

吉他自学

一本通

120首弹唱曲超精选

唐文通 编著

从**零**起步轻松**入门**

流行经典想唱就唱

和弦编配遵循**原曲**



全国百佳图书出版单位

 化学工业出版社



吉他自学 一本通

120首弹唱曲超精选

唐文通 编著

参与编写

王迪平 许三求 张剑韧 赵石平 唐联斌 卜文凤 成 剑 赵景行
饶世伟 唐文通 何 军 齐赞美 刘 军 吴 莎 吴国志 周银燕
刘振华 程 操 禹文燕 李 全 刘双平 王 凯

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他自学一本通: 120首弹唱曲超精选/唐文通编
著. —北京: 化学工业出版社, 2015.11
ISBN 978-7-122-25199-2

I. ①吉… II. ①唐… III. ①六弦琴-器乐曲-世界-
选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第222588号

责任编辑: 李 辉
责任校对: 程晓彤

装帧设计: 刘丽华

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张18¼ 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80元

版权所有 违者必究

Contents

目 录



第一章 吉他基础

第一节 吉他构造图	001
第二节 吉他的装弦与定音	002
一、吉他的装弦	002
二、吉他的定音	003
第三节 基础乐理知识	004
一、声音的特性	004
二、音名与唱名	004
三、变音记号与等音	005
第四节 认识简谱	005
第五节 认识吉他六线谱	007
第六节 基础演奏知识	011
一、演奏姿势	011
二、左手按弦方法	012
三、右手按弦方法	013
第七节 右手空弦音练习	014
第八节 左、右手配合单音练习	015
第九节 单音独奏曲	017
1. 小星星	017
2. 多年以前	017
3. 两只老虎	018
4. 四季歌	018

第二章 C调与弹唱入门

第一节 调式	019
一、调式与音阶	019
二、基本调式	019
第二节 C大调与a小调	020
一、C大调与a小调的关系	020
二、C大调	021

三、C大调音阶各音对应和弦及其性质	021
四、C大调吉他指板音位图及音阶练习	021
五、a小调	022
六、a小调音阶各音对应和弦及其性质	022
七、a小调吉他指板音位图及音阶练习	022
八、C大调、a小调和弦及其应用	023
第三节 D调与C调的关系	026
第四节 和弦转换	027
第五节 和弦转换练习	028
一、左手练习部分	029
二、右手练习部分	030
第六节 怎样进行吉他弹唱	031
一、弹唱准备练习	031
二、回顾前面的学习内容	032
三、进行吉他弹唱	032
青春舞曲	034
四、选唱歌曲《小草》	034
小草	035
五、选唱歌曲《T1213121》	036
T1213121	036
六、选唱歌曲《小情歌》	037
小情歌	037
第七节 新歌弹唱练习	038
1. 回家的路	038
2. 大龄文艺女青年之歌	040
3. 安河桥	042
4. 当你老了	044

第三章 吉他弹唱常用技巧

第一节 琶音技巧	046
一、琶音练习	046

二、琶音弹唱	048	第二节 D调音阶、指法与和弦	079
小薇(片段)	048	一、D调各音与C调各音之间的关系	079
第二节 扫弦技巧	049	二、D调各音在吉他上的位置	079
一、扫弦练习	049	三、D大调音阶练习	080
二、扫弦弹唱	050	四、D大调和b小调常用和弦及相互关系	080
两只蝴蝶	050	五、D调和弦转换练习	081
三、综合弹唱	052	六、D调弹唱实践	082
把根留住	052	1. 春天里	082
第三节 切音技巧	054	2. 同桌的你	084
一、单音切音(又称分解和弦切音)	054	第三节 F调音阶、指法与和弦	086
二、切音奏法	055	一、F大调各音的组成	086
童年	056	二、F调各音在吉他上的位置	086
第四节 丰富多彩的节奏型	057	三、F大调音阶练习	086
一、调换节奏型的位置	057	四、F大调和d小调常用和弦及相互关系	087
二、改变节奏的时值	057	五、F调常用和弦的和弦图	087
三、和弦低音变化	057	六、F调常用和弦的和弦转换练习	087
四、和弦外音	058	七、F调弹唱实践	088
五、加入圆滑音	058	因为爱情	088
第五节 拍弦与伦巴节奏	059		
一、拍弦	059		
至少爱	060		
二、伦巴节奏	062		
上海滩	064		

