

武汉抗战系列连环画①

救亡洪流

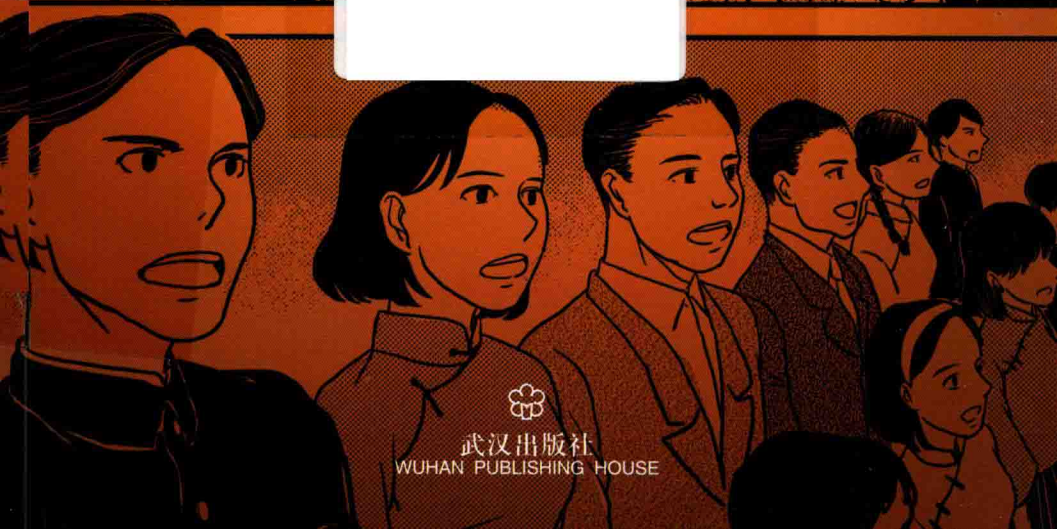
文字编撰：李 峯
美术编绘：李 杨

编 著

中共武汉市委党史研究室

武汉市新四军历史研究会

湖北美术学院



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

武汉抗战系列连环画①



救亡洪流

編 著

中共武汉市黨史研究室

武汉市新四軍歷史研究室

湖北美術學院

文字編撰：李 鑒

美術編繪：楊 鵬

繪畫制作：王子楹

關麗達



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

武汉抗战系列连环画. 1, 救亡洪波/中共武汉市委党史研究室, 武汉市新四军历史研究会, 湖北美术学院编著.

—武汉: 武汉出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5430-9422-2

I. ①武… II. ①中… ②武… ③湖… III. ①漫画—连环画—中国—现代 IV. ①J228. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 193161 号

编 著: 中共武汉市委党史研究室
武汉市新四军历史研究会
湖北美术学院

责任编辑: 王冠含

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 武汉中科兴业印务有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 27.625 字 数: 553 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 120.00 元(全 8 册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

武汉抗战系列连环画①



救亡洪流

編 著

中共武汉市黨史研究室

武汉市新四軍歷史研究室

湖北美術學院

文字編撰：李 鑒

美術編繪：楊 鵬

繪畫制作：王子楹

關麗達



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

出场人物介绍

冼星海

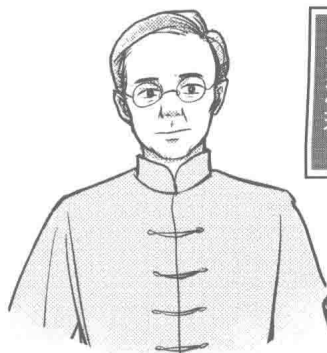


冼星海(1905—1945),中国近代著名作曲家、钢琴家,有“人民音乐家”之称。1935年从巴黎回国后,积极参加抗日救亡运动。在武汉结识钱韵玲。1938年赴延安鲁迅艺术学院任教。

钱韵玲



钱韵玲(1914—1994),中共党员,音乐教育家。抗战爆发后,钱韵玲参加了冼星海组织的歌咏宣传队,与冼星海相识。是社会活动家钱亦石的女儿。



郭沫若



毛泽东



钱亦石



洪深



田汉



松井石根



周恩来

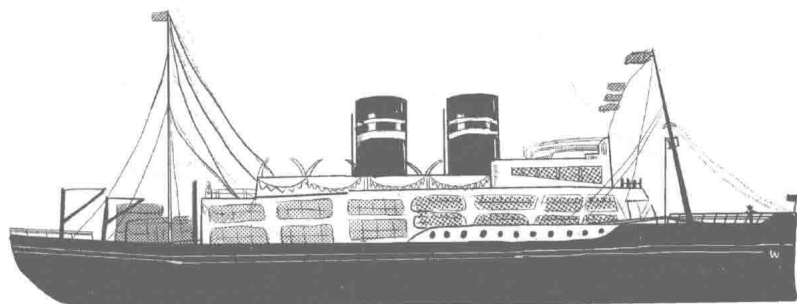


蒋介石



董必武

一、奔赴武汉



“轰轰轰，我们是开路先锋……”，
“奋斗抵抗，奋斗抵抗，中华民族
不会亡”，冼星海正与歌咏队员
们激情合唱抗日救亡歌曲的时
候，“轰轰轰”，从闸北方向突然
传来炮声。



