



贵州民族
文化文库

鼓楼侗歌

GULOU DONGGE

欧阳大霖 编著



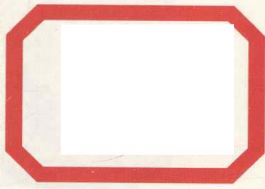
贵州世居民族文化书系

宋健 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社





贵州世居民族文化书系

宋健 主编

鼓楼侗歌

GULOU DONGGE

欧阳大霖 编著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼓楼侗歌：侗族 / 欧阳大霖编著. — 贵阳：贵州民族出版社，2014.6

（贵州世居民族文化书系 / 宋健主编）

ISBN 978-7-5412-2140-8

I. ①鼓… II. ①欧… III. ①侗族—民族文化—贵州省 IV. ①K287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 088496 号

贵州世居民族文化书系

鼓楼侗歌·侗族

宋健 主编 欧阳大霖 编著

出版发行	贵州民族出版社
社址邮编	贵阳市中华北路 289 号 550001
印刷	重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	190 千字
印张	12
版次	2014 年 6 月第 1 版
印次	2014 年 6 月第 1 次
书号	ISBN 978-7-5412-2140-8
定价	38.00 元

贵州省出版发展专项资金资助



贵州世居民族文化书系

编委会

顾问：谌贻琴 张广智

主任：彭晓勇

主编：宋 健

副主编：李立朴 张超美 胡廷夺 孟志钢（执行）

编委（按姓氏笔画）：

石朝江 史继忠 李平凡 李立朴 何光渝

宋 健 张晓松 张超美 孟志钢 胡廷夺

梁光华 彭晓勇

贵州侗族分布示意图



聚居 散居



贵州在全国的地理位置





多彩高原的民族共存

——《贵州世居民族文化书系》总序

多彩的贵州，神奇的高原。对于初次来到祖国大西南贵州省的人来说，触动心灵的不仅是苍山如海、溪河清澈、森林碧绿、峡谷幽深，更有那不同民族同胞悠扬的山歌和异彩的服饰。在这个有 17.6 万平方公里面积和 600 年建省历史的省份，数不尽的青山翠谷中生活着 18 个世居民族，他们从哪里来？世世代代如何与周围环境共处？以怎样的生活方式和民族风情为世界增光添彩？让读者朋友在轻松的阅读中了解这一切，就是我们出版这套《贵州世居民族文化书系》的目的。

贵州是一个多民族的省份，少数民族人口约占全省总人口的 38%，全国 56 个民族成分贵州都有分布，而称得上“世居民族”的则有汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、仫佬族、满族、蒙古族、羌族等 18 个兄弟民族。从历史和民族源流看，除来自西北和北方的回族、蒙古族、满族外，汉族属古代的华夏族系，其他各族同属南方古代的氐羌、苗瑶、百越、百濮四大族系。从地理位置看，贵州位于云贵高原东部，处于四川盆地和广西丘陵之间，是由高原向丘陵和平原过渡的地带。这种特殊的地理位置，使贵州历史上成为南方四大族系的交汇之地，成为民族迁徙的大走廊。在漫长的历史长河中，不同民族的融合，不同文化的相互影响，

以及战争带来的多次大规模移民的进入，形成今天贵州多民族共存共荣的社会。

民族文化，指各民族在历史发展中创造的带有民族特点的文化，包含物质和精神两个方面。存在决定意识，由于贵州地处生态环境较为脆弱的喀斯特地貌带，各族群众敬畏自然，珍惜上天赋予的生活资源，注重生产方式与自然生态的和谐平衡，有着享誉世界的农业文化遗产“稻鱼鸭系统”，与草木“认干亲”的林业等生产方式和生活形态，无不彰显人与自然的和谐共处。

贵州历史上“连峰际天兮飞鸟不通”（王阳明《瘞旅文》）的交通困局，形成了十里不同风，百里不同俗的“文化千岛”，民族风情古朴浓郁，多姿多彩，如苗族的姊妹节、芦笙舞，布依族的八音坐唱，侗族的行歌坐月、侗族大歌，彝族的火把节，土家族的摆手舞等。而 600 多年前明王朝对贵州的大规模开发，江南的百万汉族移民以屯军、屯民的方式来到贵州，形成数百年的屯堡文化，至今成为明代文化遗存的奇迹。可以说，正是青山绿水与多民族的和谐共存构成了今天多彩的贵州。

