

童 话

窗下的树皮小屋



吴 铭 编



贵州人民出版社

童 话

窗下的树皮小屋

吴 铭 编

贵州人民出版社

窗下的树皮小屋

编 者 吴 铭

责任编辑 黄 瑛

封面设计 张 飏

技术设计 梁 晴

出版发行 贵州人民出版社
(贵阳市中华北路 289 号)

印 制 贵阳市教育印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/32

6.5 印张 130 千字

版 次 1996 年 6 月第一版第一印次

印 数 1—8000 册

书 号 ISBN 7-221-03748-5/I·732

定 价 6.50 元

奇妙无比的童话王国

非常感谢你买了这本童话书，并已打开来准备阅读。也许，这时你心里还有个问号：这本书有意思吗？

这里，我不能先说这本书很有意思。因为你一定知道那句老话：老王卖瓜，自卖自夸。所以我还是不说为好。

但是，下面这句话我是非说不可的。就是：我猜想你一定是一个很有趣的人，而且，好奇心强，想象力丰富。我说得不错吧！

对，我是从你喜欢读童话这里得到这一发现的。

我相信你不是第一次到“童话国”来旅游的，你一定是位已有许多阅历的旅行家。的确，童话世界真是太有意思太有魅力了，它让我们发现，在我们生活着的这个活生生的真实世界之外，还有一个活生生的奇妙无比的幻想世界。其实，我们每个人都是在这两个世界生活着，缺了一个，我们的生活也许就会变得不完美了。我们自然不会每天都沉浸在幻想中，那种不食人间烟火的生活过起来一定很不舒服。我们要吃饭、穿衣、学习、工作，我们的双脚要走在结结实实的土地上；但是，想想看，假如我们的生活中没有了米老鼠

和唐老鸭，没有了孙悟空和猪八戒，也没有小红帽、大灰狼、丑小鸭和海的女儿……那我们的生活是不是会觉得很乏味呢？也许有人说，童话和幻想世界是孩子需要的，人长大了，就只在现实世界中生活了。其实，事情不是这样。大人世界里的许多文学名著。实际上都是“童话”，不过是大人的童话罢了。你看，荷马的《伊里亚特》、但丁的《神曲》、莎士比亚的许多戏剧、歌德的《浮士德》，还有印度的《罗摩衍那》和我们的《西游记》，不都是大人的童话吗？试问哪一个大人能在他的身边的生活中碰到上面书中发生的那些事情呢？

好了，我们不再谈大人的事了。因为，你已开始准备读这本书了。我相信，过不了许久，你就会游遍这个童话王国的。

也许，读完了这本书，你会说：好没味道！

也许你会说：味道好极了！

真希望是后者。

编者

目 录

窗下的树皮小屋	冰 波(1)
一塌糊涂出版社	孙继忠(10)
会飞的鸭舌帽	王建一(16)
么么托和红马	顾 乡(25)
变形豆	徐德霞(36)
恐龙的呐喊	饶 远(47)
国王和狼	裴慎勤(57)
亭亭的童话	孙幼军(69)
月亮上荡秋千	倪树根(84)
人面老鼠报恩记	肖定丽(90)
海 潮	任霞苓(98)
SOS——水仙	李瑶音(101)
森林王国失踪之谜	盛如梅(107)
火 鱼	聪 聪(112)
女孩·小鸟·星星树	夏辇生(117)
想穿西服的孔雀	孙幼忱(127)

目 录

假面舞会.....	周基亭(132)
五彩云毯.....	杨楠(142)
金戒指.....	吴梦起(148)
舞蛇的泪.....	葛冰(154)
挤呀挤.....	周一锐(160)
三个蛇娃娃.....	郭明志(166)
叮蚊子的蚊子.....	方园(180)
红橘的微笑.....	陈秋影(187)
舔舔龙.....	葛竞(195)

