



认知殡葬 学习殡葬 研究殡葬 指导殡葬

# 殡葬园林文化学

BINZANG YUANLIN  
WENHUAXUE

杨宝祥 著



中国社会出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

认知殡葬 学习殡葬 研究殡葬 指导殡葬

# 殡葬园林文化学

BINZANG YUANLIN  
WENHUAXUE

杨宝祥 著

 中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

殡葬园林文化学 / 杨宝祥著. —北京: 中国社会出版社,  
2015. 4

ISBN 978 - 7 - 5087 - 5021 - 7

I. ①殡… II. ①杨… III. ①葬礼—服务业—研究—中国  
IV. ①D632. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 052438 号

书 名: 殡葬园林文化学

著 者: 杨宝祥

出 版 人: 浦善新

终 审 人: 李 浩

责任编辑: 杨 晖

助理编辑: 高 文

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑室: (010) 58124839

销售部: (010) 58124841

(010) 58124842

网 址: www. shcbs. com. cn

经 销: 各地新华书店



中国社会出版社天猫旗舰店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 26. 5

字 数: 480 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 54. 00 元



中国社会出版社微信公众号

## 再版前言

如果说《殡葬园林文化学》的问世得益于社会对殡葬工作的理解，得益于各级人民政府对殡葬工作的支持与关心，得益于民政系统各级领导对我这个从20世纪80年代末大学毕业后就扎根基层的殡葬工作者的鼓励和关怀的话，那么《殡葬园林文化学》（第二版）的出版还离不开殡葬同人的热情帮助，我在此书的再版之际，真诚地向领导、同行们道一声“谢谢”。

《殡葬园林文化学》借着21世纪的曙光出版后，很快就被一些大专院校、科研院所、图书馆等单位订阅或收藏，一些殡葬单位把此书作为提高干部管理水平和员工职业技能的培训教材，长沙民政职业技术学院、福建省民政学校、河南省民政学校、湖北民政职业学院、重庆城市管理职业学院、首都铁路卫生学校、辽宁省民政学校、北京社会管理职业学院等院校选定其为殡仪系相关专业的教材，首都铁路卫生学校曾聘我为现代殡仪技术与管理专业教师，特别是任北京社会管理职业学院社会管理系主任、殡葬专业带头人期间，我在讲授相关专业课程和带领学生实训的过程中，对殡葬园林文化学有了新的理解，尤其是长沙民政职业技术学院殡仪系陵园设计与管理专业的部分学生通过书信、网络等形式就殡葬园林文化相关课题与我进行了广泛的沟通和交流，北京社会管理职业学院现代殡仪技术与管理专业的学生在我讲授课程时提出了许多关于殡葬园林文化学的新解，“教学相长”使我进一步拓宽了思路。

《殡葬园林文化学》出版十几年来，我先后主持了十余家殡仪馆、公墓、文化生态陵园、风景旅游区的总体规划和更新改造，参与了数十家殡葬设施规划设计的论证，这也使我加深了对殡葬行业的认识，提升了为殡葬行业服务的水平。我国殡葬改革经过半个多世纪的发展，在“实行火葬，改革土葬”方面取得巨大成就的同时也出现了许多新问题，如何解决殡葬领域一系列的人口、资源和环境问题，使生者、故人与环境能友好和谐相处，成为建设资源节约型、环境友好型社会和提升政府社会治理能力而面对的严肃课

题。殡葬改革的目标是减少殡葬对自然资源的浪费和对自然环境的污染及破坏，正确处理与分析殡葬与自然环境之间的关系，建立可持续发展的殡葬体系和保持与之相适应的可持续利用资源和环境基础。在通过社会治理而推进社会主义和谐社会建设的进程中，建立以绿色殡葬为主题的殡葬新文化体系，树立科学文明的殡葬文化观念，统筹考虑殡葬改革和管理工作的，切实通过环保措施促进人类生存环境质量的提高（绿色殡葬），建设体制合理、社会和谐的殡葬文化以及生态健康、景观适宜的殡葬环境（生态殡葬），充分满足公众基本殡葬权益并提升殡葬活动质量（人文殡葬），以促进生态系统的稳定性和持续性（和谐殡葬），推动人类社会协调、可持续发展，使殡葬与社会文化、生态文化、生态环境相协调，以更好地促进社会和谐发展，具有重要的现实意义和长远的历史意义。

