

金山石

新疆写生

金山石 新疆写生

新疆人民出版社

1982

责任编辑 王金安

封面设计 王国玲

全山石新疆写生

新疆人民出版社编辑出版

新疆新华书店发行 浙江新华印刷厂印刷

787×1092毫米12开本 印张 6 $\frac{3}{4}$

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

统一书号: 8098·164 定价: 4.80元

序

罗工柳

近几年，全山石因教学任务曾三次到新疆。在课余时间，深入到农牧区，画了不少画。新疆人民出版社要为这批作品出版画册，并要我为画册写序。我感到很高兴。我认为这本画册的出版，是一件好事。

六十年代，我也曾两次去过新疆，南疆和北疆都去过。看了全山石的这些画，又把我带回到新疆去了。天山南北，伊犁河畔，喀什农村，那里的景色很优美，那里的人民很好客，我曾经异常激动地描画过。现在观赏全山石的这些写生，就感到特别的亲切。他的作品里所描绘的有些地方我没有到过，如帕米尔、塔什库尔干等。全山石在那里画的画，给我很大的吸引力。当看到《古道遗迹》、《猎归》等作品时，我完全被迷住了，感到我们祖国的边疆太美了，那里人们的形象感人极了。

全山石是一位优秀的油画家。早在五十年代，他在国外学习时成绩就很突出。他的优点是素描基础扎实，油画色彩和素描结合得好。做到这一点是很重要的。学油画，常常出现一种现象：色彩满好，但形却不足，色彩和素描没有结合好；或者素描不错，色彩较差。把素描和色彩很好的结合起来，这是学习油画的一大难关。全山石很早就解决了这个问题。他回国后，以熟练的油画技巧，创作过不少革命历史画，并培养了大批学生。他在教学岗位上辛勤的工作，得到了人们的尊敬。这本画册只是他在新疆写生作品的一部分。但读者也可以从中看到他的长处。他善于画人物，画得快，又能深入。从《手艺人》这件作品就能看出作者作画时的激情：驰笔纵横，挥毫自如；

用笔不多,但人物性格神态已跃然画面之上;背景上几笔简括、写意式的图案,不仅显示出手工艺人创作的艺术,而且把人物的豪放性格衬托出来了,给画面带来了气氛。从这幅作品看,油画运用线条是大有可为的。《老艺人》(局部),这是一件深入刻画人物的肖象作品。画面上,老艺人刻画得神态生动,性格鲜明。这是作者油画技巧成熟的表现。这不禁使我想到了许多画油画的青年,常常感到油画深入起来困难,当然,这在油画技巧中是要求比较高的。没有形、色、神结合的基本功,没有长期的磨炼,是做不到的。再看看《塔吉克姑娘》的头部,是画得很精彩的。作者热情描绘这位生长在帕米尔高原上的姑娘,使她那秀丽、恬静的形态和内在的美都得以细腻的表现。总之,全山石的油画,不论是急就而成的,或是深雕细琢的,都使人感到有形有神,色彩结实,油画表现力很强。一个油画家,能达到这种程度是不容易的,他必须具备两个条件:其一,对生活对人民充满热情,而且为了歌颂人民,为了歌颂祖国,不怕任何劳苦;其二,必须有很好的油画基本功,画起来方可得心应手。全山石是具备这两个条件的。所以,在他的笔下才能产生这样成熟、感人的艺术作品。

油画家作画,有两种办法可以采用:一是在生活中得到感受,记在本子上,回来用大写意作画。这样的油画家不多见,但已有人在探索,并取得了成果。这是中国绘画的传统方法,吸取运用这种办法,对油画将有新的发展。另一种办法,是在写生过程中,用画家自己的艺术语言去反映生活,把生活变成艺术,创造出自己的独特风格。一个画家可以兼用两种办法,前者用来画风景好,后者用来画人物适宜。这两种办法,都是以生活为基础的,都是反映生活的。