窗下的树皮小屋

冰 波

是葱绿的草丛泛黄的时候；
是落叶在地上翻滚的时候；
是秋雨和黄昏一同降临的时候；
在女孩家的窗下，在一片枯黄的落叶下面，流出了断断续续的音乐。

这是名叫吉铃的蟋蟀在演奏。他在为女孩演奏。

可是……这真是吉铃的演奏吗？

这音乐，失去了夏夜的丰满和轻盈；这旋律，失去了夏夜的流畅和婉转。许多不和谐的颤音，漂浮在旋律中，游离在节奏里。突然出现的停顿，会让人感到空气也被凝固了。

女孩真不敢相信：这是梦吧？吉铃的演奏不是这样的呀！他在夏夜的演奏多么美……

她轻轻推开门，循着音乐找去。她揭起了那片枯叶。

“啊，真是吉铃！”

在枯叶下避雨的吉铃，油亮的黑袍上，沾满了细细的水珠。他的细长的触须无力地低垂着，不再像往日那样神气地

扫动。他的身子也在微微颤抖。这一切，是因为冷吗？

女孩把吉铃捧在手心里，轻轻贴在温暖的脸颊上。

“吉铃啊吉铃，冷成这个样子，你还要演奏……”

吉铃看到了女孩的眼睛。白里透蓝的眼白，多像夏天晴朗的天空；黑里透亮的瞳仁，多像夏夜深远的星空。

“可是，夏天永远过去了，秋天来了……”

吉铃的心里，升起一阵悲哀。

穿着绿色连衫裙的蚂蚱姑娘飞来了，像一片绿叶，飘落在女孩的手上，

提着绿色小灯的萤火虫姑娘飞来了，像一颗小小的流星，掉落在女孩的手上。

“吉铃，我冷……”蚂蚱靠在吉铃的身旁。

“吉铃，我怕……”萤火虫靠在吉铃的身旁。

他们的触须默默地碰在一起。是啊，秋天，可怕的秋天已经来了。真冷啊……

“嘻嘻，”女孩笑了，小嘴像花朵一样开放，“我要给吉铃做一间小屋，又挡风，又避雨，嘻嘻！”

女孩灵巧的双手忙着，站在雨里，给吉铃做小屋。

雨，淋湿了她的衣服和头发。

啊，好啦！女孩做了一个多么精巧、漂亮的小屋啊！

屋顶，是用长着青苔的松树皮做的；墙壁，是用细细的柳枝编的；门，也是用细细的柳枝编的；两个窗子，是用两片树叶做成的。

女孩把吉铃捧在手心里，眼睛里闪着兴奋的光。

吉铃看到，雨珠在她的头发上滴落，也在她的睫毛上滴

落。她那长长的睫毛，是她眼睛的屋檐吗？

女孩说：“我们就叫它吉铃的树皮小屋吧。”

吉铃的树皮小屋？这么说，吉铃有了一个小小的家，再也不怕风，再也不怕雨啦？

吉铃细长的触须，在女孩的脸颊上扫着，表达他深深的感激。

“真痒。”女孩笑了，“快进你的树皮小屋吧，吉铃。”