在多年从事殡葬实务、科研、培训、教学工作中，在深入学习、调研的过程中，我看到了近年来社会主义建设总体布局的“生态文明建设”在殡葬领域的新发展，感受到了殡葬领域对殡葬园林文化的渴望，也更加明确了殡葬园林文化在提升殡葬行业整体水平和综合效益的作用。此书的再版也正是为了促进社会对殡葬行业新的认识和理解，满足殡葬行业为资源节约型、环境友好型社会建设贡献力量的愿望并给予文化和智力支撑，使殡葬管理和改革既有政府强力推进，又有全民自觉参与；既能实现殡葬管理法规追求的社会效益，又能充分体现社会对死者及其家人的人文关怀，有效地促进社会和谐发展。

《殡葬园林文化学》（第二版）在广泛征求殡葬行业领导、同人以及殡葬领域专家的意见和建议后，修订了第一版存在的错误，又适当增加了有关绿色殡葬文化、生态殡葬文化等有利于殡葬服务机构提升整体效果的可操作性极强的内容，希望能继续得到社会各界的大力支持。

杨宝祥

二〇一四年冬于北京

# 序一

任何一门新学科的产生和发展的根本动因，都是时代的需要。今天，构建中国殡葬园林文化理论体系，既是殡葬改革和环境发展的需要，也是适应世界文化浪潮冲击和追赶现代类型文化化学研究水平的需要。

在我国学术界蔚然兴起科学与文化的热潮之际，本书作者杨宝祥同志作为一名殡葬事业单位的园林科技工作者，出于时代的感召和求真探源的渴望，一面致力于殡葬园林科技工作，一面又沉埋书海，潜心研究殡葬园林文化这一边缘学科，真是难能可贵，这是他热爱殡葬事业的真诚体现。园林关系着人们的精神生活，殡葬园林的精神功能更有其特殊性和现实意义，对殡葬园林文化的探讨，也是精神文明的建设。有志于在殡葬事业中作出符合时代需要的殡葬工作者和关心这项事业的人们，学习殡葬园林文化学的知识是十分有益的。

作者在多年殡葬园区园林工作实践和研究的基础上，针对殡葬行业特点，从指导园林工作实践出发，从殡葬园林艺术文化、造园与管理文化的角度对殡葬园林文化进行论述。全书内容精练、通俗易懂，既有基本概念，又有规划设计方法，还提出了管理中应注意的问题。书中内容包括殡葬园林文化的基本概念、主要园林艺术手法、园林建设与管理技术对策，还结合殡葬园林工作的特殊性，对有关殡葬园林文化理论进行了探讨，具有一定的指导意义和现实意义。

这部《殡葬园林文化学》，集中体现了长期从事殡葬园林工作的杨宝祥同志现阶段的学术成果。作为民政工作者，我对这部专著的出版感到很高兴。我希望本书的出版能够满足殡葬管理者与殡葬园林科技工作者的需要，促进我国殡葬园林工作的健康发展，使殡葬单位在市场经济大潮中能够提高自我保护能力，从而推动殡葬事业的科学发展。

李宝库

二〇〇一年七月于北京

## 序二

我怀着十分高兴的心情来写这篇序言，因为杨宝祥同志花了很多心血写成的《殡葬园林文化学》即将出版了。

一部真正具有学术价值的著作，不外乎在三方面下功夫并进行真知灼见的阐述，一是学科中需要填补和解决的空白，二是在原有的或前人的科研成果的基础上使学科向前发展，三是在学术界讨论未果的问题上提出大家公认的解决方案。我认为《殡葬园林文化学》在这三方面都作出了一定的努力和贡献。