全山石怀着对祖国边疆少数民族的热爱之情深入到农牧区,用他的画笔热情、诚挚地反映人民生活。他的艺术作品必将为人民所欢迎。

图版目录

1. 拿罐的妇女
2. 拿罐的妇女 (局部)
3. 手工艺人
4. 塔吉克姑娘 (局部)
5. 塔吉克姑娘
6. 乌兹别克作家
7. 农家少女
8. 赶车老汉
9. 拖拉机手
10. 教长
11. 教长 (局部)
12. 卖瓜老汉
13. 学 生
14. 弹 唱
15. 老铁匠
16. 期 待
17. 塔吉克老牧民
18. 白衣少女
19. 女学生
20. 小 憩
21. 南疆老农
22. 园艺工人
23. 少 女
24. 葡萄架下
25. 女 工
26. 木 工
27. 老艺人
28. 女教师
29. 树荫下
30. 库尔班大叔
31. 猎 归
32. 牧羊女
33. 护林老人
34. 阿 訇
35. “山鹰”
36. 诗 人
37. 摇 篮
38. 种田人
39. 中学生
40. 塔吉克女教师
41. 养路工人
42. 舞蹈演员
43. 英吉沙人
44. 南疆姑娘
45. 文工团员
46. 阿巴克和加墓夜色
47. 吐鲁番额敏塔
48. 巴 扎
49. 古道遗迹
50. 喀什艾提卡尔
51. 高原旋风
52. 交河古城遗迹
53. 丝路古堡
54. 葡萄沟秋色
55. 火焰山胜金口
56. 塔什库尔干之晨
57. 交河暮色
58. 天山脚下
59. 帕米尔之夏
60. 牧区人家
61. 农家炊烟
62. 火焰山下
63. 马
64. 风 味
65. 杏熟时节
66. 玫 瑰



