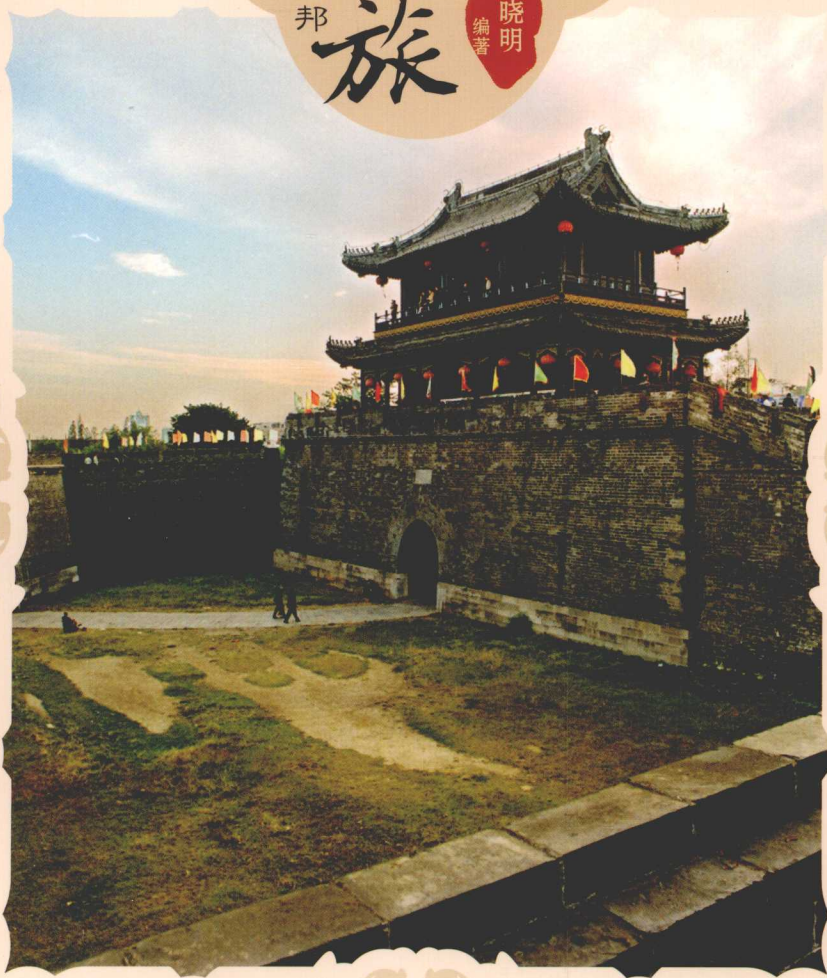


长江流域的古国旧邦

长江文明之旅

李晓明
编著

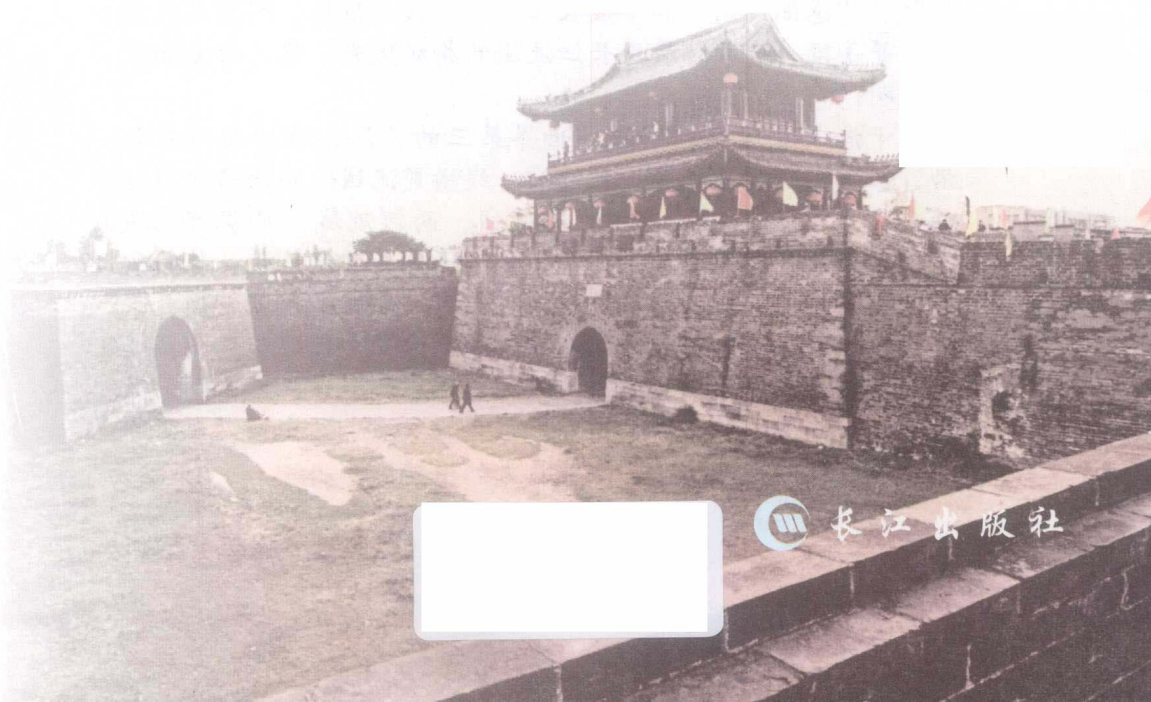


长江
一明之旅

总顾问 冯天瑜 钮新强
总主编 刘玉堂 王玉德

长江流域的古国旧邦

李晓明 编著



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的古国旧邦/李晓明编著. —武汉: 长江出版社,

2015.9

(长江文明之旅丛书)

ISBN 978-7-5492-3657-2

I. ①长… II. ①李… III. ①长江流域—古国—介绍
IV. ①K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211171 号

长江流域的古国旧邦

李晓明 编著

责任编辑: 郭利娜

装帧设计: 刘斯佳

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉市科利德印务有限公司

规 格: 787mm×1092mm 1/16

10.25 印张 140 千字

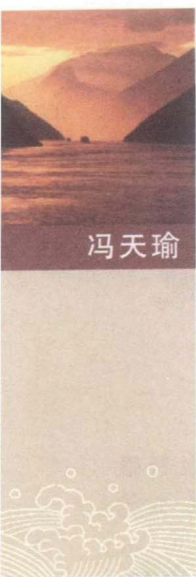
版 次: 2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-3657-2

定 价: 29.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



冯天瑜

长江文明馆献辞 (代序一)

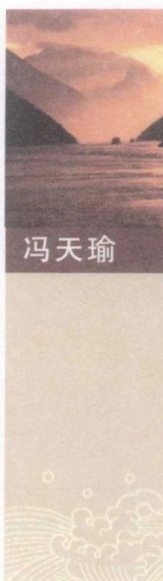
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

——杜甫《登高》