第四章 常用调式的弹唱练习

第一节 G大调与e小调	066
一、G大调各音的组成	066
二、G大调与e小调的关系	066
三、G大调	067
四、G大调音阶各音对应和弦及其性质	067
五、G大调吉他指板音位图及音阶练习	067
六、e小调	068
七、e小调音阶各音对应和弦及其性质	068
八、G大调、e小调和弦	068
九、弹唱练习	070
1. 丁香花	070
2. 后会无期	072
3. 夜空中最亮的星	074
4. 爸爸去哪儿	076
5. 一生何求	078

第五章 吉他提高综合训练

第一节 学习《爱的罗曼史》	090
一、乐曲解析	090
二、完整乐曲	092
爱的罗曼史	092
第二节 每日必练的基本功	093
一、半音阶练习	093
二、把位练习	094
三、手指独立性练习	095
第三节 民谣吉他常用工具	095
一、拨片	095
二、变调夹	096
三、节拍器	098

第六章 自编和弦入门

第一节 音程	099
一、音程的概念	099
二、音程的度数与音数	099
三、音程的分类	099
四、音程性质表	100

第二节 和弦	101
一、和弦的概念	101
二、和弦的分类	101
三、和弦的构成	101
四、和弦的命名	103
第三节 和声编配	104
一、前提条件	104
二、判断调式	105
三、选调	105
四、根据所选调式,找出其对应和弦	105
五、和弦使用原则	106
六、配置前奏、间奏	106
七、配置和弦	107
八、配置节奏型	108
九、结尾的处理	110

第七章 最新流行金曲

1.去大理	111
2.匆匆那年	113
3.爱不可及	115
4.致青春	117
5.我愿意	119
6.红豆	121
7.美丽的神话	123
8.贝加尔湖畔	125
9.异乡人	127
10.模特	129
11.沧浪之歌	131
12.你是我心爱的姑娘	133
13.愿得一人心	135
14.一瞬间	137
15.时间煮雨	139
16.斑马斑马	141
17.董小姐	143
18.寂寞	145
19.记得我爱你	147
20.平凡之路	149
21.樱吹雪	151
22.稳稳的幸福	153
23.泡沫	155

24.今天是你的生日,妈妈	157
25.一万个舍不得	159
26.漂洋过海来看你	161
27.老男孩	163
28.父亲	165
29.时间都去哪了	167
30.左边	169
31.不是因为寂寞才想你	171
32.春泥	173

第八章 经典通俗歌曲

1.梨花又开放	175
2.吻别	176
3.哭砂	177
4.我可以抱你吗	179
5.听海	181
6.如果没有你	183
7.可惜不是你	185
8.说谎	187
9.老人与海	189
10.挥着翅膀的女孩	191
11.第一次爱的人	193
12.第一次	195
13.今天	197
14.忘情水	199
15.城里的月光	201
16.为爱痴狂	203
17.感恩的心	205
18.单身情歌	207
19.滚滚红尘	209
20.老鼠爱大米	211
21.至少还有你	213
22.爱上一个不回家的人	215
23.千千阙歌	217
24.飘雪	219
25.星星点灯	221
26.只要你过得比我好	223
27.再回首	225
28.驿动的心	227
29.一帘幽梦	229

第九章 经典校园歌曲

1. 嘀嗒	231
2. 心愿	233
3. 考试什么的都去死吧	235
4. 栀子花开	237
5. 灰姑娘	239
6. 白桦林	241
7. 对面的女孩看过来	243
8. 恋恋风尘	245
9. 睡在我上铺的兄弟	249
10. 美丽心情	253
11. 光阴的故事	255
12. 梦田	257
13. 橄榄树	259

第十章 指弹乐曲

1. 昨日	261
2. 秋叶	262
3. D大调卡农	263
4. 欢乐颂	265
5. 悲伤的西班牙	266
6. 天空之城	267
7. 星降的街角	269
8. 秃鹰飞去了	271
9. 奇迹的山	274
10. 追梦人	277
11. 教包相会	278
12. 渔舟唱晚	279
13. 彩云追月	281