1. 拿罐的妇女

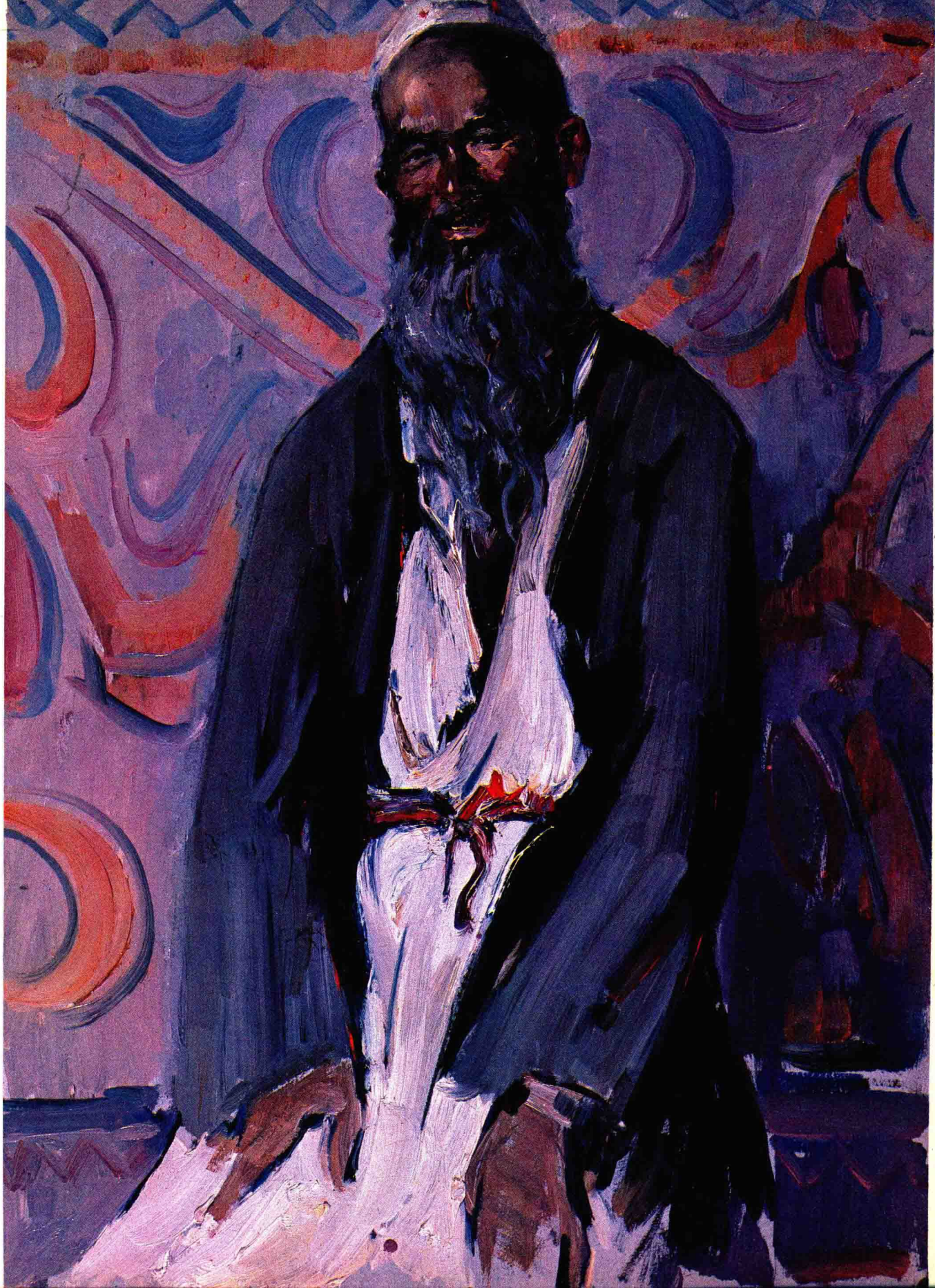
80×140cm



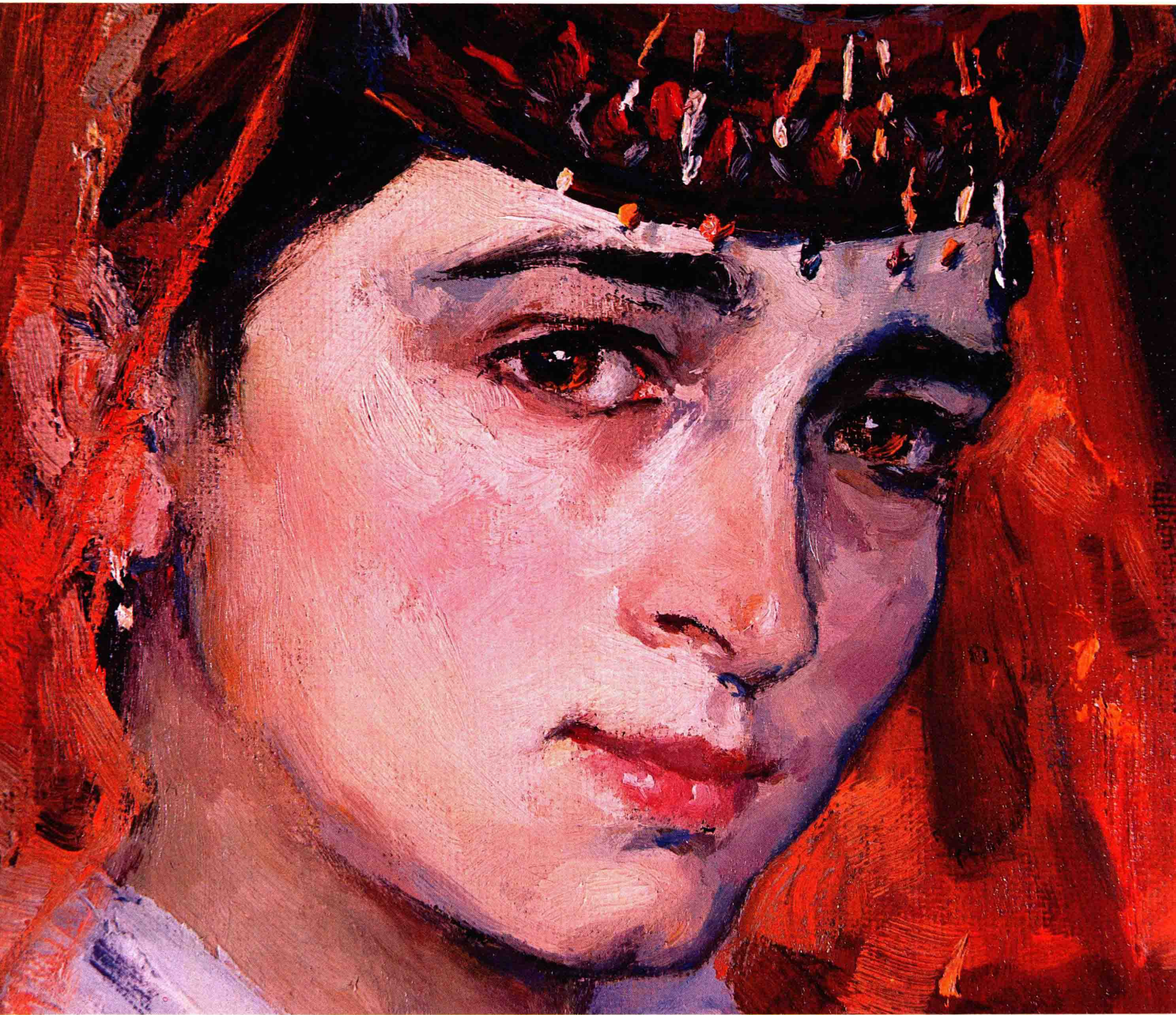
