曲剧种知识长廊



中心花园“淡定亭”







前言

qin opera 秦腔学府
——陕西省戏曲研究院



秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼，观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。改革开放

大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌的成就，有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖，文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程“精品剧目奖”和“中国戏剧奖”等全国大奖；有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出，成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今，在大西北的城市、乡村、公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲，秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连，成为一道亮丽的民俗文化风景线。

2006年，秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到，出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此，我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华民族文化，维护本土文化安全，建设文化强省”为宗旨，集社会效益与经济效益于一体，突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性，文图并茂，雅俗共赏的大型典籍《中国秦腔文化丛书》。

编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值和现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔剧作家》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《秦腔百年》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《戏曲表演美学》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《秦腔与传媒》《品评秦腔》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《秦腔走进校园》《陕西戏剧60年》《京剧声腔源于陕西》《秦腔戏班》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限，加之时间紧迫，书中难免错漏和不足，恳望专家和广大读者谅解，并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会

2010年7月18日

走过七十年（代序）

陈彦

70岁，无论是对一个人，还是一个团队，都是一个不小的年岁了。70年前，在延安宝塔山下，一个叫陕甘宁边区民众剧团的革命文艺团体诞生了。这个团体是在毛泽东倡导下创立的，那个永远值得纪念的日子是1938年7月4日。

民众剧团是在如火如荼的抗战时期诞生的，唤起民众，一致抗日，便是她孕育的初衷，一旦呱呱坠地，便风尘劳碌不止，几年间，甚至创下了演出数千场的骄人成绩，成为“团结人民，教育人民，打击敌人”的有力武器。大量史实证明，“民众剧团的实践，对毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的形成，起到了重要的促进作用”。无论是抗日战争还是解放战争，这个团队都深深植根于民众之中，发挥着“特殊战场”的特殊效应，可谓是：筚路蓝缕，以启山林。毛泽东曾表扬他们说：“秦腔对革命是有功的。”

这个团队自诞生之日起，就自觉地将自己的命运同国家、民族的前途命运相结合，他们是在用文化激活抗战的热血生命，用文艺点燃对敌斗争的勃发激情，而不是为演戏而“勾脸”，为“饭碗”而“操刀”。进入这个队伍的人，除少数有一技之长的民间艺人外，大多具有一种革命理想，有的是走进边区的知识分子，有的是奔向解放区的进步学生，因而，从一开始，就比较自觉地完成了—个演艺队伍的文化奠基和理想担当。民众剧团的第一任团长柯仲平，不仅是当时赫赫有名的“狂飙诗人”，而且还是新中国成立后中国作家协会的第一任副主席（那时副主席—共只有两位，另一位是丁玲）。在这个团队中，还有一位十分重要的文化人，他就是著名戏剧家马健翎。马健翎诞生于陕北，青年时期参加革命，并四处求学，曾就读于北京大学哲学系，还

辗转在多所学校当教员，但自小酷爱戏剧，最终成为民众剧团的创办人之一。

马健翎是一个真正的戏剧“多面手”，不仅懂管理，而且在创作的各个门类，都能触类旁通，“烂熟于心”。柯仲平在管理了民众剧团四年后，于1942年调往延安评剧院做负责人，从此，马健翎就成为这个团队的“掌门人”达23年之久。他先是率团活跃在陕甘宁边区，1947年毛泽东带领中央机关东渡黄河前数月，他就率民众剧团“娃娃队”进入山西，展开宣传工作。新中国成立后，民众剧团两个分队会师西安，改制为西北民众剧团。1952年，组建西北戏曲研究院。后大区撤销，更名为陕西省戏曲研究院。马健翎在二十几年的剧人“领头雁”生涯中，始终坚持文化浇注，坚持理想引领，坚持革新创造，是以一种文化建设者的心态，从事民族戏曲事业，因而，斩获颇丰，成果至今尚挂满时代舞台的枝头。

马健翎和他的团队，首先是戏曲现代戏当之无愧的拓荒者。在民众剧团实践现代戏以前，所谓的现代戏，是穿了传统戏衣服，化了“老戏”妆，说古典韵白，套现实生活的“时新戏”。据说演朱德总司令的花脸演员，是扎着靠旗，戴了长髯，手提关公刀，上场先要自报家门的：“俺，总司令朱德者是也！”连周恩来也是要身穿诸葛孔明的“八卦衣”，手摇象征着高参、智慧、神算，甚至怪力的“鹅毛扇”的。自民众剧团用民族戏曲之“旧瓶”，装入“滚烫”的现实生活之“新酒”后，戏曲现代戏才逐渐步入用时装和当下生活语言，演绎火热的现实生活的创新轨道，先后诞生了《十二把镰刀》《中国魂》《穷人恨》《血泪仇》等“红透陕甘宁”的优秀作品。据载，《中国魂》的剧名，还是毛泽东由《国魂》亲自修改而成的。为使这个团队能够壮大、勃兴，毛泽东甚至还拿出过三百大洋稿费，支持剧团置办戏箱，周恩来、彭德怀、贺龙、李富春、王震等领导人，也都先后为这个团队的“运转”，增过砖，添过瓦。因此，也可以说民族戏曲现代戏的初具样态，是在“革命摇篮”中催生、哺育的，正所谓时势造英雄也。虽然戏曲现代戏迟早会诞生，但革命激情和炮火洗礼的淬火锻打，当是民众剧团能成为戏曲现代戏的浴火凤凰的重要原因。