第一节 吉他构造图

guitar

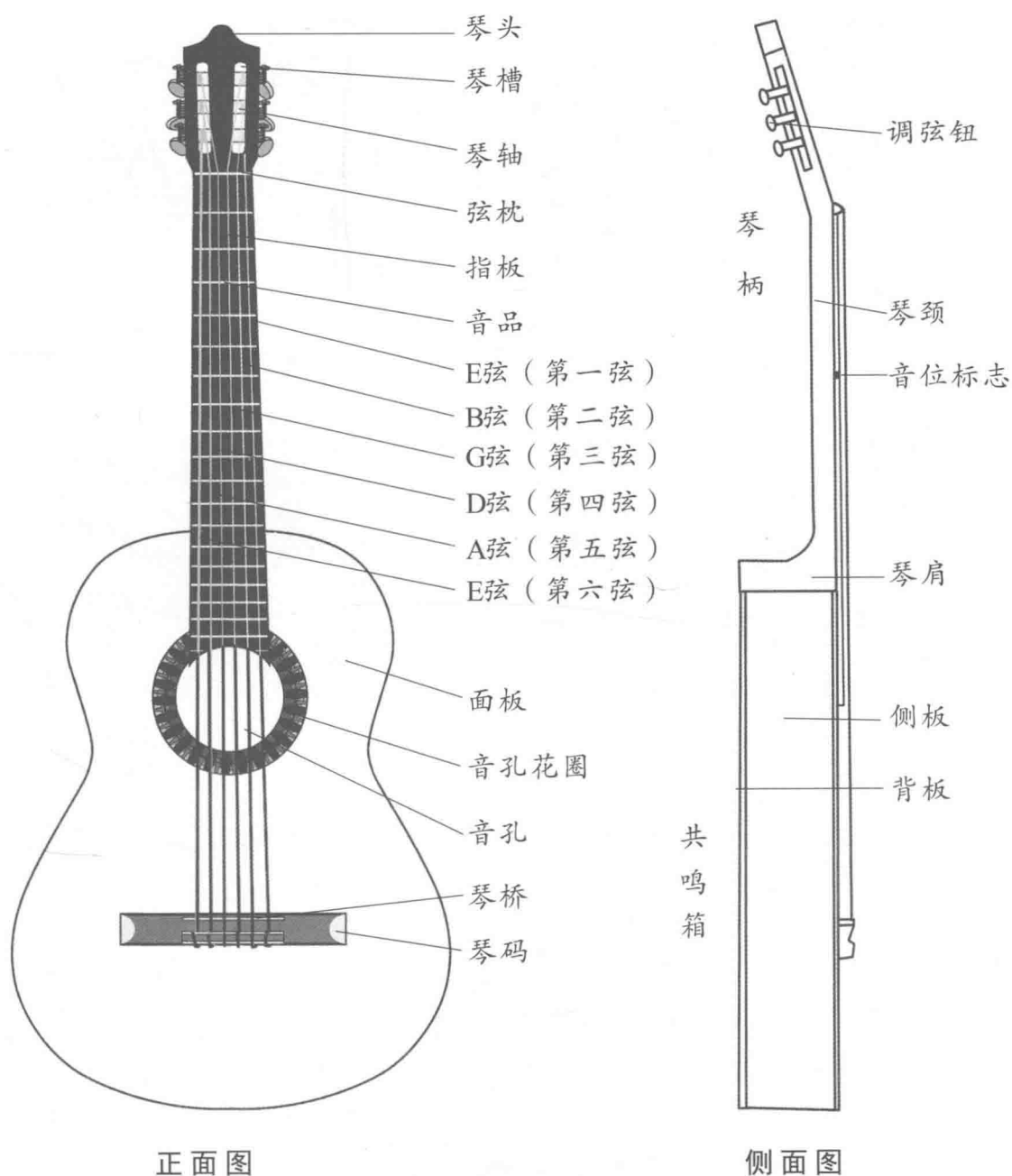


图1

第二节 吉他的装弦与定音

吉他的琴弦属于易耗品，特别是①弦和②弦容易断，即使是琴弦没有断的情况下使用3~4个月时间后，琴弦也会由于自然老化而变得音色沉闷，这时也需要更换。所以更换琴弦是学吉他过程中经常碰到的事情，也是每个吉他爱好者都应该掌握的技能。

一、吉他的装弦

① 取出固弦栓：如果是换弦，应先把琴弦完全放松再取出弦栓（图2），如果固弦栓插得太紧用手无法取出时可借助一些工具，如钳子。用钳子卡住固弦栓头部，转动着拔出来（图3）。

