

中華五十年文物集刊

宋畫二篇

刊集物文年千五華中

二 篇 畫 宋

版 權 所 有

中華民國七十四年十一月初版

中華民國新聞局登記證版臺業字二六二一號

中華五千年

文物集刊

宋畫篇二

發行人 秦

孝

儀

總編輯 吳

哲

夫

主 編 李

慧

淑

美術編輯 黃

秀

碧

出版者

中華五千年文物集刊編輯委員會

中華民國臺北市士林區外雙溪

電話：(〇二)八八一二〇二一—四號

劃撥帳號：〇〇一二八七四—一號

印刷者

裕台公司 中華印刷廠

臺北縣新店市寶強路六號

電話：(〇二)九一一〇一一—六號

序

文化是人類生活經驗的總匯，也是民族精神的表徵。惟有悠久博厚的文化，國家民族纔能日新又新。中華文化，就是在華夏領域裏發展茁壯而形成的文化。它以儒家哲學爲中心，以人性爲基礎，秉持天人合一、物我一體的觀念，具體表現了倫理、民主、科學的特性。數千年來，不僅使我民族繁衍成爲世界上最大最久又最文明的國家，同時還聲教暨於四海，造福了無數的鄰邦，所以久已被世人公認爲是優越完美的東方文化代表，也被視爲今日科技文明快速發展中，最足以挽救人類偏枯心靈的一種文化。

尤其值得表而出之的，是歷史上任何一種文化或民族，一經與中華文化接觸，便被我融合同化。蓋中華文化特重道統的傳承，從黃帝到唐堯、虞舜，以至禹、湯、文、武、周公、孔子，再及於國父與先總統蔣公，無不遵循著這一道統，繼繼繩繩，充實光輝。凡是嚮往此一道統文化的，即能夷狄進於中國則中國之；凡是違背

此一道統文化的，即必被視為逆亂，視為非中國的，最後定難逃其失敗覆亡的命運。中共利用我抗日疲憊之際，藉著蘇聯國際共產黨的卵翼，引用馬列異端邪說，竊據了大陸河嶽，但當其檢尋歷史發展的軌跡之後，深知會在我優良文化傳統力量之下，必被迅速的斬絕埋葬，於是一方面要著手製造其代表中華民族法統的假像，一方面又在積極地破壞我固有的優良歷史文化。

雖孩提之童，亦知文化文物，都是先民心血創造的結晶。我政府播遷來臺之初，即將體現國家民族文化的文物精華，遷運復興基地，俾使民族精神文化，得以永存不墜，並作為反共大業的利器。然而中共為圖達到製造篡奪政權及全面破壞文化的目的，便以迫害手段，大量搜刮民間文物蓋藏，並大舉發掘深埋地下的歷代文物。近年以來，中共既畏懼我政府日益壯大的事實，復畏懼大陸人民人性光輝的覺醒，於是做出種種盜弄文化的惺惺假態，出版了不少文物資料書刊。我們都瞭解共產黨承襲馬列異端邪說，其對文物歷史的解釋，都是站在反民族歷史文化的立場，矛盾地，既要炫耀先民文物，却又醜詆其為「奴隸社會」之所自出，這些偏頗毒素

，如果不加以端正清除，其必使世人惶惑迷失，蓋可斷言。

當然，文化的工作是長遠而又艱辛的，部分人的研究力量抵不上羣體的成績，而祖先的文化遺產，更不應該爲少數人所獨佔。因爲炎黃世胄列聖先賢，都是我全體國人共同的祖先，這些先民創作的文物成果，非但與共產政權無關，且爲共產政權之所敵視。本刊同仁於此，不勝其實愛痛惜，乃想將多年來研究大陸文物方面的微薄成效，有計劃的匯集其書刊中零散的文物資料，做一番整合工作；依文物類別，出版專書，定名爲「中華五千年文物集刊」，分類出版。本集刊有幾項特點，可爲讀者臚陳的：

一、是以道統與文化爲準據，端正人們的史觀。

二、是要以純一的學術態度，過濾匪偽書刊中帶有毒素的文字和一切異端邪說。

三、採用傳統的字體，改正共匪的簡筆字。

四、壹依中華民國紀年，並附註西元年代。

五、依文物類別，做歷史發展性的探討與整合，不使零碎散亂，割裂繁瑣。

六、保持圖片傳真，精製精印，儘量提昇先民文物的價值感。

七、說明及研析文字，儘量利用國內或海外資料做佐證，絕不主觀武斷。

我們要再鄭重重申的是：任何先民文物，皆爲我全體國民之所共有，絕非中共政權之所得竊據！我們深知，文化的工作是長期而艱辛的，這份工作，一定會長期的堅持下去！在出版之後，容有設想不周，顧慮不到的地方，敬希方家鴻儒，時時指教鞭策。如果藉這部集刊，能使我們全體國民感受到祖先優美文化的遺澤；使廣大的學術界能運用其中的資料，再創造明日更輝煌的民族文化；使世人對我中華文化，有更正確的看法；也使中共對破壞文化的罪行，有所儆戒，都將是我們深深禱祝的願力。