民众剧团进入西安，并更名为戏曲研究院后，实际上同年轻的共和国一样，面临着一个由革命时期到建设时期的重大转型。马健翎和他的团队，同样面临着由革命激情向艺术激情的转换。十分可贵的是，马健翎紧紧抓住戏曲艺术的本质与精髓，连续创作、改编了多部古典传统秦腔剧，先后有《鱼腹山》《游龟山》《游西湖》（与人合作）、《赵氏孤儿》《窦娥冤》《飞虹山》等作品搬上舞台。在他的带领下，其他剧作家还整理改编了秦腔《周仁回府》《铡美案》《白云旗》，碗碗腔《金碗钗》等剧目，这些戏不仅走红当下，为秦腔属地的观众所喜爱，而且还在北京和江南十三省市历时半年的巡回演出中，反响巨大，用当时的传媒赞语为“誉满京华”，“蜚声南国”，更有业内人士盛赞秦腔为“老树新花”。这批作品历经半个多世纪盛传不衰，已成为当之无愧的戏曲经典。在创作、整理、改编古典传统剧目的同时，现代



戏创作也持续演进，马健翎不仅自己原创了《两颗铃》等剧作，而且还组织生产了由黄俊耀编剧、李瑞芳主演的反映新时代婚姻自主的眉户剧《梁秋燕》。此戏演出一千多场，“走遍半个中国”，在八百里秦川，甚至有“看了《梁秋燕》，三天不吃饭；不看梁秋燕，枉在世上转”的民谣。应该说，这是研究院历史上一个十分重要的发展阶段。坚实的转型步履，使一个集创作、研究、演出、教学（演员、演奏员正规培训）于一体的合乎戏曲艺术发展规律的大剧院架构全面形成。这是一种规模、样态定位，更是一种生命演进中的质的跃升与曝亮。

“文化大革命”时期，剧院经历了与全国其他文艺团体相同的厄运，虽然也创作了大量作品，但由于受极“左”思想的影响，一些好的戏剧构架，也都或多或少地打上了那个时代的特殊印记，大多转瞬即逝。尽管如此，剧院的音乐家们，仍然在戏曲音乐创作上作了许多可喜的探索，尤其是由“样板戏”转化为秦腔戏的诸多唱段，已成为今天教学和演员清唱的“看家”名段，其中经验，也十分值得深入研讨和总结。

当改革开放的春风拂绿祖国大地时，研究院艺术家们的创造活动，也豁透出一派盎然生机。30年拼搏奋进，成果琳琅满目。为满足观众和剧种传承需要，剧院一度甚至组建了五个演出团，为秦腔、眉户、碗碗腔、同州梆子等剧种的继承传播，做了大量艰苦卓绝的工作。在创作上，始终坚持“三并举”原则，让整理改编传统戏、新编历史剧和创作现代戏并驾齐驱，这种表现形式上的相互交融渗透和个性风格上的异态多样彰显，使剧院的风貌呈现出了丰富充盈的艺术资质。在历史题材创作上，出现了《千古一帝》《杨贵妃》《泣血无字碑》《太尉杨震》《凤鸣岐山》《崔台歌女》《杜甫》等一大批优秀作品，有的甚至走向了国际舞台。在改编剧目中，《西湖遗恨》《杨七娘》《真的·真的》（根据外国经典话剧改编）、青春版《杨门女将》等作品，不仅赢得了广泛的地方戏观众群，而且还多次走出潼关，唱响国内外戏剧舞台。在现代戏创作上，《二虎守长安》《杏花村》《漂来的媳妇》《留下真情》《臂塔圆舞曲》《好年好月》《迟开的玫瑰》等作品，不但在全国舞台上得到充分展示和褒奖，有的甚至还被多个剧种移植，至今盛演不衰。

纵观研究院70年的创作历程，以及继承、改编、创演的近700本、折作品的运行轨迹，“多演戏，演好戏”，始终是管理者和艺术家们的良好愿望与追求。这个团队为民族文化的保护、传承、革新，付出了巨大的心血，且建立了积存深厚的基业。尤其是在创作上，始终与现实共振，同生活对接，努力反映时代的欢乐痛苦，揭示普通人的命运，得到了不同时代不同层次观众的普遍拥护和赞赏。即使是历史题材创作，也始终注重与时代血脉的接通，在充分尊重历史，“还原旧貌”的同时，深刻发掘它的当下意义，从而使艺术创造工程，每每成为对时代精神构筑具有一定价值意义的劳动。虽然在不同时期，也产生过一些急功近利、图解政策的浮泛之作，但总体走向是尊重艺术规律，行进步态稳健，深切大众的精神心理，表现生活的波澜壮阔。并