

陳引馳 周興陸 主編

南開大學出版社

劉聖旦《詩學發凡》

民國詩歌史著集成

【第六冊】

陈引驰 周兴陆 〇 主编

南開大學出版社

劉聖旦《詩學發凡》

民国诗歌史著集成

〔第六冊〕

图书在版编目(CIP)数据

民国诗歌史著集成. 第6册 / 陈引驰, 周兴陆主编.
—天津: 南开大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-310-04959-2

I. ①民… II. ①陈… ②周… III. ①诗歌史—中国
IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 220547 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 13.5 印张 4 插页 391 千字

定价: 80.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

總序

民國是中國社會從傳統向現代轉型的時期，同樣，學術文化也發生着蛻變和轉型。轉型期的文化往往是新舊交織、多元並存的。就詩歌研究來說，傳統的詩話、評點、選本在民國時期並沒有完全消失，但新出現了大量具有現代代理論、邏輯的系統性的專題史論著作，更富於時代特點，代表這時期詩歌研究的新成就。本『民國詩歌史著集成』所選，更側重於後者。

民國詩歌史著具有哪些特點呢？

胡雲翼在《唐詩研究》中提出研究唐詩應具有三個基本觀念：第一是文學進化的觀念，第二是平民文學的觀念，第三是分析與欣賞的觀念。或許正可以從這三點略作引申，歸納出民國詩歌史著的特點：一是新的歷史觀；二是新的文學觀；三是新的方法論。

新的歷史觀：傳統的歷史觀，既有通變論，也有循環論，甚至有退化論。至近代，嚴復等引入國外的進化論，很快被國人所接受，並運用於對社會、歷史的認識，進化論成為近代重要的理論觀念，影響到人文社會科學的各個方面。當時研究詩歌史的著作，也普遍地採用進化論歷史觀，注意梳理研究對象發生、發展、成熟、衰落、消亡的過程。相對於傳統的歷史觀，進化論無疑是進步的。但是洞見的同時也會產生盲視，這種方式的梳理也可能存在某種對歷史事實的忽略，如陸侃如、

馮沅君合著《中國詩史》持進化論的文學史觀，首次對詩歌史作了系統的梳理，很有典範的意義；但他們視宋代以後為中國詩歌的衰落期，一概略去不述。該書「導論」中說：「近數百年的詩詞，無論是李東陽，或是陳維崧，也都不值得占我們寶貴的篇幅，為什麼？因為他們是『劣作』。」這在民國時期不是個別現象，受進化論文學史觀的束縛，元明清的詩歌基本上被排斥在學者的視野之外，沒有得到認真的對待。

傳統詩話中的歷史梳理，要麼是立足於詩體本身的演變，要麼是注重帝王文治給予詩風的影響。近代隨着進化論引入國內，還有丹納「種族、環境、時代」三要素的藝術史觀，加之梁啟超提出的「新史學」，改變了國人的文學史敘述，人們注重文學與社會的聯繫，從社會背景解釋文學現象。如謝無量的《詩經研究》注意考述「《詩經》與當時社會之情勢」；他的《楚詞新論》，注意從南北學派區別的角度，認識《楚詞》的特點，說「《楚詞》是代表南方文學一部最古的書」。胡懷琛的《中國詩論》，注意從民族的角度論中國詩及其變化。30年代以後，還有一些研究者嘗試用唯物史觀來研究詩歌史，如陸品清的《唐代女詩人》是一部「物觀」文學史研究的著作，聯繫社會背景、詩人身份地位，分析、評論詩歌問題。劉開榮的《唐人詩中所見當時婦女生活》，從社會、經濟、政治、文化背景分析詩人的身份，將唐代女詩人分為勞動婦女、一般婦女、妓女、宮廷婦女等。這些都是用唯物史觀研究古代詩歌的早期著作，可謂稍後的詩歌史、文學史研究取向的先聲。

新的文學觀：「五四」新文化運動時期，胡適、周作人等把傳統文學劃分為「貴族文學」「平民文學」的二元對立，打倒前者，建設後者。受新文化運動影響的學者多接受這種文學觀，研究傳統詩歌，注重發掘和張揚其中的平民精神。傳統民歌和樂府研究較為活躍，就是彰顯平民精神的一

大表徵。謝無量《楚詞新論》稱《離騷》是「南方平民文學的特創著作」。謝晉青《詩經之女性的研究》坦言「在藝術方面，總以普遍而真摯的平民主義為歸宿」。即使是研究士大夫的詩歌，也重在闡發詩人的社會思想情感和人性精神。受「五四」時期尊重個體情感的「人性論」文學觀的啟發，學者開啟了對傳統文人較為禁忌的話題的研究。如譚正璧《詩歌中的性欲描寫》，抨擊封建道德對人性的壓抑。作者在「尾語」中說：「這樣一本「離經叛道」的無聊作品，在十年前的中國，決不許我出而問世，現在卻靠了「五四運動」的餘蔭，又加上了「真理」的保障，很平常地在出版界中呈露了。」