人们谈论殡葬文化、园林文化已有相当长的时间了，但殡葬园林文化首次作为“联姻”的东西出现，是一个有着崭新内涵的概念，至今还没有相关的专著出现。殡葬园林文化概念的出现，也正像其他与文化联姻的概念一样，出现在现代的文化研究繁荣和衍生时期，其生命力在于它有自己的新内涵，具有现实意义。杨宝祥同志在《殡葬园林文化学》中勾画出的框架和主要内容，虽然有待于学术界同人继续对它进行丰富和完善，但作者对这门新兴的学科进行了大胆的尝试，尤其是重点从文化、实用角度去阐述，不仅有利于殡葬学、园林学、文化学的发展，给日益细腻而复杂的当代科学体系又增加一门新的交叉学科，还有利于殡葬园林文化学的发展，为人们继续深入研究殡葬园林文化学奠定了基础。

随着经济的发展和殡葬改革的不断推进，我国的殡葬工作由新中国成立前的“杠业”发展到如今服务于千家万户的“殡葬业”，人们对其认识已经走过了从“偏见”到“理解”的历程，殡葬业自身也由过去简单的“殓与葬”进入了“殡葬服务与殡葬文化”的新阶段，如果我们能很好地把“殡葬”“园林”与“文化”紧密联系起来，使殡葬园区建设不仅仅是“节约土地，保护环境”，而且还提升到“美化环境”并能为后代留下有一定历史意义的人文景观，那么人们就会用“尊重”的眼光看待殡葬业，殡葬改革就会更顺利。

殡葬园林是否相宜，是否美观和实用，实际上是通过使用者和管理者对殡葬园林的体验认识反馈表现出来的，殡葬园林建设过程中，要采用使用者和管理者的感受信息，通过实践求取大众的殡葬园林文化思想意识，这些都需要殡葬园林文化的正确引导。用先进的殡葬园林文化来引导人、教育人，可创造一个良好的社会氛围，减少我国殡葬改革的阻力。这也正是《殡葬园林文化学》的意义所在。

是以在欣喜之余为之序。

窦玉沛

二〇〇一年五月于北京



## 序三

尽管我时常从有关报刊上见到杨宝祥同志关于殡葬园林的学术性或科普性文章，但当我读了他的《殡葬园林文化学》书稿，却感到十分惊奇：我国殡葬史上关于殡葬园林文化学的第一部专著终于在一位殡葬园林科技工作者的努力下问世了！

中国有着几千年的文化传统，其中与殡葬相关的文化更是源远流长且广泛而顽固地影响着人们的观念和行为。回顾历史，人类的生存和发展无不依靠自然与文化这一对轮子的支撑并向前转动；展望未来，自然与文化这对轮子的支撑负担更重，转动速度更快。自然和文化从来是分不开的，任何高度的现代化也都是历史长河奔流不息的必然。

园林必须依托良好的自然生态环境才能健康存在，而殡葬园林本身又应当是极具个性特色的环境。通过殡葬园林建设充分体现出独特的文化内涵是殡葬工作者的努力方向。殡葬行业在殡葬园区建设中一贯强调“园林化、艺术化”，在殡仪馆等级评定和公墓考察过程中，我越来越意识到殡葬园区园林建设与管理的文化意义和作用：一花、一草、一木的栽植，一个景点的园林景观配置，一个功能区的园林布局，一个园区的总体风格等都隐含着丰富的文化信息（尤其是殡葬园林文化信息），可见殡葬园区的园林建设不仅仅是殡葬园林艺术和技术问题，更重要的是一个文化问题。

