

國民 文獻 分類

國家圖書館出版社

民國文獻類編

文化藝術
卷

898

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

民 國 文 獻 類 編

文化藝術
卷
898

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

2812.6
10/898

2017/1/10

第八九八冊目錄

秋林黃葉 莽蒼社編輯部編 莽蒼社，一九二八年出版 一

抗敵畫展特刊 重慶市江巴各界五月抗敵宣傳大會編 重慶市抗敵後援會，

一九三八年出版 七三

藝苑（第二輯 美術展覽會專號） 藝苑研究所編 文華美術圖書印刷公司，

一九三一年出版 一二九

中國現代名畫彙刊 中國畫會編譯部編 中國畫會，一九三五年出版 一九一

培英繪畫（一九三七） 廣州培英中學校編 廣州培英中學校，一九三七年出版 三三五

莽蒼社藝術叢書之一

秋林芳艸

戊辰九月賀培新署



北平莽蒼社發行

序言

國家所以臻於文明之域。呈現光輝燦爛色彩者。必賴其物質文明精神文明相濟之進展。物質文明首重科學。精神文明多推藝術。自達爾文氏天演之說既倡。泰西科學之進步。日新月異。物質文明。瞬目千里。然卒遺歐洲慘殺之劇禍。此蓋物質精神未能並重。科學藝術有所偏廢故也。夫藝術爲人心理想之命泉。藉自然之景物。而湧出流露以表現其美感者也。故高雅之藝術。多蘊藉之妙。使人對之發高尚之美感。忘一時之煩悶。調劑社會之惡濁。涵養個人之心靈劑。物質文明之門風促精神文明之進展。故可化民熙和雍穆。而趨世界於大同。使昔日於科學並倡。安得所謂慘殺之禍哉。

藝術卽爲情感之表現。故吾國之藝術抱主觀。凡一切自然之景物。吾人藉以表現情感之材料。故於作品不必盡似。而聊寫胸中之逸氣。發揚心中之性靈。意趣眞理。存乎其間。近人不知。專事傳模移寫。不求其眞締。不明其淵源。守一家一派之法。衣鉢相襲。歷久不變。而不知藝術貫揮發個性。重創作之精神。故卒至神貌俱失。徒得效顰之譏。此近日藝術日衰者一。

近年內戰頻煩。民不得安心作藝術之研究。且古人之藝術眞蹟。又多爲外人所獲取。雖有一二志士。欲曠觀古今藝術。參考各家眞蹟。多不可得。而不肖之徒。因之仿製作僞。藉以牟利。賞鑒

不明。真假莫辨。卒使藝術失真而日下。此其日衰者又一。

自西學東來。藝術學者。多惑於西術之寫實逼真。而不解國術之真趣。因之習西術者多。而習國術者少。此其日衰者又一。

本社以吾國古藝之興衰。有關全國之文化。方今統一初成。訓政開始。推重藝術。發揚國粹之時。盡力尋求古人藝術之真蹟。以爲提倡之先聲。以共學者之研究。適聞劉君師穎藏昔日中國學報之銅版甚多。皆古人藝術之真蹟。世之珍品也。故本社不惜重力借出。幸蒙允許。惟該報盛行於民初。名冠海內。士子莫不爭趨購誦。惜後以故停版。時局之變遷。卒未有續。其所存之稿件等。亦皆蕩盡。士子雖念念莫忘。終無所得。故本社絕將該版印成一冊。卽爲提倡國粹之先聲。尤慰渴望該報之士子。然此版因製於民初。彼時製版術不精。且經時過久。或已不清。當不免少缺焉。

秋林黃葉要目

東坡遺墨	一至六
北朝遺跡	七
唐人寫經	八至十三
漢蒸壺	十四
莫尊	十五至十六
家盤	十七至十八
散氏盤	十九
關特勤碑	二十至二十一
叔家父簠	二十二至二十三
周中士劍	二十四
建窑大士像	二十五
康熙五采瓷瓶	二十六
康熙三采壽字瓷壺	二十七
康熙五采壽字瓷壺	二十八
宋徽荔子扇面	二十九
宋李迪春郊牧羊圖紈扇面	三十

北宋李龍眠蘭亭修禊圖紈扇	三十一
南宋李嵩溪山樓閣扇面	三十二
南田花卉	三十三至四十
孫夏峯先生遺像	四十一
元吳鎮蘆花釣船軸	四十二
朱竹垞先生小像	四十三(附像讀)四十四至四十七
王漁洋先生遺像	四十八(附像讀)四十九
黃梨洲先生畫像	五十
川上讀易圖	五十一
林文忠公遺像	五十二
王文成公畫像	五十三
唐寅山水橫幀	五十四
顧玉山先生遺像	五十五
趙松雪山水	五十六
明督師袁元素先生遺像	五十七
明行人司行人王船山先生遺像	五十八
南田山水	五十九至六十四

東坡遺墨

皆內中夏仲
書此於
雲臺阮元并署藏

江上愁心千疊山，空江積
翠如雲煙。山耶雲耶遠
莫知，煙空雲散山依然。但
見西崖蒼蒼暗絕谷，中有
百道飛泉來紫林。谿石隱
見下建谷口為春川，平山

開林舊斷山橋野店依
山前行人稍渡高木外溪
一葉江天使君倚溪得此
本點微臺未分清妍看知人
間何處有此境徒欲往買二

頃田君不見武昌樊口幽絕

震東坡先生留五年春

風搖江天漠、暮雲卷雨山

娟、丹楓翻鴉伴水宿長

松花雪鷺群眠桃蕊流水

在人世武陵豈必皆神仙江山

清室我塵土能有玄跡尋無
緣還君此畫三歎息山中故
人應有招我歸來篇

元祐四年

三月十日



雍正十有二年歲在甲寅春二
月十有二日琅邪王澐親并題



眉公書世尚甚夥但百無一真
公家內則外柔而人故不愛
數此書紙素俱古的是
此物無疑當觀其筆
法乃之精神一深入
三味之妙宜其寶諸

侯翁過眼記



北 朝 遺 蹟



唐人寫經之一

戒律第三初受戒法下
佛在王舍城爾時有一裸形外道名大聰明
李蠅國人謂之知者見者來王僧坊言沙門
釋子誰敢共我論義若時諸比丘遊此諸釋
不共論義亦不共語舍利弗作是念彼作此
語若元人共論義者必毀辱佛法我今寧可