女孩把吉铃送进了树皮小屋。

蚂蚱飞进了树皮小屋，像一片欢乐的绿叶。

萤火虫飞进了树皮小屋，像一颗快活的流星。

女孩悄悄离开了。秋雨，还在下。

女孩甩一甩头发上的雨珠，在心里说：雨呀，你下吧，吉铃他们再也淋不着啦……

像乐队里一声声清脆的鼓点；

像钢琴上一个个轻弹的音符；

雨点儿，打在树皮小屋的屋顶上。

叮咚，叮咚……

吉铃的心陶醉了：单调的、烦人的秋雨，在树皮屋顶上，奏出了多么好听的音响。

蚂蚱展开她的绿色连衫裙，萤火虫摇晃起她的绿色小灯，合着雨点的节奏，翩翩起舞。

吉铃展开他的膜翅，在秋雨的伴奏下演奏。

像茫茫黑夜里一盏游动的灯；

像冰天雪地里一团跳跃的火；

迷人的旋律，在潮湿的空气里萦回，飘荡……

寒冷，消失了；悲哀，消失了。树皮小屋里，藏进了女孩那颗春天般的心。

吉铃推开树叶窗子，望着。

外面，已经是水汪汪的一片，只有树皮小屋里是又干又净。树皮小屋呀，是漂浮在海上的一个小岛，是停泊在港湾的一艘小船。

吉铃望着女孩的窗口，他现在多么想见到女孩，看到她倚在窗口，听着他的演奏。女孩不是爱听他的演奏吗？

可是，窗口是空空的。

女孩病了。她躺在床上。

当秋风送来了吉铃的演奏，她是多么想走到窗口去，去看看她亲手做的树皮小屋，看看小屋里的吉铃，看看蚂蚱和萤火虫。

可是，女孩起不来。她在发烧呀。她的头真晕，她的口真渴……

吉铃走出树皮小屋，向女孩的窗口纵身跳着。可是窗子太高了，一次又一次，吉铃都没能跳上去。

“吉铃，吉铃，你要干吗？”蚂蚱和萤火虫急急地问。

“我要去看看女孩！”

“你别跳了，我们飞进去看看吧。”蚂蚱和萤火虫说。

她们飞进了窗口，落在女孩的枕边。

女孩迷迷糊糊地睡着，高烧，使她的嘴唇都干裂了。

蚂蚱和萤火虫急得不知怎么办才好，慌乱地飞回吉铃

的身边。

“女孩病了！女孩病了！”蚂蚱说。

“怎么办呀，吉铃？”萤火虫说。

“啊？！”吉铃惊呆了。

“她一定是为了做树皮小屋，淋了雨才生病的。我们一定要让她恢复健康！”

他们一起在树皮小屋里，为女孩的病想办法。

叮咚，叮咚！雨点儿急急地打在屋顶上。它们也在为女孩着急吗？

“有了，有了！”吉铃突然叫起来。

吉铃说出了他的主意。

“对呀！对呀！”

大家都为吉铃的主意高兴。

蚂蚱和萤火虫，找来了一片干净的树叶，把它顶在头上，接着天上落下的雨水。

吉铃振作起精神，展开了他的膜翅……

女孩迷迷糊糊地，觉得自己在沙漠上走。真累呀，真渴呀。她多么想喝到一口水！突然，她看见一股清澈的泉水。她捧起泉水，喝呀，喝呀。清凉甘甜的水，沁入了她的心扉……

女孩睁开了眼睛。

她看见，蚂蚱和萤火虫抬着一片树叶，飞到她的嘴边。

树叶向她的嘴里一斜，清凉的水，湿润了她的嘴唇，流进了她的口中，流进了她的心里。

啊，梦中的泉水，原来是蚂蚱和萤火虫送来的呀！

窗外，传来了奇妙的音乐。这是谁在演奏？

像树林里的鸟儿鸣唱；

像黄昏里的风铃叮当；

像田野上的长笛悠扬；

像宫殿里的铜钟回响……

啊，这是吉铃在演奏！

音乐，是缓缓的溪流，载着情感的微波，正从吉铃的心，流入女孩的心。

女孩笑了，笑脸像五月的天空一样晴朗。

女孩的病好的，身体像天空的云朵一样自由。

她下了床，来到窗口。

“谢谢吉铃！谢谢蚂蚱！谢谢萤火虫！”

女孩幸福地望着树皮小屋。小屋里，吉铃在演奏；小屋里，蚂蚱和萤火虫在舞蹈。

沙沙的秋雨啊，是在为他们伴唱吗？

秋天，悄悄地走了；冬天，悄悄地来了。

一朵一朵的雪花，飘下来了。

漫天飞舞的雪花，飘下来了。

树皮小屋里，蚂蚱和萤火虫与吉铃依偎在一起。

真冷啊……

女孩熟睡着。她不知道，树皮小屋虽然能挡风，能避雨，可是，经不住寒气的侵袭啊！

吉铃知道，自己已经不能在雪地里支持多久了。他们的生命，将被这雪花盖去了。

吉铃推开树叶窗子，望着越积越厚的雪。这一片可怕的

雪,突然变得可爱起来。是啊,对一个快要离开这个世界的人来说,一切都值得留恋啊。

“吉铃,我怕……”蚂蚱说,声音是颤抖的。

“吉铃,我要死了吗……”萤火虫的声音是那么微弱。

吉铃,用他微弱的颤音,用他的整个心灵,演奏起来。

告别了,家乡的草丛,夏夜的星光,善良的女孩……

音乐,从树皮小屋里飘出去,消散在旷野上,溶化在白雪里,渗透到泥土中。

最后一个音符,和最后一片雪花一同飘落。

小屋里,那一盏微弱的绿灯,熄灭了。

一切,变得那么安静。太安静了……

早晨,女孩醒了。

她推开窗,惊喜地叫起来:“啊,下雪了!多么白的雪呀!”