中国园林是中国文化的一个重要组成部分，殡葬文化是文化的一个重要分支。我国人民的殡葬行为深受封建的、唯心的文化观念影响，封建殡葬观在给人们带来巨大经济负担的同时，也影响着人们科学化思想上的进步，因而殡葬改革的中心是殡葬观念的改革，是殡葬科技与文化改革。现代殡葬园林文化的建设，应该在继承中华民族传统文化的基础上，借鉴国外先进的殡葬园林文化，发展成为先进的、充分体现现代文明的、为人民群众服务的具有中国特色的殡葬园林文化。

“用先进的殡葬园林文化来引导人、教育人，创造一个良好的社会氛围，

减少殡葬改革的阻力”，就是充分发挥文化的作用。杨宝祥在多年的殡葬园林科技工作中注重把科技与文化联姻，潜心研究科技、文化与殡葬的内在关系。《殡葬园林文化学》不仅从理论方面进行了探讨，而且还在科技转化为生产力方面作了努力：作者创造性地提出“殡葬园林文化学”这一新兴的交叉学科，首次定义了殡葬园林文化学的概念，确定了殡葬园林文化学的研究对象，介绍了殡葬园林文化学的研究方法，这些为深入研究殡葬园林文化学奠定了理论基础；书中从文化与技术角度对殡葬园林工作进行了论述，以科普性语言说明了殡葬园林建设与管理中应该怎样做，不应该做什么，对新时期的殡葬改革、殡仪馆和公墓等殡葬园区的建设与发展具有重要的现实意义和长远意义。

一株幼苗，需要社会的精心呵护。为了使殡葬事业实现可持续发展，让我们以“高看一眼，厚爱一层”的态度来共同扶持“殡葬园林文化学”这门新兴的学科，祝愿殡葬园林文化学这株殡葬行业的奇葩永葆青春活力！

范兆岐

二〇〇一年五月于北京

# 目 录

第一章 殡葬园林文化学概要 .....	(1)
第一节 文化与中国传统文化 .....	(1)
第二节 殡葬文化与园林文化 .....	(16)
第三节 殡葬园林文化 .....	(46)
第四节 殡葬园林文化学 .....	(86)
第二章 殡葬园林艺术概论 .....	(94)
第一节 中国园林艺术的基本概念 .....	(94)
第二节 殡葬园林美及其创造技法 .....	(120)
第三节 殡葬园林艺术思潮与风格 .....	(149)
第四节 殡葬园林美的鉴赏与创新 .....	(168)
第五节 殡葬环境美及其艺术体现 .....	(186)
第六节 殡葬园林美的创造与评价 .....	(202)
第三章 殡葬园林造园文化 .....	(215)
第一节 殡葬园林造园文化概述 .....	(215)
第二节 殡葬园林景观空间布局 .....	(224)
第三节 殡葬园林总体规划设计 .....	(236)
第四节 殡葬园林植物种植设计 .....	(274)
第五节 殡葬园林建筑文化艺术 .....	(295)
第六节 殡葬园林文态建设艺术 .....	(315)

第四章 殡葬园林管理文化 .....	(325)
第一节 殡葬园林管理概述 .....	(325)
第二节 殡葬生态管理文化 .....	(336)
第五章 现代殡葬文化建设 .....	(357)
第一节 生态文明建设 .....	(357)
第二节 绿色殡葬文化 .....	(364)
第三节 生态殡葬文化 .....	(393)
主要参考文献 .....	(412)

# 第一章 殡葬园林文化学概要

文化，包容了人类社会各种智慧结晶的知识、行为和物质存在以及凝结在这些存在中的思想意识蕴含。中国文化有“山水画、烹饪、园林和京剧”四绝之说。园林艺术的兴衰，与国家的政治、经济及其他社会条件息息相关。中国园林艺术具有巨大的魅力，其创作有理、法、式可循，其审美有情、景、意可述。殡葬园林文化学作为一门新兴的交叉学科，把殡葬、园林、文化等相关学科紧密联系在一起，体现出独特的艺术魅力和发展前景。对殡葬园林文化这一人类文化现象进行探讨，将有助于这门边缘学科的科学发 展，也有助于生态文明建设背景下的殡葬园林文化建设，从而推动我国社会治理理念下的殡葬改革顺利进行。