2. 拿罐的妇女（局部）

3. 手艺人

39×55cm



4. 塔吉克姑娘（局部）





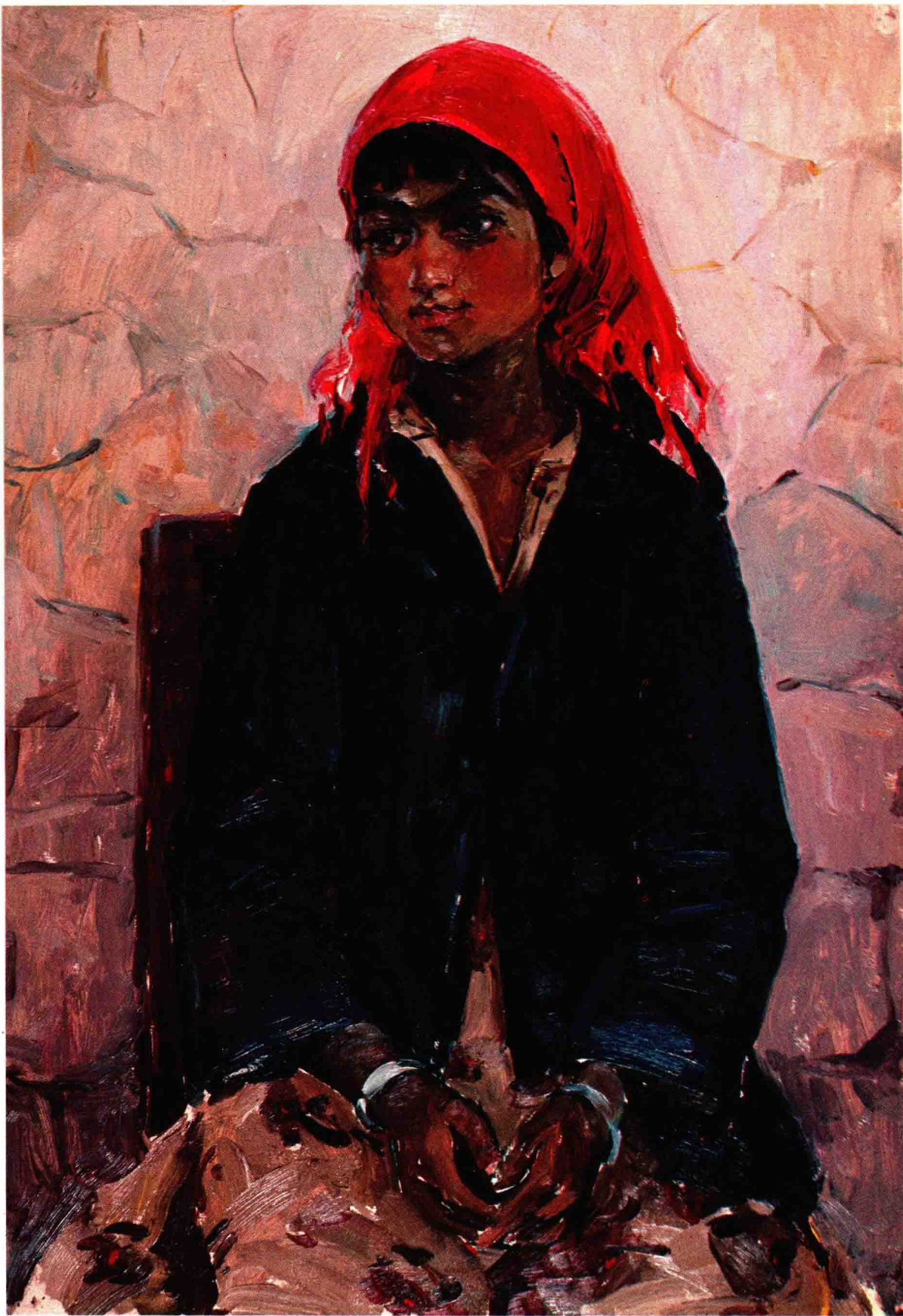
5. 塔吉克姑娘