中華民國七十二年五月二十日 秦孝儀 謹序

敘例

一、「中華五千年文物集刊——宋畫篇二」（以下簡稱「本篇」）以及宋畫篇三，係選錄北宋徽宗以後至南宋時代諸名家卷、軸繪畫作品之精華，凡五十件。

二、本篇與宋畫篇三，原應為同一冊，然因篇幅過夥，故分裝為二冊；而同此時代大量之冊頁、扇面則輯錄於宋畫篇四。

三、本篇所收繪畫，大部份為散佚之清宮舊藏，而今淪陷神州故土者。

四、本篇編排，首列「圖版」，次附「概論」，末附「圖版說明」及「參考書目」四大類。

五、「圖版」除全圖外，並將重要名蹟加以局部放大，如卷帙過長，則以跨頁表示。

六、圖版後之「概論」，略述北宋末徽宗時代至南宋畫風之遞嬗及諸名家繪畫淵源與風格。

七、本篇「圖版說明」，除輯錄作者小傳、畫蹟風格、流傳要略之外，並附畫蹟歷代著錄資料與作者宋、元著錄文獻書目，以便讀者查考。

八、作者之宋、元著錄文獻書目係根據今人所編定之「宋遼金畫家史料」一書，以便提供進一步研究之材料。

九、題跋及收傳印記詳略不一，蓋以無法得見原蹟，儘量就所得者將之攝照複印，列於圖版說明上半葉，俾助檢尋。

十、本篇之版面編排、封面設計與圖版校樣，由黃秀碧小姐負責；吳昌廉先生協助文字校對工作，謹此一併致謝。

十一、本篇成書匆遽，容有疏漏、譌舛之處，尚祈方家不吝賜教。

中華五千年文物集刊 宋畫篇二

目次

序

敘例

圖版

一、宋	徽宗	芙蓉錦鷄圖軸	一
二、宋	徽宗	瑞鶴圖卷	二
三、宋	徽宗	祥龍石圖卷	四
四、宋	徽宗	雪江歸棹圖卷	七
五、宋	徽宗	摹唐張萱虢國夫人遊春圖卷	八
六、宋	徽宗	聽琴圖軸	一六
七、宋	王希孟	千里江山圖卷	二〇
八、宋	徽宗	鸛鵲圖卷	二七
九、宋	徽宗	柳鴉圖卷	四二
一〇、宋人（舊傳趙伯駒）		江山秋色圖卷	四三

一一、宋	李唐	採薇圖卷	四六
一二、宋	米友仁	瀟湘白雲圖卷	五一
一三、宋	米友仁	瀟湘奇觀圖卷	五四
一四、宋	趙伯驥	萬松金闕圖卷	七二
一五、宋	楊無咎	四梅圖卷	八〇
一六、宋	閻次平	牧牛圖卷	九四
一七、宋	馬和之	鹿鳴之什圖卷	九六
一八、宋	馬和之	赤壁後遊圖卷	一〇六
一九、宋	馬和之	唐風圖卷	一〇八
二〇、宋	馬和之	清廟之什圖卷	一一九

概論

圖版說明（包括作者小傳、畫蹟流傳、題跋選印、歷代著錄資料）

一、宋	徽宗	芙蓉錦鷄圖軸	一三二
二、宋	徽宗	瑞鶴圖卷	一三六
三、宋	徽宗	祥龍石圖卷	一三九
四、宋	徽宗	雪江歸棹圖卷	一四〇
五、宋	徽宗	摹唐張萱虢國夫人遊春圖卷	一四五
六、宋	徽宗	聽琴圖軸	一四八

參考書目

七、宋 王希孟 千里江山圖卷	一五一
八、宋 徽宗 鸚鵡圖軸	一五三
九、宋 徽宗 柳鴉圖卷	一五四
一〇、宋人（舊傳趙伯駒） 江山秋色圖卷	一五六
一一、宋 李唐 採薇圖卷	一六〇
一二、宋 米友仁 瀟湘白雲圖卷	一六五
一三、宋 米友仁 瀟湘奇觀圖卷	一七七
一四、宋 趙伯驩 萬松金闕圖卷	一八二
一五、宋 楊無咎 四梅圖卷	一八九
一六、宋 閻次平 牧牛圖卷	一九一
一七、宋 馬和之 鹿鳴之什圖卷	一九五
一八、宋 馬和之 赤壁後遊圖卷	一九八
一九、宋 馬和之 唐風圖卷	二〇一
二〇、宋 馬和之 清廟之什圖卷	二〇四

圖

版

◀分公六・三五×五・一八 軸圖鷄錦蓉芙 宗徽 宋、一 ▼



煇勅拒霜盛
我冠錦羽鷄
已知金五德
安逸勝鳬鷺

宣和殿御製并書 一





二、宋 徽宗 瑞鶴圖卷 五一×一三八·二公分



政和壬辰上元之次夕忽有祥雲拂檻
低映端門衆皆仰而視之倏有群鶴
飛鳴於空中仍有二鶴對止於鵝尾
之端頗甚閑適餘皆翱翔如應奏節
往來都民無不稽首瞻望歎異久之
經時不散迺還歸飛西北隅散感茲
祥瑞故作詩以紀其實

清曉觚稜拂彩霓仙禽告瑞忽來儀飄
元是三山侶兩兩還呈千歲姿似擬碧
鸞棲寶閣豈同赤鴈集天池徘徊嘹唳
當丹闕故使憧憧庶俗知