



青春散场
你若还在

吉良◎著

• 有时候你以为告别是最好的结束方式。
• 其实，不告而别才是。
• 青春不过十年。
• 挥霍起来，太少了。

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

青春散场 你若还在

吉良◎著

有时候你以为告别是最好的结束方式。
其实，不告而别才是。
青春不过十年。
挥霍起来，太少了。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

青春散场, 你若还在 / 吉良著. -- 北京: 新世界出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5104-5596-4

I. ①青… II. ①吉… III. ①言情小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第021807号

青春散场, 你若还在

作 者: 吉 良

责任编辑: 丁 鼎 张晓翠

责任校对: 宣 慧

责任印制: 李一鸣 程国鑫

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发行部: (010)6899 5968 (010)6899 8705 (传真)

总编室: (010)6899 5424 (010)6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印刷: 北京市通州运河印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

字数: 220千字 印张: 9.5

版次: 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-5596-4

定价: 36.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



「青春散场
你若还在」



「青春散场
你若还在」



如果我也能穿越时空的话，我一定也是会选择再次回到与你相遇的那个时刻。



精心培育
成就豐盛 未

北京大學

Beihai University

Beihai University

Beihai University

Beihai University

青春散场
你若还在

「青春散场
你若还在」





那堆燃烧完毕的青春灰烬，伴随着刚刚的那阵风，此刻正散布在我房间的每一个角落里……



幻想与现实的偏差向来不会让人太幸福，我承认我猜到了前头，但没猜到眼前的结局。

目 录
CONTENTS

267	243	215	193	171	147	125	097	081	051	031	007	001
/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
裴哲，尚蒂，我，刘浪	浪客见心	蝉鸣之时	油麦菜之墓	听见涛声	羽球王子	寂寞的夜	叛逆的「李李仁」	相聚片刻	月影人遮	一种和平	我的邻居不可能那么可爱	引言

引
言



青春散场，你若还在

“你相信让自己回到过去这种科幻电影里才会有事情吗？”

坐在咖啡馆里喝葡萄汁的时候，一个最近常来光顾的男生，坐在我旁边的位置上，冷不丁地问我。

这间咖啡馆的名字叫作“那里”，但这儿的咖啡很难喝，人们大多只点软饮或酒来喝。

更奇妙的是，它同时还兼卖很便宜又量大的扬州炒饭。饭不算难吃，而且也满足了上班族对于饭菜经济实惠的要求。跟我搭话的这个男生，便会为了炒饭，常常光顾这间离我的住所还算近的咖啡馆。

每次在吃完炒饭后，他还会享用一杯免费红茶。

我明明记得这间咖啡馆里是没有红茶卖的。

这个男生于是成为这间咖啡馆里，唯一喝红茶的人。

这个男生的名字好像叫许清楠，我听咖啡馆的老板提过。

说是老板，其实和服务生是同一个人，叫作十五。

十五倒是对许清楠颇热情的样子，我有时会抱怨，同为客人，为什么对我就冷淡得多。

“有谁会喜欢跟一个整天悲观绝望的人多说话啊。”十五每次都这么语气不悦地回答我。

他说的其实也没错。

这些年我一直是一个人度过，不知什么时候开始，我逐渐对我自己所处的这个状态感到失望，慢慢地，也就演变成对于未来的绝望。

就像是我一直等在等一个人，但从对于那个人一定会回来的“希望”，逐渐冷却成了那个人不会回来的“失望”一样。

我自己也开始变得无聊，甚至是乏味和惹人厌。一杯明明很好喝的酒喝到一半，我会伤感起酒怎么就只剩一半；一部好看的爱情电影让整

个电影院的情侣都感觉甜蜜，只有我会感叹着电影外现实里的这两个演员，根本就没有银幕上的人格那么美好。

我很清楚自己的性格越来越不讨人喜欢。但就像是一个溺水的人一样，没有办法靠自己的力量，阻止自己的沉没。

“电影始终是电影吧。”我放下手中的杯子，叹息了一句。

“可是啊，我觉得未来一定是存在这种科技能力的呢！”许清楠也放下了手中的红茶，像是要努力跟我攀谈的样子，“甚至我就觉得，我们身边一定存在着许多从未来回到现在的人。说不定就有未来的我们自己呢！”

“要真是那样，未来的自己遇到现在的自己，把未来中大奖的或者天灾人祸的事件告诉现在的人，世界不就乱套了吗？”