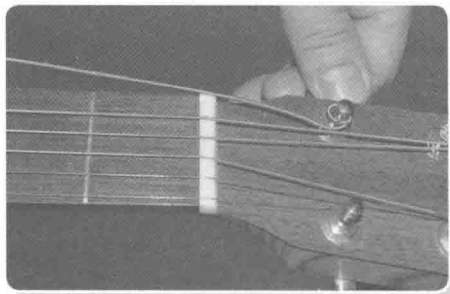


图2

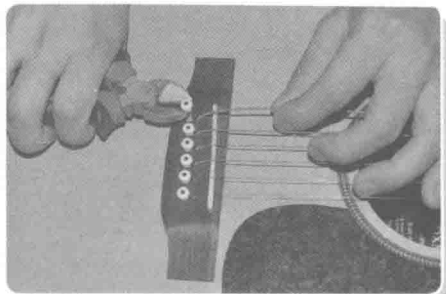


图3

② 将新弦的圆头放入弦孔内（图4）。

③ 将弦栓有槽的一面朝弦的方向插入（图5）。

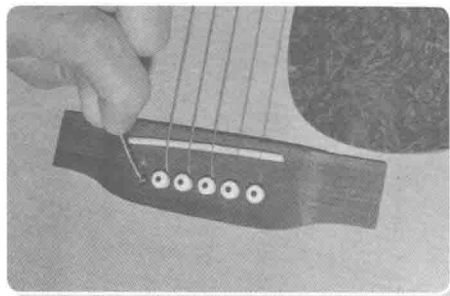


图4

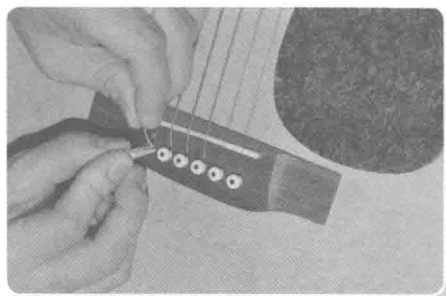


图5

④ 将弦栓压下，再用力拉琴弦，使弦头和弦栓之间卡死。

⑤ 将琴弦拉直并置于弦枕的槽内，然后将弦拉到弦钮柱上绕两三圈再插入弦钮柱的孔中，然后拧动弦钮把琴弦拉紧（图6）。

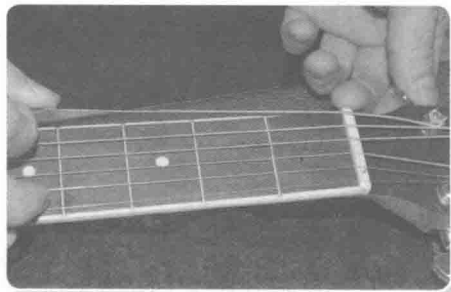


图6

二、吉他的定音

吉他的定音和装弦一样，在学习吉他过程中会经常碰到，所以也是我们每个吉他爱好者都应该掌握的技能。

因为吉他的琴弦经常需要更换，所以不会像笛子、口琴等乐器在出厂时就定好了音，而是需要我们自己在使用的時候自行将每根琴弦的音调到规定的音高。下面我们就来介绍一下几种常用的定音方法。

1. 使用吉他专用定音笛定音

这种定音笛是专门为六弦吉他定音而设计制作的，一般琴行都可以买到，价格也很便宜，只需几元钱就能买一支。如图7所示，我们可以看到这种定音笛有六个吹奏孔，每个孔吹奏出的音即是代表吉他琴弦需要调整到的音高。定音笛的每个孔旁有字母：1E、2B、3G、4D、5A、6E，即代表这六个吹孔依次用来调一至六弦（最细的弦为一弦）。吹响某个孔的音即表示将某根弦的空弦音（空弦音指左手不按琴弦，右手直接弹响琴弦的音）调到与之相同的音高，依次吹响六个音孔可对应调好六根琴弦。

吉他定音笛



图7

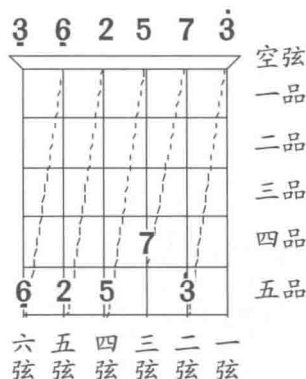
2. 同度调弦法

① 用定音笛、口琴或其他已经调好音的乐器将吉他一弦空弦定为 $\dot{3}$ 音。如果手头没有做对比的乐器，可将一弦调到适当音高，但注意不可调得太紧，以免崩断琴弦。

② 定好一弦音之后，按住二弦五品弹二弦，将二弦五品音调调到与一弦空弦音相同音高。

③ 定好二弦音后，按住三弦四品，将其调成与二弦空弦音相同音高。

④ 接着将四弦五品音调成与三弦空弦音相同音高，五弦五品音调成与四弦空弦音相同音高，六弦五品音调成与五弦空弦音相同音高。至此，六根琴弦的音就全部调好了。



3. 使用电子调音器定音

使用电子调音器定音是目前最方便、快捷、高效的定音方法。现代科技的进步，使得即使没有任

何音感的初学者甚至门外汉也能快速地把琴弦调得十分精确。不过凡事有利也有弊，过于依赖这个现代化的调音设备定音而不学习听觉式的音感定音，音感的培养将无法提高。在没有电子调音器的情况下也将无法为琴弦快速而准确地定音。所以这种调音器虽好但是不能过于依赖，我们还应掌握其他的调音方法。