我们这套书以大专家写小丛书为特点，以轻松阅读获取知识为目标，以直观图像结合想象力发挥为手段，采取宏观叙述与田野案例穿插叙事的方法，力图写成民族历史文化的故事书，内容虽然通俗易懂，生动有趣，但都是以坚实的学术研究为基础的，能够让读者在愉快的阅读和浏览中获取正确的知识。

“黔山秀水，神秘夜郎；多彩民族，千岛文化。”这是书系力图展示的贵州形象。愿书系成为我们大家了解贵州、欣赏贵州、热爱贵州的一个窗口。

《贵州世居民族文化书系》编委会

目 录

Content

1 / 引 言

3 / 侗族祖先哪里来

3/ 丈良丈美造人类

7/ 越人后裔

8/ 祖先溯源大迁徙

12/ 西进也是侗家人



13 / 依山傍水的民族

13/ 一个稻作民族的回望

15/ 享誉世界的稻鱼鸭系统

16/ 栽杉育桐成传统

18/ 侗乡景致：梯田·摘糯·禾晾



21 / 用歌声传承历史

21/ 世界遗产：侗族大歌

26/ 吴文彩创侗戏

31/ 抒情诉史的琵琶歌

37/ 轻柔曼妙的河歌

39/ 耶歌耶舞庆欢乐

41/ 经典悲歌——珠郎娘美





44 / 智慧雕琢的艺术

44/ 未建寨先立鼓楼

50/ 风雨桥头听风雨

53/ 干栏式吊脚楼



55 / 崇拜祖先的民族

55/ 祖先是我们的神灵

58/ 萨玛护佑侗家人

62/ “飞山”信仰有由来

63/ 山水树木皆有灵



65 / 侗家的年节

65/ 侗年：缅怀祖先的日子

67/ “吃新节”为的是来年丰收

71/ 报京有个“播种节”



74 / 款约下的乡规民俗

74/ 侗款——侗族和谐社会的丰碑

78/ 尊老爱幼是永恒的传统

80/ 侗乡奇俗——贵客拦在寨门外

82/ “月也”是一种生活方式

86/ “抬官人”表现的是能力

89/ “抢花炮”彰显竞技精神

- 91/ 行歌坐月结情谊
- 94/ “玩山赶坳”诉衷肠
- 95/ 瑶白摆古话历史
- 98/ 小广的“集体婚”

100 / “亮”与“锦”的辉映



- 100/ 家家都有织布机
- 102/ 蓝靛染“亮布”
- 105/ 银饰装点生活
- 108/ 刺绣如画卷
- 109/ 侗锦似彩虹

111 / 飘香溢彩的传统美食



- 111/ 糯米饭：侗家永远的主食
- 113/ 瘪：一道爽透心的菜
- 115/ 存在桶里的千年美食——腌鱼腌肉
- 117/ 油茶：飘香的特色美食
- 120/ 血浆鸭见真功夫
- 121/ 合拢饭中显团结

123 / 别具风情的古寨



- 123/ 魅力侗寨：肇兴
- 128/ 生态示范：堂安
- 131/ 古榕成群：三宝侗寨
- 134/ 神秘占里

141/ 千三侗寨：地扪

146/ 古韵增冲

150/ 歌窝小黄

153/ 木排漂在三门塘

156/ 美丽山寨：大利



159 / 侗乡英豪传美名

159/ 赶石头的吴勉王

163/ 起义将领姜应芳

164/ 北伐名将王天培

170/ 龙华英烈龙大道

174/ 开国上将杨至成

178 / 参考书目

179 / 后记



引言

贵州侗族主要聚居于黔东南苗族侗族自治州的黎平、天柱、榕江、从江、锦屏、三穗、镇远、岑巩、剑河及铜仁市的玉屏侗族自治县、万山区及石阡县、江口县等地，尤其以黎平、从江、榕江等地保存传统文化最为典型。鼓楼、风雨桥、侗族大歌是侗族的象征。

贵州侗乡鼓楼、风雨桥、寨门、吊脚楼鳞次栉比，多声部侗族大歌、悠扬婉转的琵琶歌、豪迈奔放的山歌、缠绵幽咽的河歌……汇集成“歌的海洋”！每座侗寨都是侗族文化生态博物馆。