## 第一节 文化与中国传统文化

文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。文化作为一种社会现象，是人们长期创造形成的产物；文化作为一种历史现象，是社会历史的积淀物。一定文化是一定社会的政治和经济的反映，又影响和作用于一定社会的政治和经济。每个国家（地区）、每个民族都有自己的文化，人类社会的文化发展表现为不断地推陈出新，人类文明的每一个进步和发展，都是文化在起着内在的导向和推动作用。

### 一、文化及其内质

#### （一）文化的内涵

“文化”一词，在英文和法文中均为 Culture，在德文中是 Cultur，都源于拉丁文 Cultura。原意指耕作，又有居住、培养、练习等含义。其后，这一术语专指改造和完善人的内心世界，使人具有理想素质的过程。随着文化含义

的不断扩大，文化又具有了教育、发展、尊重的意义，用以表示人们生活和活动达到了一定的发展水平。18世纪以前的“文化”概念，指人对自然有目的的影响和改造以及人对自身精神和机体的培养（即人类为了完善自己的本性而增补的知识）。可见“文化”明显地留下了古代农业经济对人塑造的痕迹并逐渐由物质领域引向精神领域。

19世纪下半叶以后，“文化学”逐步建立起来，对文化的研究也迅速而全面地展开。学者们大都认为：“文化”与“自然”相对，凡是与自然状态、天然状态相对立的都属于文化现象。自然不仅指存在于人身之外并与之对立的外在世界，也指人类的本能，人的身体的各种生物属性等自然性。而“文化”的含义是“人化”或“人类化”，是指人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程和一切物质与非物质成果。也就是说，自然界本无文化，自从有了人类，凡经过人类“耕耘”的一切均为文化。石头不是文化，但经过原始人简单打磨而成的石器却是文化。水不是文化，而水库就是文化。总之，人类的历程就是文化的历程，只要留过人劳动痕迹的东西都可以称之为文化产品。英国“人类学之父”泰勒（E. B. Tylor, 1832—1917）在其经典著作《原始文化》（1871）一书中曾指出：“文化是个复合的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所获得的其他能力及习惯。”《法国大百科全书》（1981）认为：“文化是社会群体所特有的文明现象的总和。”《苏联大百科全书》（1973）认为广义的文化是社会和个人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式以及人们所创造的物质和精神财富。20世纪中叶，美国文化学家艾尔弗内德·克罗伯（Alfred Louis Kroeber, 1876—1960）在总结前人的基础上，提出了大家公认的文化定义：“文化是一种架构，包括各种内隐或外显的行为模式，通过符号系统习得或传递；文化的核心信息来自历史传统；文化具有清晰的内在的结构或层面，有自身的规律。”

中国古代“文化”一词的含义可以帮助人们理解“文化”一词的由来与发展。“文”，本义指彩色交错，或纹理、花纹。《易经·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称“五色成文而不乱”，唐代孔颖达注疏《尚书》时将“文明”解释为“经天纬地曰文，照临四方曰明”。“经天纬地”意为改造自然，属物质文明。“文”引申为文字、文辞的含义。“文”又被儒家进一步界定为舜、禹、汤、周文武王制定并一脉相传的礼乐、典章制度及伦理、价值观念体系。“化”指事物形态或性质的改变，即变化、改变、教化。“文”和“化”合并使用，最早出现在《易·贲·彖传》：“观乎人文，以化成天下。”在古代，“文化”指“文治教化”，即用一整套的礼乐典章制度和