电子调音器



第三节 基础乐理知识

guitar

音乐是由许许多多不同音高的音组成的，经过长期实践与探索，人们把这些不同音高的音有组织地连起来，通过各种不同音色的乐器或人声演奏和演唱，来传达人们的思想感情，反映社会生活，逐渐形成了名为“音乐”的艺术体系。因此音乐被全世界不同民族、不同信仰的人称为“无国界”的人类共同语言。

一、声音的特性

音是由物体振动而产生的，它属于一种物理现象，具有以下几个方面的物理特征。

1. 高低

音的高低是由发音体在一定时间（秒）内的振动次数（频率）决定的。振动次数越多，音越高；振动次数越少，音越低。在唱歌时音的高低控制不好，就会跑调。

2. 长短

音的长短是由音的持续时间决定的。发音的持续时间越长，音则长，反之则短。在唱歌时跟不上节奏或忽快忽慢，就是音的持续时间控制不准确造成的。

3. 强弱

音的强弱是由音的振动幅度（振幅）决定的。振动幅度大，音则强，反之则弱。掌握不好音的强弱变化，就容易节拍混乱。

4. 音色

音色是由发音体本身的材质、形状、大小及其能发出泛音的多少来决定的。如敲击金属或木制品所发出的声音会明显不同。这也是我们容易从听觉上区分各种不同乐器发出的声音的原因。

二、音名与唱名

乐音体系中的乐音虽然有高低不同的88个音之多，但它们从低到高始终重复、循环着七个“基本音”，

这七个音称作“本位音”，其他各音的名称都是这七个音变化来的。七个本位音都有各自的名称，叫作这个音的“音名”，用大写或小写的C、D、E、F、G、A、B来表示。当以C调（即1=C）演唱这七个基本音时，分别将它们唱作Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。由于这七个固定的音名在歌唱时使用，所以称它们为本位音的音名。

音名：	C	D	E	F	G	A	B
唱名：	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

三、变音记号与等音

当基本音升高半音时称为“升音”，在音名的左上方加注升音记号“#”，表示该音被升高半音。如#C、#D、#F等。

当基本音降低半音时称为“降音”，在音名的左上方加注降音记号“b”，表示该音被降低半音。如bC、bD、bA等。

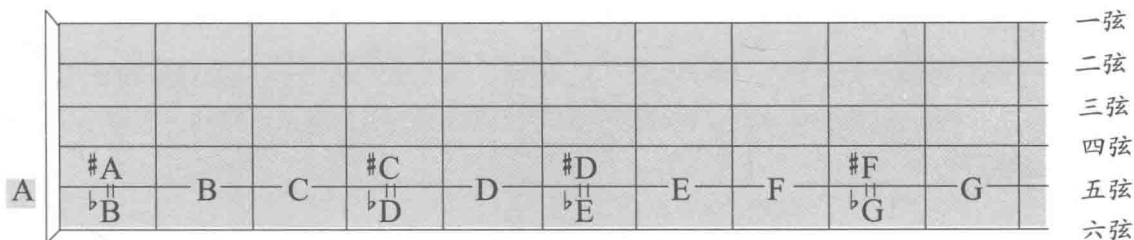
当基本音升高全音时称为“重升音”，在音名的左上方加注重升音记号“x”，表示该音被升高两个半音。如xC、xD、xF等。

当基本音降低全音时称为“重降音”，在音名的左上方加注重降音记号“bb”，表示该音被降低两个半音。如bbC、bbD、bbG等。

将已经升高或降低的音还原称为“还原音”，在音名左上方加注还原记号“^”，表示该音被还原。如^C、^D、^F等。

以上五种表示音的升降变化的记号称为“变音记号”。

等音记号：在半音相等的条件下，相距全音的两个音，当前音升高半音时等于后音降低半音。如#C=bD、#F=bG等。当前音重升时等于后音，如xC=D、xA=B等。相距半音的两个音，当前音升高半音时等于后音，如#E=F、#B=C等。这种音高相同而音名不同的音称为等音。