走进群山掩映之中的侗寨，首先映入眼帘的往往是高耸入云的鼓楼。鼓楼是杉木结构的塔形建筑物，整个建筑不用一钉一铆，全部靠卯榫衔接，是侗族民间建筑技艺的综合展示。除了具备雄伟的外形之外，鼓楼还是侗族社会政治文化中心，具有不可替代的重要作用，同时具备诸多功能，是侗寨议事、集会、娱乐、休息的场所。世易时移，鼓楼的防御功能基本丧失，然诸如迎宾、送客及议事功能依然传承至今。客人到来，热情的侗族同胞会在寨门设下“路障”，端上清醇的米酒、奉上热情的歌声，芦笙、歌声不绝于耳，真可谓酣畅淋漓……

侗家人生于山野，崇尚自然。侗家人的生活轨迹与自然密不可分，生于自然，养于自然，死后回归自然，人与自然浑然一体。清水江畔的座座杉树木楼、都柳江边的株株参天古榕，是侗家人亲山近水的见证。侗族先民们领悟了靠山吃山的生活哲学，总结出了一整套育林的生产技术，世代相传，青山常在，山有多高水就有多长……在侗族民众心中，山水树木不仅是旺盛生命力的象征，更被赋予了灵性，尤其是村头寨尾那些硕大无比的保寨树，承载着全寨的安危和精神寄托，神圣而不可侵犯。一方水土养育一方人，层层梯田是侗族民众的生活源泉，侗家世代于斯，春种夏耘秋

收冬藏，简单的生活轨迹成就了别具一格的生存智慧。

侗族是歌的民族。侗家人无时不歌、无事不歌，且形成了老年人教歌、中青年唱歌、青少年学歌的传承体系。侗族大歌自 20 世纪中叶便走出国门，1986 年在法国巴黎金秋艺术节上震惊了西方世界，被西方音乐家们称谓“清泉般闪光的声音”。2006 年，侗族大歌成为首批国家级非物质文化遗产，2009 年 9 月，《贵州侗族大歌》列入联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》，成为贵州优秀民族传统文化的闪光名片。

纵观历史，贵州侗族可谓是一个与时俱进、兼容并包的智慧民族。侗族民间自发组织的款约社会，被誉为“没有国王的王国”。作为侗族民间社会习惯法，款约在侗族社会发挥着极其重要的社会功能，其中涉及的婚嫁改革，向“姑舅表婚”等陈规陋习提出挑战，可谓与时俱进。清水江畔一座座风格迥异的宗祠，体现了侗族民众兼容并蓄的文化理念。在当前这个重视民族民间传统文化的大背景下，贵州侗族的智慧必将得到进一步彰显。

侗族是贵州省世居民族中较有代表性的民族之一，其独特的文化体系，成为贵州少数民族传统文化体系的重要组成部分，通过一代代人的归纳、整理、传承、发展，贵州侗族文化早已向世人揭开面纱，侗乡广博的文化田野需要更多有识之士前来探询，以进一步彰显贵州侗族文化的无穷魅力。

DONGZUZUXIAN

侗族祖先

哪里来

NALILAI

● 丈良丈美造人类 ●

侗族是一个跨省区的民族，主要居住于贵州、湖南、广西交界地区以及湖北西部，总人口有近 300 万。居住在贵州的侗族约有 160 万，主要分布于黔东南地区和铜仁地区。侗族操侗语，属于汉藏语系壮侗语族侗水语支。侗语分为南北两大方言，每个方言之下又各分三个土语。根据侗族的生活习俗以及侗语的语音特点和发音规律，循着语言演变发展的历史轨迹，侗族的族属关系可以上溯至春秋战国的越人族群。侗族载之于史是唐宋以后。侗族自越人族群演化为单一民族以来，其历史发展轨迹和其他百越族群后裔一样，历经民族祖先的不断迁徙和演变发展，最后形成现今的人们共同体。