人文学说去教化人、改变人，从而达到社会治理之目的，它属于国家施政的一类手段与方式，即所谓“文治”。“文化”一词，中国传统的含义和西方的含义是相近的，即都是用一些精神规范去教化人、规定人、改变人、陶冶人。

“文化”这一术语有上百种定义。这些定义的正确程度，要从人类为什么需要文化这个根本问题去评定。从结构要素看，文化不仅包括作为知识形态的哲学、宗教和各门具体科学以及蕴含于这些学科之中的思维方式，同时也包括作为非知识形态的社会心理、风俗习惯和民族精神等。在这些结构要素中，哲学作为时代的精华，占据着核心的地位。人要维持自己的生存，就要在改造自身（即主观世界）的同时改造客观世界。主观世界指人的意识、观念世界，是人的头脑反映和把握物质世界的精神活动以及心理活动的总和，它既包括意识活动的过程，又包括意识活动过程所创造的观念，即意识活动的成果。这些意识、观念共同作用形成了一个由物质世界所派生的主观世界。主观世界不仅起于主体的心意以内，而且表现为主体的心意状态。人的欲求、愿望、情感、意志、目的、观念、信念、思维等是主观世界的不同存在形式和表现。从总体上看，主观世界是知、情、意的统一体。客观世界指“物质的、可以感知的世界”，是人的意识活动之外的一切物质运动的总和。从内容上看，它包括自然存在和人的社会存在两部分。前者不依赖人的活动而独立存在，后者形成于人的实践活动之中但又不以人的意志为转移。两者都是具有客观实在性的物质存在，而非意识、观念的存在或集合体。自然存在和人的社会存在的统一构成了“外部世界”或“物质的世界”即客观世界。改造自身是为了充实自己的本质力量以便更好地去利用自然；改造客观世界是为了更好地满足自身的需要，但其手段都是靠自身体力和智力发展出来的文化。改造的本质就是一种文化塑造，一部人类历史就是用文化塑造主客观世界的历史。人生活在这种文化氛围里，既接受这种氛围的陶冶，也为这种氛围增添新的内涵。如果只坐等被动地接受陶冶，而不最大限度地去创新，文化氛围的密度就要降低。社会文化含量一旦稀薄，人的智能体能就得不到开发，人在客观自然面前就会变得低能无力，人的自然驾驭能力也会削弱，人的生命能量就浪费在无功上。

每一个社会都要建构适合它需要的文化内蕴。对社会文化内蕴起决定作用的是社会生产样式。从远古到现在，大致上可区分出这样几种社会生产样式：原始狩猎生产样式、原始采集生产样式、牧业生产样式、农业生产样式、商业样式、工业生产样式。与这几种生产样式相关联，人类历史长河出现过6种文化形态：原始狩猎文化、原始采集文化、牧业文化（或称草原文化）、农业文化、商业文化、工业文化。这是从人类历史整体上说的。作为一个地区、

一个民族并非都要经历这6种文化。但是，从当今世界各民族物质文化发展水平折射出一个巨大的差别，凡是完完全全经历了这6种文化的民族在认识上就比较成熟，有很强的生命活力和创新力；而没有完全接受这6种文化洗礼的则表现出先天不足。

总之，文化有广义和狭义之分，广义的文化是指人类在认识和改造世界过程中积累的一切物质财富和精神财富的总和，即人类在实践交往中所建构的各种方式和成果的总体，其中既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分，又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。确切地说，广义的文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。狭义的文化是指社会意识形态领域的各门知识以及与之相适应的制度和组织机构（如文学艺术、教育、体育、宗教、道德、政治法律、文化团体、文化教育制度等）。日常生活中所说的文化，则是指运用文字、掌握知识的活动（如学习文化、提高能力）。

### （二）文化的结构

文化是一个社会历史范畴，是指人类创造社会历史的发展水平、程度和质量的状况。文化作为一个有机的整体，其构成处于互涵共摄、互观互照的状态之中。任何文化构成物，人们所能“看”到的只是它的状态和基本形式，物质文化、制度文化、精神文化也正是文化的三种基本存在形式，同时也是文化结构大系统中的三个构成要素。