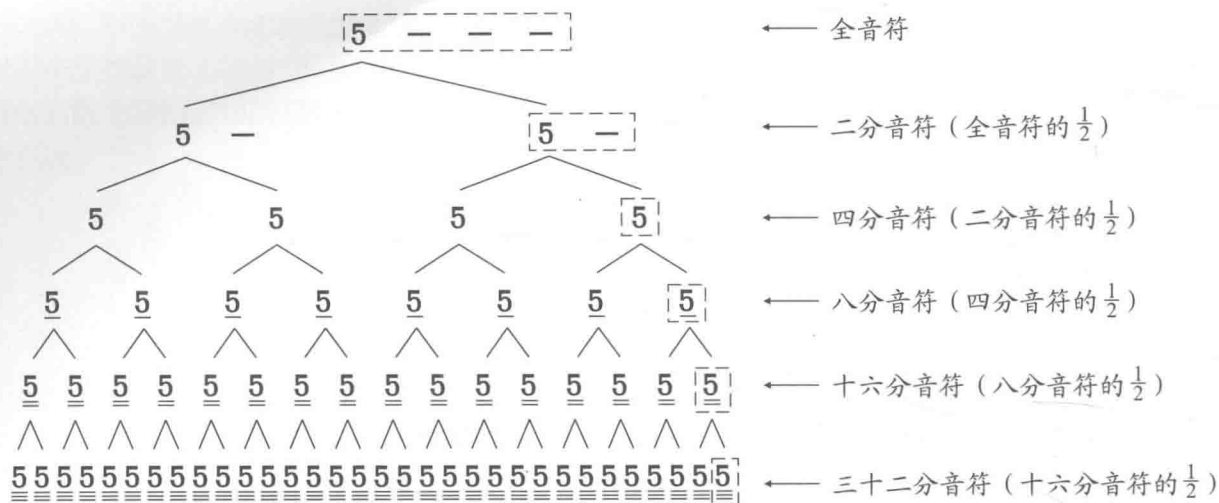
等音示意图

第四节 认识简谱

guitar

简谱是目前世界上最常用也是最便捷的一种记谱方式。它具有简明通俗、调式感强、记录单声部歌曲比较方便等特点。

音符是表示音乐中每一个音延长或存在时间的长短，下面将音符中各种音符及其长短关系列示如下：



从上图可看出，从全音符开始，音符的长短关系是成倍递减的，或者从下面往上面是成倍递增的。所以在音乐中这些存在时间长短不一，并且按成倍的关系递增或递减的音符交替进行，就形成了有规律、动人心弦的节奏。

音符存在时间的长短称为“时值”。全音符中的三根短横线，叫做“延时线”。一根延时线延长一个四分音符的时值。一个全音符“5 — — —”由一个四分音符和三根延时线构成，所以它的时值等于四个四分音符加在一起的时值。

一个四分音符下加一根横线就变成了八分音符，表示时值缩短一半；下加两根横线表示将八分音符的时值再缩短一半，变成十六分音符。依次还可推导出三十二分音符、六十四分音符与它们的时值关系。下加的短横线叫“减时线”。

写在音符右边的小圆点叫做“附点”，带附点的音符叫“附点音符”。“附点”表示延长前面音符时值的一半。

如：四分附点音符 $5\cdot = 5 + \underline{5}$

八分附点音符 $\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

十六分附点音符 $\underline{\underline{5}}\cdot = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{\underline{5}}}$

表示音的静止的符号叫“休止符”。简谱中用“0”表示。“0”表示休止一个四分音符的时值；“0”表示休止一个八分音符的时值。休止符休止时值的长短关系与音符时值长短关系是一样的。每种音符都有其相对应的休止符，列示如下：

全休止符 0 0 0 0

二分休止符 0 0

四分休止符 0

八分休止符 0

十六分休止符 0

四分附点休止符 0.

八分附点休止符 0.

十六分附点休止符 0.