傳統詩歌雖然在當時被列入「舊文學」，但是研究者一般是從建設新文學的立場來研究舊體詩歌的。劉麟生在《中國詩詞概論》中辨析舊體詩詞的優缺點，提出今後的展望是，「恢復古代詩詞在音樂上的應用，矯正詩詞中虛偽的說話，發揚民族中激昂蹈厲的情感，而不是一律打倒舊體詩」。蔣伯潛、蔣祖怡合著《詩》，最後留下篇幅探討新詩的進展，提出「第一步得與民歌聯繫起來」；「次之，更得利用舊詩寫情抒事之長處」，「舊詩的形式固然足以屏棄，而其中許多巧妙的手法與結構，很可以取法的」。朱光潛《詩論》注意揭示漢語詩歌在節奏、聲韻、格律方面的特徵，就是要回答「固有的傳統究竟有幾分可以沿襲」的問題。研究的是歷史，著眼則在當前；研究的是「舊文學」，思考的卻是「新文學」的前途。

新的方法論：民國時期的人文學者已經擺脫了傳統「征聖」「宗經」思想的挾制，研究《詩經》，將詩當作「詩」看，而不再是當作「經」來看；也走出了「信而好古」的迷霧，以「整理國故」的態度，標舉科學的精神，用考證的方法，來研究古代詩歌。古直的《漢詩研究》、陸侃如的《樂府古辭考》、游國恩《楚辭概論》、朱東潤《讀詩四論》等，都是側重於考證的著作，不盲目信從古說，而是依據材

料說話，以科學的方法，探求歷史的本相。傳統詩學的範疇和命題往往意思含糊多變，朱自清的《詩言志辨》，像漢學家考辨經史子書一樣，依據大量的文獻資料，對『詩言志』等批評意念如何發生、如何演變作出考證，體現出文史學術對科學性的追求。

民國時期，有的學者認為西方的文學理論揭示了文學的一般規律，可以用來解釋中國文學，或作為解釋中國文學的參證，出現了一些『以西律中』的研究。如蘇雪林的《唐詩概論》列了『浪漫文學主力作家李白』『寫實主義開山大師杜甫』『功利派首倡者白居易』『唯美文學啟示者李賀』等章節，顯然是借鑒國外的文學理論來闡釋唐詩。楊鴻烈在《中國詩學大綱·自序》中說：『我這本書是把中國各時代所有論詩的文章，用嚴密的科學方法歸納排比起來，並援引歐美詩學家研究所得的一般詩學原理來解決中國詩裡的許多困難問題，如詩的起源的時代，分類和功用等項。』他把歐美詩學家研究所得當作『一般詩學原理』，拿來解決中國詩裡的難題，這種研究思路在當時有一定的代表性。當然，研究出來的結論是否可靠，或許可以打問號，如楊鴻烈引用歐美許多關於詩的分類原理，斟酌情形把中國詩分為『客觀的詩』和『主觀的詩』兩大類，這種分法未必貼合中國詩歌的實際，並不為讀者所接受，也就未能產生真正的影響。朱光潛的《詩論》是一部重要的比較文學研究著作，多用西方文學理論作參證比較。如果說楊鴻烈着意在中西之『同』的話，那麼，朱光潛則能辨析異同，既認識到文學規律的一般性，也注意到漢語詩歌的特殊性，所以對『外來的影響究竟有幾分可以接受』這個問題，他的態度是比較慎重的。也有一些學者，既立足於新觀念，採用新方法，又不失傳統文化的本來面目，如胡朴安《詩經學》，他說：『古人讀《詩》之法，已不適用於今日，今日讀《詩》之法，當以分析綜合，以為有條理有系統之研究，不可籠統散漫，僅抽一二事而演繹以說』