92×85cm



6. 乌兹别克作家

55×78cm

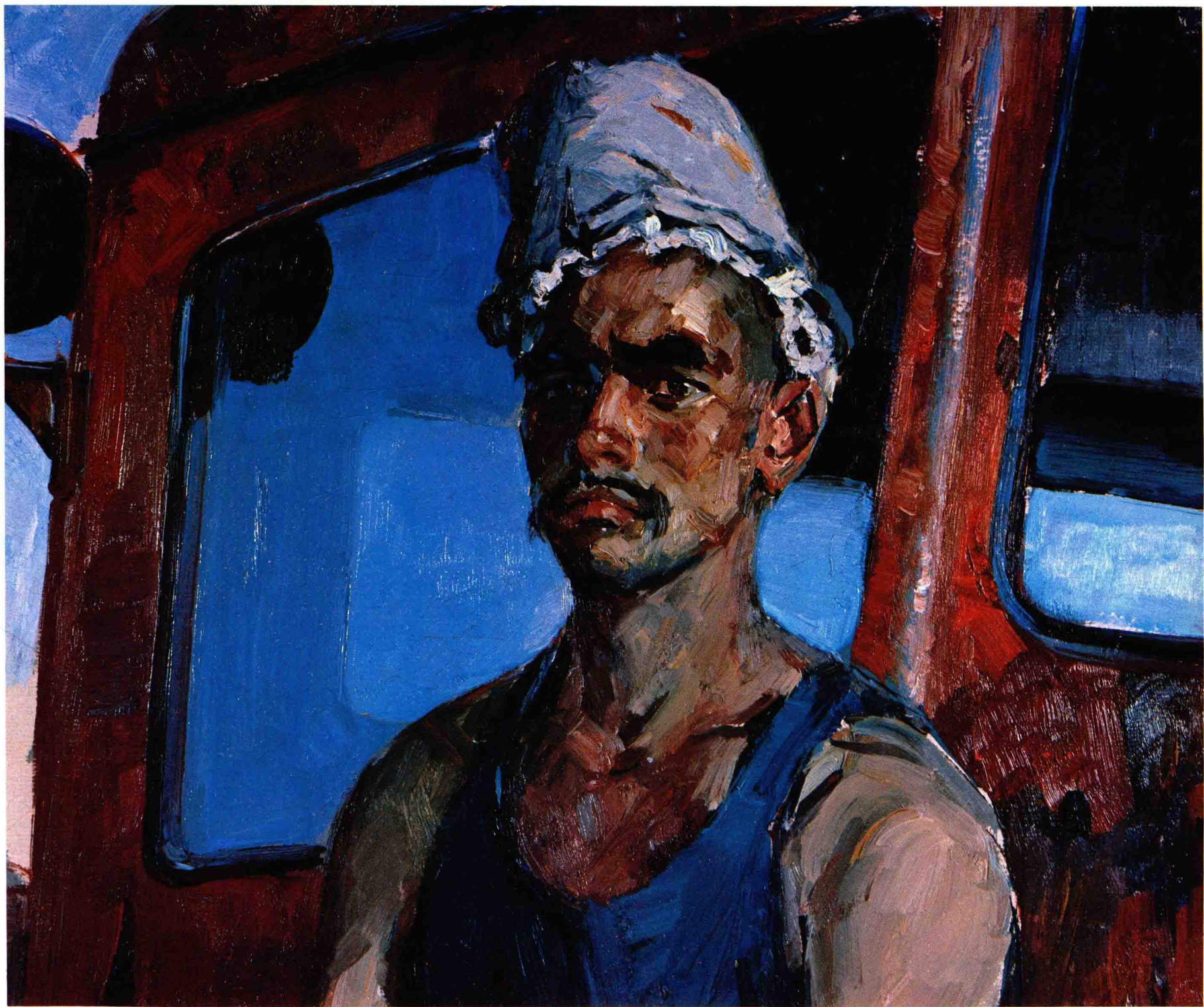


7. 农家少女