侗族在为生存而不断与自然作斗争的过程中，创造了独特的精神文化和物质文化。



人所以有今天，
是丈良丈美做了我们的先父先母；
人今天终于繁荣幸福，
是丈良丈美播下火种、五谷。

——侗族古歌《丈良丈美》

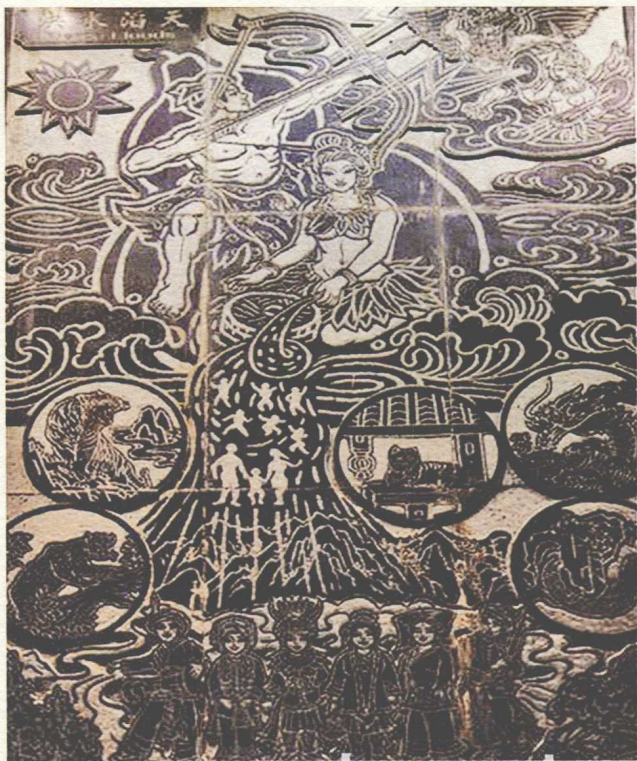
在侗族创世古歌中，关于人类起源的主要包括《龟婆孵蛋》、《洪水滔天》、《丈良丈美》等。侗族《起源之歌》中讲到，开天辟地之后，有四个龟婆来孵蛋，孵出松恩和松桑。

松恩和松桑结合，生了12个子女，他们是虎、熊、蛇、龙、雷婆、猫、狗、鸭、猪、鹅和丈良、丈美。12个兄弟姐妹在一起，经常会相互争强逞能，为了比出谁最有本事，于是他们兄弟姐妹相约上山比武，胜者为兄姐，败者为弟妹。

兄弟姐妹们到齐后，龙、虎、雷婆等各显身手，丈良便放火烧山，使得浓烟入云，火焰冲天，整个山坡完全被火焰笼罩。

松恩和松桑作为父母，看到孩子们为了争强逞能而身陷火海，心里难受，呼儿喊女声回荡山谷，最终形成了“猛虎进山，龙入江，长蛇入洞，雷上天”的结果。

雷婆逃上天后，发誓要报仇。于是云起天昏，风起地暗。雷声轰隆，瓢泼大雨



侗族洪水滔天神话故事浮雕

一直下不停。雷婆叫蛇堵塞水井，叫龙截断河道，想淹死丈良丈美。

丈良丈美在大葫芦的保护下逃过洪水劫难，决心重创世界。丈良丈美天天出门寻找伴侣，结果在老鹰那里得知世间只剩下他们兄妹两个人，要想延续人类，只有他兄妹做夫妇……

妹妹最初不愿意与哥哥成婚，认为这有悖人伦：“不思同胞共父母，如何姊妹结成婚？”于是采取了一系列的措施，以求回避这一问题。在上天的提示下，兄妹二人通过滚石磨、焚香等决定是否成亲，结果两扇石磨从山顶往下滚，在山下自然贴合，两股青烟也在空中汇集在一起，丈美不得不同意跟哥哥成亲。

兄妹成婚后生下一个肉团：“有头无鼻，有脚无手，有头不会看天，有脚不会走路”，“呼他不应，喂他不食”。丈良丈美无计可施，认为这个肉团是怪胎，于是将它砍成碎块放箩筐，把肉丢进山林。谁知第二天“山上山下，河边溪头，人声笑语，炊烟浮游”。

原来砍下的肉团碎片全部变成了人：

骨头变成了苗族，苗族人大都在坡上落户，他们个个强筋硬骨。

肝肺变成了今天的瑶族，瑶族人体质强壮，面部乌红，他们的衣服像肺一样花花绿绿。



侗乡山水