“所以啊！所以啊！”许清楠大约是难得跟我聊到他感兴趣的话题，两眼放光，“在那些科幻电影里都会强调，未来的人回到过去，不能让过去的自己碰到，必须乔装打扮甚至完全易容，才不会改变历史。”

“既然不可以改变历史，那为什么还要回去呢？”

“因为虽然说‘规定’不允许改变历史，可还是会有人一心想要改变历史。这就像是法律明明规定了很多事不可以做，但总会有人为了某些目的，不得不去违背法律，而且他们的这些目的，并不全都是不好的事情。”

我不打算再接他的话，因为这个话题并不让我很感兴趣。但他似乎不打算终止这个话题，反而继续追问我：“假如……我只是说假如……把我们身处的这个‘现在’作为中心的话，我们曾经历过的算作‘过去’，我们还未迎来的，叫作‘未来’——你觉得我们的这个‘现在’

所必须存在的意义是什么？”

我没有太关心他想要聊的事情，对于他提的新问题也没有仔细听。甚至，我觉得我被他的问题搞得有些迷糊，但我又觉得完全不回应实在不太礼貌，只好点点头，示意他继续往下说。

“对于我们身处的‘现在’来说，‘过去’是已经注定的事情，但‘未来’还没有发生，所以是可以改变的事情——这么想似乎是理所当然的，对吧？”

我又点了点头，示意他继续说。

“但是，这实在是太片面的看法了，因为这完全是站在我们现在这个时间段的基础上去想问题的，我们武断地认为我们自己就是一切的中心，所有的时间，都以我们这个时刻为核心，往前就是‘过去’，往后就是‘未来’，你有没有想过，如果是对于‘过去’的我们来说，‘现在’的我们，其实也是他们的‘未来’呢……”

我略微想了想，觉得他的说法并不算荒谬，也不打断他，或者说我懒得打断他，仍然让他说下去。

“所以，如果想要改变‘现在’的我们，就必须改变‘过去’的我们——但是这里就出现悖论了：如果‘过去’的我们被改变了，那么‘现在’的我们就随之改变甚至不存在了，这样‘未来’的我们更可能面目全非，所以说，‘现在’的我们这个定义本就不正确，因为对于‘过去’来说，‘现在’就是他们的‘未来’，对于‘未来’来说，‘现在’就是他们的‘过去’，这么看来，‘现在’岂不是最不当被定义的时间段吗？”

人类就是这么自以为是的生物，不仅认为世界是他们的，就连时间，也会自大地妄图去定义。我似乎有点了解了许清楠想要说什么，但又并不确定，只好示意他接着说，并且我还真的有了一点点的兴趣。

“因此才会有人认为时空是平行的、多个的。‘过去’是因，连接着许多个‘未来’，而‘未来’是果。时空间彼此互相影响且联系，当一个决定因果的关键点出现时，一个因就会被引向相应的果。打个比方来说，就好像铁轨，火车沿着铁轨向前行驶，在前方有着许多个岔路口，当某个‘关键点’发生作用时，岔路的铁轨会被有意地更换，火车就朝着相应的方向开过去了，那个‘关键点’就是时空的扳道工。”许清楠大约说得有点渴，咕噜噜地把一大杯红茶都喝完了。十五迅速地帮他把茶又续上。

“倘若有人想要改变历史的话，他可能需要做的不仅仅是回到他认为最关键的那个时空里去改变一件事，而可能要穿梭很多个时空做很多的事情。比如，他需要先返回离他的时空相对稍早一点儿的时空里，促成某些人的相遇，以确保他希望能实现的未来在大格局上条件是齐备的。然后再从这个时空里向前跳跃，沿着这个时空的轨迹去改变再早一点儿的时空里的人和事。A是过去，那有可能会有B、C、D三个近未来的可能，看关键点会将其引向哪个，而B、C、D又会各自有B1、B2、B3、C1、C2、C3、D1、D2、D3等许多个未来，那么身处B2的人想要改变历史，就不能直接跳去A，因为他的举措很可能让A这辆火车开往了C或者D，那么身处B2的自己就会灰飞湮灭。他只能跳回B，让B发生的人和事满足可以通往B1、B2或B3的条件后，再从B跳回A。”

“我……我有点被你搞晕了耶。”我诚实地回应他。

“总而言之，你只能沿着你的隧道按部就班地返回每一个设置有‘关键点’的过去。从过去到未来具备着多通道的可能性，但从未来回到过去，就只能是单通道循序渐进地返回。”许清楠又抿了一口红茶，被烫得皱了皱眉头，“所以说‘改变过去’不是那么容易的事情，就是因为时空理论从来都没那么简单。”