1937年8月13日，日军第三舰队司令官
长谷川清正挥舞着战刀，命令日军陆战
队炮轰上海，并疯狂叫嚣：“三个月灭亡
中国！”驻守在上海闸北的国民革命军
张治中将军率部浴血奋战，拼力抵抗。



这就是日军继全面发动进攻
中国的“七七事变”后再次制
造的“八一三”事变。






我们不能做亡国奴，



我们要团结起来，

开展抗日救亡运动！



中华民族
不会亡！

起来，不愿做奴隶的人们，

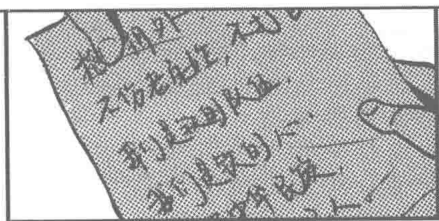
把我们的血肉筑成我们新的长城，
中华民族到了最危险的时候……



1935年冼星海从法国巴黎音乐学院高级作曲班毕业,学院恳请他留校任教,并发给他聘书,但他最大的愿望是报效祖国。他谢绝了聘任,毅然乘坐轮船,千里迢迢回到陷入深重灾难的祖国怀抱。



面对日本帝国主义的野心,冼星海投入抗战歌曲创作和救亡歌咏活动。一次组织青年学生去上海郊外开展救亡宣传活动时,遇到保安队的阻挠,青年诗人塞克将一首诗交给冼星海。





冼星海怀着满腔激愤，只用5分钟时间即写出了曲谱：“枪口朝外，齐步前进，不伤老百姓，不打自己人。”这首《救国军歌》的歌声唱响后，感动了保安队员，化解了剑拔弩张的对峙。



手拿小刀枪，冲锋到战场。

一刀斩汉奸！一枪打东洋！

全面抗战爆发后，冼星海主张“坚决抗战”，他为中国孩子们创作了歌曲《只怕不抵抗》，成为当时中国孩子们最喜爱的流行抗战歌曲。



吹起小喇叭，嗒嘀嗒嘀嗒！

不怕年纪小，只怕不抵抗！

在上海的街头巷尾，只要有孩子的地方，到处都能听到这首歌曲。



国家兴亡,人人有责!



国家遭受日寇侵略,
我们决不能坐以待毙,
必须奋起救亡!

我们去组织联络
所有的文艺界爱国同
胞,开展抗日运动,共
赴国难!



星海,你说得很好,

洪深

我已经辞职了,正
打算组织一个救亡
演剧队,宣传抗日救
亡运动,你愿意加入
吗?



这个演剧队,

我第一个报名。



好!

说完,洪深与冼星海激动
地拥抱着一起。



洪深是中国著名的剧作家兼导演，他爱国、勤奋、疾恶如仇。1923年他创作的剧作《赵阎王》在上海公演，引起极大的社会反响。后来他在复旦大学创办复旦剧社，首先开创了话剧新形式。



1924年初他改译并导演的《少奶奶的扇子》，获得巨大成功，享誉中华大地。他与文艺界老舍、王统照、夏衍、金山、欧阳予倩等许多人都是很好的朋友。

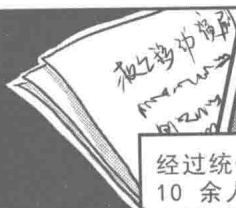


日军侵略上海，他决定组织成立一个流动性的演剧队，开展抗日救亡演出。



冼星海和洪深两人分头联络，得到很多人的积极响应，他们要求加入演剧队，投身抗日救亡第一线。

根据夏衍的提议，由中国剧作者协会和戏剧联谊社发起成立上海戏剧界救亡协会，决议组织13个救亡移动演剧队分赴各地开展抗日救亡活动。



经过统一协商，洪深、冼星海等10余人成为上海戏剧界救亡协会战时移动演剧二队，洪深担任队长。

星海，外面有人找你。

哦，好的。

冼星海同志，

钱亦石

之前听说了很多你参与抗日救亡的故事。



我叫钱亦石，目前正在组织战地服务队，为抗日救亡尽一份自己的绵薄之力。

啊，是您啊，之前也对钱先生略有耳闻，心怀敬意。



我们服务队正在准备为抗日战士慰劳演出的活动，我想我们正需要像你这样的歌唱家！

钱先生，真是不好意思，我已经参加了上海戏剧界救亡协会战时移动演剧二队，准备身去武汉。



到武汉去？我的女儿在武汉教书，她也非常喜欢唱歌。

是吗，有幸我一定和她认识一下。