用于连接两个相同音的弧线叫“延音线”。如： $5 \overline{\quad} 5$ 表示四分音符时值满了之后又延长了一个八分音符的时值。

用于连接两个不同音的弧线叫“圆滑音”。如： $3 \overline{\quad} 5$ 表示唱或弹这两个音的时候要过渡圆滑。

临时改变音的高低的符号叫“临时变音记号”。主要有以下三种：

“#” 升音记号：写在音符左上角，如“#5”表示将5升高一个半音。

“b” 降音记号：写在音符左上角，如“b5”表示将5降低一个半音。

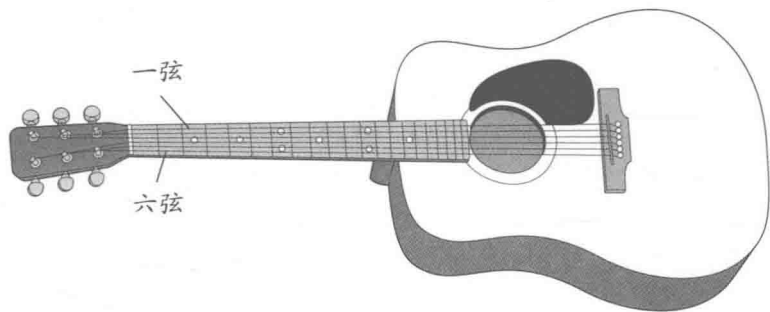
“ \natural ” 还原记号：写在音符左上角，如“ $\natural 5$ ”表示将该小节内升高或降低的音还原为5。

注意：“#”和“b”记号只在一小节内有效。

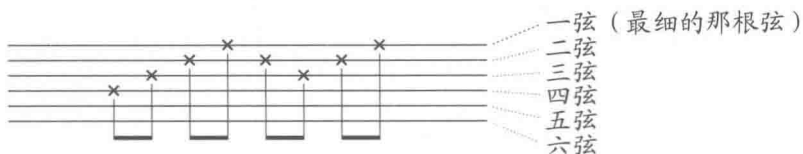
第五节 认识吉他六线谱

guitar

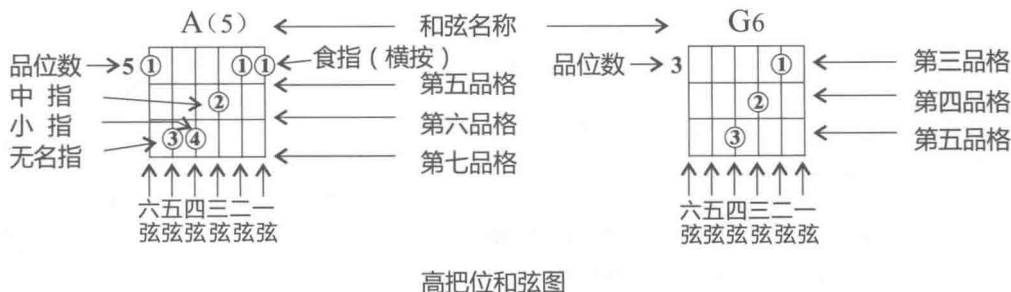
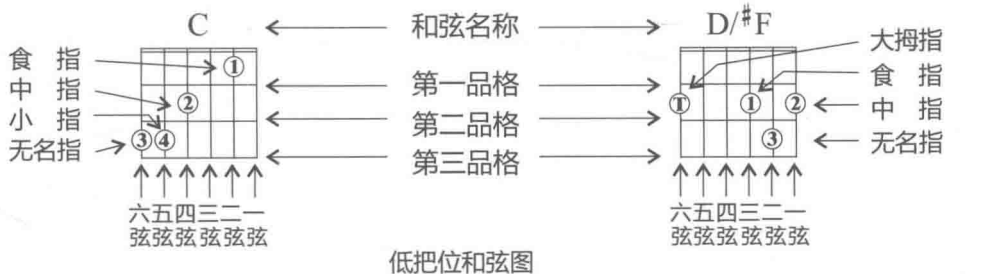
六线谱 (TAB) 是世界通用的吉他专用记谱方式, 它具有直观、通俗易懂、便于理解和演奏等特点。六线谱是根据吉他的六根琴弦而设计的一种平面图形谱, 由平行的六条横线组成, 左为琴头方向, 右为共鸣箱方向。从上至下分别代表吉他的一至六弦, 正如你在弹奏中俯瞰吉他的指板一样。



六线上记录的音符, 从左到右依次记录下了右手弹弦的顺序。

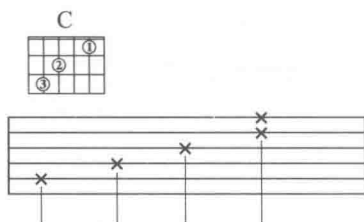


左手按弦位置即左手指法, 是采用和弦图的方式来记录的。由六条纵向的平行线和若干条横向的平行线组成。六条纵向平行线从左到右分别代表吉他六到一弦, 横向平行线代表吉他的品格。