多么白的雪呀,白得真刺眼睛。

“咦,树皮小屋呢?”

树皮小屋,已经被厚厚的雪盖住了。窗下的雪地上,微微突起一个小包。

女孩的心好像要从胸口跳出来了。她跑到窗下,在突起的小包上轻轻扒开一个小孔,推开了树皮小屋的门。

“吉铃!蚂蚱!萤火虫!”

没有回答。

吉铃、蚂蚱和萤火虫,他们紧紧依偎着,触须碰在一起。

静静的,没有一声回答。

女孩说:“吉铃睡着了。从夏天演奏到秋天,他们累了,

他们要睡了……”

她关上了树皮小屋的门，又用雪把扒开的小孔盖上。

她又找来了一把细木棍，围着树皮小屋，树起了一圈栅栏。

在最高的一根细木棍上，女孩粘上了一张字条：“树皮小屋里，睡着吉铃和他的两个伙伴。”

女孩蹲在栅栏外，轻轻地给树皮小屋哼起一支歌，一支没有歌词的歌。

她的嗓音，夹着甜美的鼻音，那么动听，那么轻柔。

树皮小屋里，传出了轻轻的回声——多么像吉铃在为她伴奏。

女孩从冬天唱到了春天。

雪化了。窗下的树皮小屋，还是那么漂亮，不，更漂亮了。

春雨，把它洗得干干净净，显出那么好看的青绿色。太阳，又给它披上一层淡淡的金色。

女孩又给树皮小屋哼起了那支没有歌词的歌。歌声里，奇迹发生了：

树皮小屋的墙——用细细的柳枝编织起来的墙，随着歌声，慢慢地绽出了许多淡绿色的芽苞。芽苞在绽开，绽开，长出了一片片尖尖的小柳叶！

女孩多高兴啊，她拍着手，叫着：

“树皮小屋发芽了！它是活的，活的！”

女孩笑着，笑着，忽然，笑容从她的脸上消失了。

“树皮小屋都活了，可是吉铃他们……”

是呀，吉铃已经……

“啊！”

女孩突然惊喜地叫出声来。她看见，树皮小屋的门被轻轻推开了，从里面，走出了一支小小的队伍。

哟，是那么多小蟋蟀、小蚂蚱和小萤火虫哪！

女孩把手伸向他们，他们都一个个爬上了她的手心。那么多的小脚在她手心里搔着，真痒！

小蟋蟀们还没有穿上油亮的黑袍；

小蚂蚱们还没有穿上绿色连衫裙；

小萤火虫们还没有点亮绿色小灯；

他们还是那么小的小不点儿，可是，这些小不点儿呀，都显得那么神气，那么漂亮。

“他们都认识我！”女孩幸福地闭上了眼睛。

女孩在幻想：今年的夏夜，该会有多么美丽啊……

一塌糊涂出版社

孙继忠

有人传播了一条最新消息，说来让人张口结舌。说什么本市又成立了一家稀奇古怪的出版社，是几个孩子办的。起先我不在意，哼！小孩子么，只会看小人书，还会出书？不过是搞什么小队活动罢了。

可是这些天来，全市的孩子们都争着去看他们出的书。各新华书店也纷纷上那儿去订书。我们出版的儿童书却没人看了，这才使我的舌头打起结来。不行，我得去瞧瞧。

到了那儿，只见门口有个牌子，上面歪歪扭扭地写着“一塌糊涂出版社”。我摇了摇头，刚要进门，一个正往里搬旧书的男孩子拦住我：“我们这儿只接待孩子。”

我忙拿出我的证件说：“我是个大孩子。”

他看了看说：“哦，咱们是同行啊。不过……怎么才能证明你是个大孩子呢？这样吧，你学一声狗叫……”

“什么！让我学狗叫？”

“这有什么，凡是孩子，都会的。要不你就学猫叫也行。”

唉，这是什么逻辑呀。我看看四周没大人，只好小声道