

鄭 畫



自 鑒

乃

白 書



璣



鄭乃琬画集

茅盾



福建美术出版社

装帧设计 施珍贵
篆 刻 周哲文 郑乃珖
浪 沙 冬 青

郑乃珖画集

黄迪杞 编

福建美术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/8 印张17 插页4

1990年7月第1版

1990年7月第1次印刷

ISBN 7-5393-0020-5

J·19 定价：54元（平装）79元（精装）



郑乃珖近影



精深笔法 豁然心胸

——记当代画家郑乃珖及其画集

中国绘画历史悠久，源远流长。它以自己鲜明的民族特色，在世界艺林中独树一帜，是世界艺坛的一朵奇葩，是中华民族艺术宝库的璀璨明珠。由于它以意象绘画艺术独立于世界东方，虽历尽沧桑，几经盛衰，而能绵延不绝，永放异彩。更由于历代画家的辛勤耕耘，在不同的环境中，不断创新，在艺术形式上，发展成各种不同的流派和风格，而使它更加绰约多姿，为我国人民和国际友人所珍爱。历代先师既把他们的造诣流传下来，我们也有责任把当代画家的造诣传诸后代。从这一点说，画集的出版，有着双重的意义。

当代画家郑乃珖，号璧啸翁，1911年生于福建省福州市郊，幼年受其工诗善画的祖父菊三公的薰陶，即酷爱绘画。稍长，得三山名画师叶翰侯之启蒙，初悟绘画之奥秘。后又就教于刘海粟大师，并私淑海内诸名家，转益多师，博采众长，遂以双钩白描、工笔重彩花鸟画，卓然自成一家而闻名当世。画家生长于碧波万顷的东南海疆，又漫游于重峦叠嶂的少陵原上。他为了探求中国画的艺术，焚膏继晷，孜孜不倦，创作出大量优秀画卷。他在绘画艺术上的成就，获得了画坛的高度赞誉和确评，正如刘海粟大师书赠的“精深笔法，豁然心胸”。

数十年来，画家呕心沥血，为探索花鸟画，尤其是工笔重彩花鸟画的创新，付出了辛勤的劳动。天道酬勤，他在用线、造型、构图、傅彩以及题款诸方面，均有所突破和发展，积累了丰富的经验。骨法用笔乃中国画六法之首，线描乃造型的基础。画家的双钩白描，线条雄健，工稳精细，一波三折，富于力度；枯润断续，变化无穷。与浓重凝炼的傅色相互辉映，工丽绝伦。其入画题材，十分广泛。在花鸟之外，举凡海鲜山果，经他巧妙的构思、精

心的剪裁，大胆的变形，灵动的勾勒，莫不匠心独运，盎然成趣，洋溢着浓郁的乡土气息。

画家晚年复致力于山水画的创作。他多用双钩和排纂、皴点、泼墨相结合的手法作画。运笔则大刀阔斧，矫健遒劲；用墨则纵横挥洒，气势磅礴。宛若兔起鹘落，稍纵即逝。皴擦处兀突壁立，晕染处墨韵华滋，一反其花鸟画的细腻风姿，而别开生面。其所作人物画虽为数不多，但亦形神兼备，韵味隽永，各臻妙境。

郑乃珖之作虽有工写之分，却都是师造化，得心源的经验结晶。画家写景状物之时，每每凝眸细审，神游其间，上下左右，认真观察。即使工中带写，也务求工写相济，于纤细中求劲健，在萦迴中见方圆。经营位置则深思熟虑，不落常套。正如杜甫在《丹青引》中所说的“意匠惨淡经营中”。画家最注意者乃立意深邃，讲究艺趣，达到师古而不泥古，创新而存法度。可谓寄妙理于豪放之外，出新意于法度之中。既继承了民族传统，又体现了时代精神。本画集所收画幅，均为画家各个时期精心的代表作，较全面的反映了画家在艺术创作上的技法与风貌。

画家郑乃珖受任中央文化部中国画研究院院委、中国美术家协会福建分会副主席、福州画院院长等职。“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”，先生虽已年逾古稀，蜚声中外，依然精神奋发，为祖国绘画艺术的继往开来奋臂挥毫，作画不息。祝愿郑老丹青不老，春光永驻，在绘画艺术的探索中更攀高峰，为我国画坛的繁荣与发展再添异彩！

黄迪杞 谨志

1988年3月于福州

目 录

1 . 秋江暮云

2 . 昆明湖畔

3 . 牡 丹

4 . 雄鹰图

5 . 奇葩幽芬

6 . 晚 晴

7 . 仙石延龄

8 . 五德图

9 . 松 寿

10 . 幽谷鸣禽

11 . 海 棠

12 . 牛背勤读

13 . 情切切 意绵绵

14 . 朝气满塘

15 . 猎 获

16 . 丹石仙茶

17 . 山 水

18 . 春 梅 (一)

19 . 春 梅 (二)

20 . 白羊红叶

21 . 巧鸟吟春

22 . 灵芝献瑞

23 . 秋 趣

24 . 汉晁错录经图

25 . 鱼 趣

26 . 麒麟献宝

27 . 玉华锦羽 灼烁缤纷

28 . 仙吉贺新年

29 . 山 水

30 . 松谷幽禽

31 . 牡 丹

32 . 一击长空九万里

33 . 博古精英

34 . 划船好去带奴郎

35 . 小山君

36 . 累累丹实

37 . 田野鹅群

38 . 马蹄莲

39 . 青铜器与龙虾

目 录

40. 秋 山

41. 饲蚕图

42. 紫 槐

43. 凤凰花

44. 绿苔春暖

45. 妙 香

46. 蛎 鱼

47. 芝菊益寿

48. 双艳图

49. 秋 声

50. 菖 兰

51. 春 酣

52. 渔溪水牛

53. 布帆无恙挂秋风

54. 乳鸭池塘

55. 轻舟飞渡万重山

56. 直溯江河

57. 雨过山更青

58. 苍鹭图

59. 面壁图

60. 慈母肖像

61. 放牛娃

62. 时有松泉入耳声

63. 墨 马

64. 绿榕横空 千船傍岸

65. 杨柳八哥

66. 山 水

67. 瓜瓞绵长

68. 柳堤书声

69. 春 雪

70. 松 鼠

71. 溪山帆影

72. 雀儿喧乐

73. 云山如戟

74. 雪裹飘香

75. 渔 翁

76. 蕉 鹅

77. 溪山鸣鹿

78. 剑溪水牛

79. 黄山松云

无象
林为

辛亥秋日壮翁书

集题

郑正抄笔

秋江暮云图

丁巳秋余余书于松林漫泉室



1. 秋江暮云







3. 牡丹





4. 雄鷹圖



芬幽葩奇

題字
傑作
乃院弟



5. 奇葩幽芬