



粤剧史话

*A Brief History of
the Cantonese Opera*

王沪生 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



文化系列

粤剧史话

A Brief History of the Cantonese Opera

王沪生 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

粤剧史话/王沪生主编. —北京: 社会科学文献出版社,
2015. 10

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7971 - 2

I. ①粤… II. ①王… III. ①粤剧 - 戏剧史
IV. ①J825. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 194388 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·文化系列

粤剧史话

主 编 / 王沪生

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 责任编辑 / 周志宽 张礼恒 曹其敏

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.125 字 数: 66 千字

版 次 / 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7971 - 2

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副秘书长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中

国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立

于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传

统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的

交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20 世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90 年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文

明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的

独有特征。

囿于当时条件,《中国史话》一期的出版形式不尽如人意,其内容更有可以拓展的广阔空间,为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列,拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机,启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者,将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明,集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文库”;并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献,并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



粤剧是中国最重要和最古老的地方戏曲剧种之一，是中国华南地区影响最大、流行最广的地方剧种。

何谓粤剧？至今并没有一个统一的说法。粤剧早期称本地戏、广东大戏、广府戏，声腔以梆子、二黄为主，兼有高昆牌子、民谣说唱、小曲杂调等，产生于广州、佛山等广府文化核心区域，主要流行于粤语（俗称“白话”、广东话）地区，包括珠江三角洲（以广州、香港、澳门为中心）及粤

北、粤西、广西部分地区及上海、台湾、美加等海外华人聚居区。粤剧漂洋过海后，被外国人称为 Cantonese Opera，即广东歌剧（含广东人的歌剧、广州话的歌剧和粤语歌剧等意），现在也有人翻译成 Guangdong Opera，如“羊城国际粤剧节”就被官方翻译成“Guangzhou International Guangdong Opera Festival”。但迄今为止，无论民间还是学术界，更多的还是使用 Cantonese Opera。

有关粤剧的概念，包含了很多有趣的“误会”。

其一，粤剧等同于“广东大戏”。其实不然。“广东大戏”除了粤剧，其实还应该包括潮剧、汉剧，此三者并称为广东戏曲三大剧种。此外，还有雷剧、琼剧、山歌剧、白字戏、正字戏、西秦戏、采茶戏、花鼓戏、花朝戏等诸多戏曲品种。因此，粤剧和“广东大戏”不能完全等同，粤剧是“广东大戏”或“广东戏剧”，但“广东大戏”或“广东戏剧”不都是粤剧。

其二，粤剧是唱粤语的戏剧。现在没错，有趣的是，早期的粤剧唱的和说的都不是粤语，而是

“戏棚官话”，又称“桂林官话”，即“中州古韵”，也就是当时的“普通话”。粤剧用粤语说唱还是迟至20世纪初甚至40年代以后的事。直到现在，我们还能够在经常上演的古老的粤剧排场戏《六国大封相》里看到和听到用“戏棚官话”（“中州古韵”）演唱的粤剧。有人因之而声称粤剧的历史只有七八十年，在我看来，这和有人声称粤剧的历史有七八百年一样，未免过于偏执，钻了死胡同。何况现在还有“壮语粤剧”“英语粤剧”等。

其三，粤剧很难懂。时至今日，由于粤语在发音和词汇方面同普通话及北方方言差别较大，外地人初看粤剧，难以听懂剧中人物唱念的内容，容易形成粤剧难懂的印象，经常被说成是“过不了长江黄河”。粤剧“难懂”的误会，更多地产生于粤语同北方方言的差异上，如果懂得白话，或者借助字幕，粤剧的艺术魅力是完全能够让全国各地观众充分领略的。粤剧虽然常常“过不了长江黄河”，但在某种程度上，却是中国最具国际性的戏曲剧种，是在海外传播时间最长、传播范围最广的剧

种。

最后，粤剧没有明显的自身特色。粤剧不像京剧、越剧等戏曲剧种那样具有全国性的影响，也不像川剧等剧种那样有“变脸”等中外皆知的“绝活”，但是粤剧也并不只是单讲粤语的戏曲。粤剧在行当、表演程式、唱腔、编剧、舞美等各方面都有独创性的发展，也产生过众多在国内乃至海外都有广泛影响的剧目和唱段，在全国各地方戏曲中，粤剧的唱腔及舞台效果独具特色。

总之，我们大致可以对粤剧做出如下的表述：“粤剧是以粤语为主要演唱语言，以唱、念、做、打为主要表演方式，以梆子、二黄为主要声腔，兼以昆高牌子、民间小曲，扎根于珠江三角洲广府地区（包括香港、澳门）和广西粤语地区，广泛流布于东南亚、美国、加拿大和欧洲等粤籍华人聚居地的中国地方戏曲剧种。”

粤剧经过一百多年的发展演变，逐渐形成了独具岭南特色和审美观的地方剧种，成为岭南文化的生动代表，对香港、广州地区电影、流行音乐的发展，也产生了深远的影响。

2009年，粤剧继昆曲之后，成功入选“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。粤剧作为中国最古老的戏曲品种之一，作为岭南文化和传统艺术的杰出代表，至今受到海内外各界人士尤其是粤语族群的由衷喜爱和高度关注。

王沪生

2015年8月