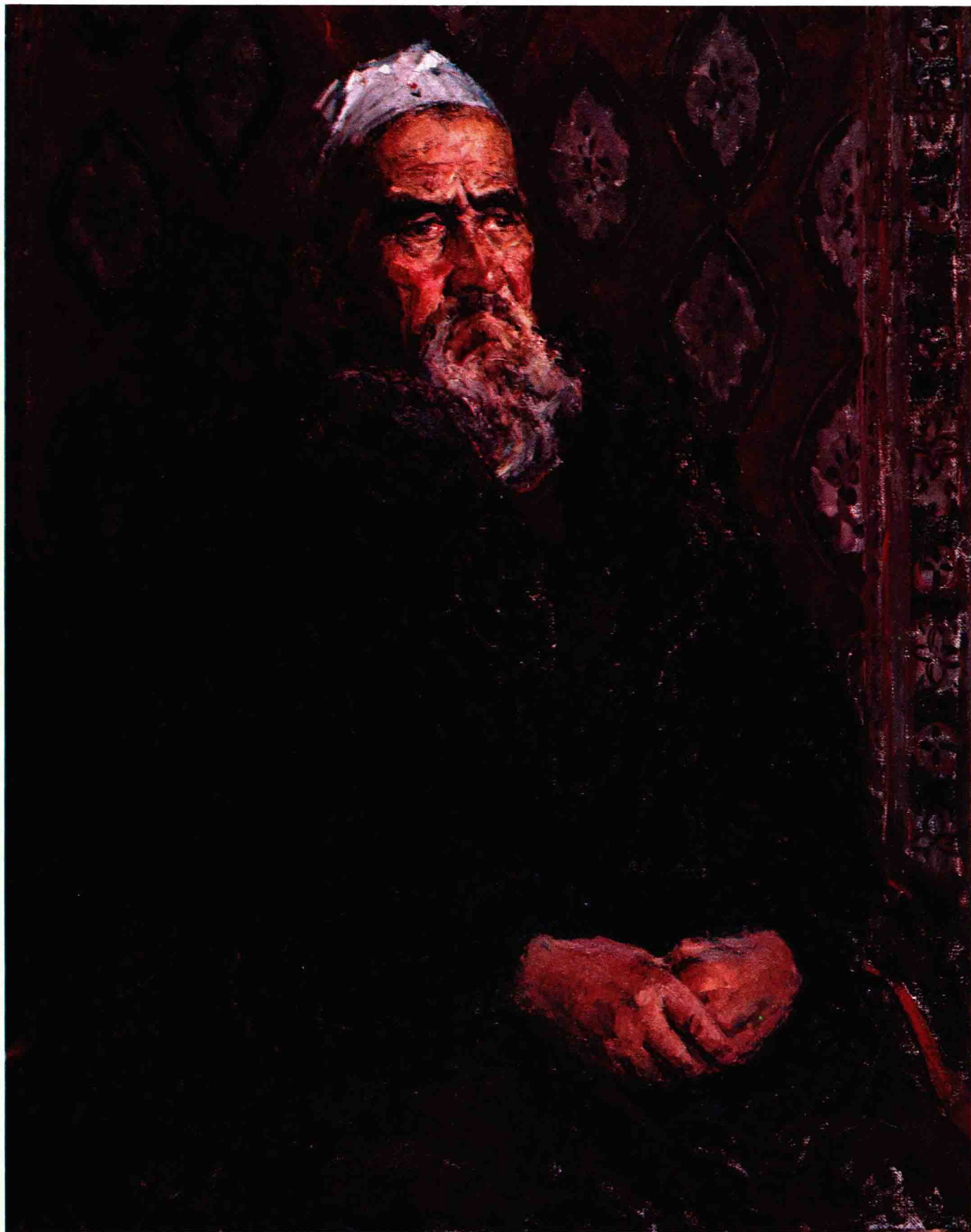
54×78cm



8. 赶车老汉 92×73cm



9. 拖拉机手 50×43cm



10. 教长

73×92cm

11. 教长 (局部)