六线谱对常用的演奏形式有以下几种记谱方式。

1. 分解型记谱

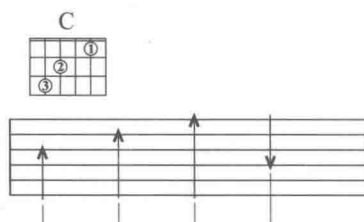


六线上标记的“x”表示要弹的弦，“x”标记在哪根线上就表示要弹哪根弦。

这一小节的弹奏过程如下：

左手按好C和弦，右手依次弹响五、四、三弦，最后同时弹响一、二两根弦。

2. 扫弦型记谱

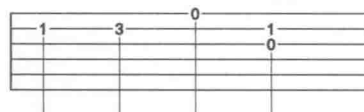


六线中箭头朝哪个方向即表示右手朝哪个方向扫弦，箭头打在哪根线即表示扫到哪根弦为止。

这一小节弹奏过程如下：

- (1) 从六弦扫到四弦；
- (2) 从六弦扫到二弦；
- (3) 从六弦扫到一弦；
- (4) 从一弦扫到四弦。

3. 旋律型记谱

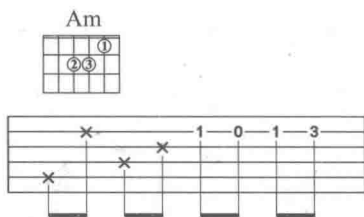


一般标记在六线上的阿拉伯数字表示的是吉他指板上的品格，标记在第几根线上即表示左手按住几弦的几品并用右手弹响。

这一小节弹奏过程如下：

- (1) 从二弦一品弹响二弦；
- (2) 从二弦三品弹响二弦；
- (3) 弹响一弦空弦音；
- (4) 按二弦一品同时弹响二弦和三弦空弦音。

以上三种记谱方式经常在一首六线乐谱中出现，如下面这小节是分解型记谱和旋律型记谱同时出现的记谱方式。



注：当分解型记谱进行到旋律型记谱部分时，空出按和弦外的手指按弦，尽量保持按和弦的手指不动。六线谱中记录的音符、休止符的相互长短关系和简谱中是一致的，只是书写方式有所不同。对照如下：

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
六线谱						
简谱	5 - - -	5 -	5	5	5	5

八分音符、十六分音符和三十二分音符几个连续出现时，记录形式如下：

	四个八分音符	四个十六分音符	四个三十二分音符
六线谱			
简谱	5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5

六线谱与简谱休止符对照如下：

	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
六线谱						
简谱	0 0 0 0	0 0	0	0	0	0

休止符没有几个连写的情况，如两个八分休止符可以用一个四分休止符表示，四个十六分休止符也可以用一个四分休止符表示，因为它们之间时值是相等的。

六线谱中延音线、附点音符用法与简谱相同，如：

	延音线	附点
六线谱		
简谱	1 3 5 3 1	1. 1 1 1. 5

六线谱中的常用记号：

| | ——小节线。

∕ 或 ∕∕ ——六线谱中单一小节的重复。如：| A | B | ∕ | ∕ | C | 演奏顺序为A—B—B—B—C。

||: :|| ——反复记号。将该记号中间的部分弹奏两遍。如：| A | B ||: C | D :|| E | F ||
演奏顺序为A—B—C—D—C—D—E—F。

D.S. ——从  处反复一次，到 *Fine.* 处结束。如：| A | B | C || D | E | F || 演奏顺序为A—B—C—D—E—F—B—C。
Fine. *D.S.*

D.C. ——从头反复，到 *Fine.* 处结束。如：| A | B | C || D | E | F || 演奏顺序为A—B—C—D—E—F—A—B—C。
Fine. *D.C.*

⊕ ——转跳标记，需配对使用。反复后，从第一个 ⊕ 处跳至下一个 ⊕ 处弹奏直至结束。

如：| A | B | C | D | E || 演奏顺序为A—B—C—D—E—A—B—E。
⊕ ⊕
D.C.

Fine. —— 结束弹奏记号。

rit. —— 演奏（或演唱）逐渐变慢。

F. O. —— 声音逐渐消失。

六线谱中各种演奏技巧符号：

技巧名称	符号	技巧名称	符号
击弦	Ⓜ	琶音	
勾弦	Ⓟ	颤音	 或 <i>Vib</i>
滑音	Ⓢ	自然泛音	<i>Harm</i>
滑奏		人工泛音	<i>A · H</i>
全音推弦	B或 	向下拨弦	 或 
半音推弦		向上拨弦	
推弦后还原（半音）		左手震音	
预先推弦（半音）		拨片震音	
无头滑音		手掌弱音（闷音）	<i>P.M.</i>
无尾滑音		哑音	X
切音或消音	•	拍弦	⊗