关于文化的结构，有物质文化与精神文化“两分说”，有物质、制度、精神“三层次说”，有物质、制度、风俗习惯、思想价值“四层次说”，有物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说等。

“文化两分说”认为，人类所创造的文化可以大致分为两类：一类为物质文化，一类为精神文化。这两类文化分别代表着人类战胜自然的现实成果和人类超越自然的理想追求。物质文化主要指以物质的形式客观存在的人类创造物；精神文化则主要指以艺术的、心理的形式存在的人类创造物，如哲学、宗教、文学艺术、风俗习惯等。人们的社会活动内容和形式各具特点，归纳起来不外乎两大类：一类是围绕生活而展开的活动，称为“生存活动”，诸如婴儿出生、生长、娱乐、交友、生产、祝寿、过节、婚姻等；另一类是围绕死亡事件而展开的活动，称为“殡葬活动”，诸如准备寿衣、临终关怀、办丧事、做墓立碑、祭奠、吊唁、清明扫墓等。人类的活动受文化的支配，或者说人类的每一类活动都产生一类相应的文化，因而，全部文化就可分为两类，



即生存文化和殡葬文化。殡葬文化又包括祭奠文化、墓文化、碑铭文化等。殡葬活动是生者所从事的，其文化也是生者所创立，因而，殡葬文化实质上是生存文化的一种特殊形态。

“文化三层次说”认为，文化的表层是物态文化层，即人类一切劳动包括艺术劳动的物化形态；中层是心物结合层，体现为各种规范制度、法律法式或法则，以及艺术创作方法等；深层的是心态文化层，即属于这一文化整体的社会群体心态，包括群体的伦理思想、思维方式、价值观念、民族性格、宗教感情、审美意识等，它离物较远，却是在精神的物化过程中决定物的根本。

“文化四层次说”认为，物态文化层由物化的知识力量构成，是人类物质生产活动及其产品的总和，是整个文化大厦的基石，是可感知的、具有物质实体的文化事物。制度文化层是由人类社会实践中建立的各种社会规范、典章制度构成，即人类在交往中约定俗成的习惯定式，以礼俗、民俗、风俗形态出现的行为模式，包括社会经济制度婚姻制度、家族制度、政治法律制度、家族、民族、国家、经济、政治、宗教社团、教育、科技、艺术组织等。行为文化层是人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的行为模式，以民风民俗形态出现，见之于日常起居动作中，具有鲜明的民族、地域特色。心态文化层由人类社会实践和意识活动中经过长期孕育而形成的价值观念、审美情趣、思维方式等构成，凝聚为文化的精神内核，是文化的核心部分，心态文化层又细分为社会心理和社会意识形态两个层次。

### 1. 物质文化

物质文化主要表明人在物质生产领域中认识、掌握、改造世界的创造力的表现和发展程度。凡人力曾经和正在作用其上的一切物质对象以及人类物质生活方式均可视为物质文化。它既是人类现实改造活动的对象化产品，又是人类现实活动富于成果的凝结，在它身上不仅镌刻着人类定向活动的结构，而且也映照主客体之间特定关系的结构。

物质文化具有如下特征：一是物质性，这是它有别于文化其他存在形式的关键所在。二是基础性，物质文化从最显在的层次上映照着整个文化的历史积淀水平和样式，并成为其他形式文化存在和发展的基础。三是易变性，由于物质文化在文化形态层中居于最表层，变动不居，易于传播，当异质文化在平等或不平等的条件下接触时，它总是首当其冲。

### 2. 制度文化

制度文化是指人在一定历史条件下交往活动所缔结而成的社会关系以及与之相协调的社会活动的规范体系及其成果，又称为规范性文化。例如中国