之也。』他根據自己對於中國學術的分類法，提出研究《詩經》新方法，包括《詩經》的文字學、文章學、禮教學、史地學、博物學。這種學術理路，事實上啟發了後人的研究。

除了以上對民國時期詩歌史著特點的些許認識，閱讀民國學人研究詩歌史的著作，會感覺到一股鬱勃英爽的銳氣，他們以開放的心態熱情擁抱外來的文化，以深沉睿智憂思民族文化危機，以敏銳目光探索新文化的方向，他們獨立不倚，甚至桀驁不馴的學術個性，都給人以深刻的印象和啟迪。更值得注意的是，這是一批年輕人創造、開闢的學術園地。本『民國詩歌史著集成』所選各著的作者，除了梁啟超、陳去病、謝無量、胡朴安、范況的年齡略長外，其他大多數作者都是在『五四』新文化運動的影響下步入學壇的，著書時的年齡一般在三十歲上下，甚至若朱星元撰寫《中國近代詩學之過渡時代論略》時才十八歲，蔣善國撰《三百篇演論》初稿時二十四歲，蕭滌非的《漢魏六朝樂府文學史》本是在清華研究院的畢業論文，時才二十七八歲。正是這一批受『五四』新文化洗禮的年輕學者奠定了民國人文學術的基本格局。當然，今天回頭來看，有的著作顯得不夠成熟，如胡雲翼的《宋詩研究》概括宋詩的背景為政治環境惡劣、學術環境惡劣、文壇風氣惡劣，完全不適於詩，導致宋詩不能有更大的發展，只是在『描寫方法』上有進步，充滿畫意的詩異常發達云云，可以說他還沒有真正認識到宋詩的特徵。但是，正如胡雲翼所說：『關於宋詩的系統的整個的研究著作，據我所知，似乎還沒有。』這些年輕學者做的是開山烈澤、筚路藍縷的開創性工作。他們的學術氣魄、精神、觀念和方法，值得後人學習、領悟和反省。這正是本『民國詩歌史著集成』影印出版的意義所在。

本『民國詩歌史著集成』收錄的詩歌史著，通史通論在前，專題史著則以時為序。每種之前有

簡明的提要。這些著作，有的後來曾不斷再版，如朱光潛的《詩論》、梁啟超的《中國之美文及其歷史》，以及陸侃如、馮沅君《中國詩史》，成為民國學術的經典；更多的卻塵封多年，第一次發掘出來，如王玉章《中國詩史講義》，是1934年在復旦講課的油印講義。相信這些文獻的影印出版，對於研究中國古代詩歌和詩歌理論，研究近現代文學和學術，具有重要的參考價值。

陳引馳 周興陸

2014年4月28日

劉聖旦《詩學發凡》

劉聖旦，生卒年不詳，江蘇常州人。作家，著有歷史小說集《發掘》，并在《申報 自由談》《光明》等報刊發表短篇小說、散文等。曹聚仁對他的歷史小說創作給予了極高的評價：「『五四』以來，傳記文學衰歇下去，以歷史故事為題材的章回小說也衰歇下去了。受歐美文藝影響的新小說，在技巧上意識都和章回小說截然不同……直到現在，只有劉聖旦的《發掘》是純粹歷史小說集。」

《詩學發凡》一冊，1935年天馬書店出版，發行者韓振業。柳亞子題寫書名并以書信代序，曹聚仁作跋尾。僅此一版，至今無新版刊行。本『民國詩歌史著集成』據此版影印。

本書先論詩的演變，展現了從歌謠到律詩的我國古代詩歌體式的發展過程；次述聲韻，是作者對詩經、楚辭用韻，雙聲疊韻以及四聲八病等詩歌聲韻現象的研究；最後從詩歌的體制、意匠、結構三方面介紹作詩的準則。柳亞子在代序中稱其「以科學的方法整理中國舊詩」，曹聚仁則在跋裏特別指出「書中為着現代青年立論的地方很多」，然出版至今鮮有人問津，似乎并未發揮應有的影響。

劉聖旦著

詩學發凡

柳詒題



詩 學 發 凡

中華民國二十四年八月初版
中華民國二十四年八月發行

實價大洋一元二角
(外埠另加郵匯費)

版權所有

著 作 者

聖 旦

發 行 者

韓 振 業
北江西路三六八號

不准翻印

印 刷 者

天馬書店

總發行所
分發行所

上海北江西路天馬書店
各省特約所各大書坊







聖旦著

詩學發凡

天馬書店印行

凡例：

- 一、本書先論詩的演變，以便研究舊詩時得一系統概念。次述聲韻，藉以探求詩歌與聲韻的歷史關係。最後即爲規律，也就是作詩的規矩準繩了。
- 二、本書敘述，取考證態度，凡來歷不明的古詩，以及各種詩體的託始，無不究其源流，辨其真僞。
- 三、本書材料，引自他人著作者，不分新舊，皆註明出處，以便讀者隨時參考。直引原文的，註「見某某書」；采其意見的，註「參看某某書」。
- 四、本書近體詩，引自唐人者居多數；但爲舉例便利計，亦間引宋以後名家的作品。杜詩格律謹嚴，所以規律一篇中，什九取以爲例。

能以科學的方法來整理中國的舊詩，那一種工作在現在是很需要的吧。

我自己是會嘖幾句舊詩的，而且也很喜歡嘖。不過，我以為舊詩的沒落，已是必然的趨勢了。我的喜歡舊詩，絕對不願意青年來學我，我只當他和「打打麻將」同一是消遣的工具吧了。先生的那一部書，我也希望他是作為舊體詩的行述和墓志呢。

先生要我做序，我可是實在做不出來，我把這封信作為代序吧，倘然是先生願意的話。先生要人家做序文，我想最好請教曹聚仁先生。他對於舊學的門徑，我覺得勝我十倍百倍。并且，他的窮而益堅的品格，也是我所欽佩的，不知先生以為如何？

再會！

柳亞子

一九三五，三，二八夜。