江河提供人类生活及生产不可或缺的淡水，并造就深入陆地的水路交通线，江河流域得以成为人类文明的发祥地、现代文明繁衍畅达的处所。因此，兼收自然地理、经济地理、人文地理旨趣的流域文明研究经久不衰。尼罗河、幼发拉底—底格里斯河、印度河、恒河、莱茵河、多瑙河、伏尔加河、亚马孙河、密西西比河、黄河、珠江等河流文明，竞相引起世人关注，而作为中国“母亲河”之一的长江，更以丰饶的自然秉赋、悠远深邃的文化积淀、广阔无垠的发展前景，理所当然成为江河文明研究的翘楚。历史呼唤、现实诉求，长江文明馆应运而生。她以“长江之歌 文明之旅”为主题，以水孕育人类、人类创造文明、文明融于生态为主线，紧紧围绕“走进长江”、“感知文明”和“最长江”三大核心板块，利用现代多媒体等手段，全方位展现长江流域的旖旎风光、悠久历史和璀璨文明。

干流长度居亚洲第一、世界第三的长江，地处亚热带北沿，人类文明发生线——北纬30°线横贯流域。而此纬线通过的几大人类古文明区（印度河流域，两河流域、尼罗河流域等）因亚热带副高压控制，多是气候干热的沙漠地带，作为文明发展基石的农业仰赖江河灌溉，故有“埃及是尼罗河赠礼”之说。然而，长江得大自然眷顾，亚洲大陆中部崛起的青藏高原和横断山脉阻挡来自太平洋季风的水汽，凝集巫山云雨，致使这里水热资源并富，最适宜人类生存发展，是中国乃至世界自然禀赋优越、经济文化潜能巨大的地域。

长江流域的优胜处可归结为“水”——“通”——“中”三字。



一、淡水富集

长江干流、支流纵横，水量充沛，湖泊星罗棋布，湿地广大，是地球上少有的亚热带淡水富集区，其流域蕴蓄着中国35%的淡水资源、48%的可开发水电资源。如果说，石油是20世纪列国依靠的战略物资，那么，21世纪随着核能及非矿物能源（水能、风能、太阳能等）的广为开发，石油的重要性呈缓降之势，而淡水作为关乎生命存亡而又不可替代的资源，其地位进一步提升。当下的共识是：水与空气并列，是人类须臾不可缺的“第一资源”。长江的淡水优势，自古已然，于今为烈，仅以南水北调工程为例，即可见长江之水的战略意义。保护水生态、利用水资源、做好水文章，乃长江文明的一个绝大题目。

二、水运通衢

在水陆空三种运输系统中，水运成本最为低廉且载量巨大。而长江的水运交通发达，其干支流通航里程6.5万千米，占全国内河通航里程的52.5%、水上运输量的80%，是连接中国东中西部的“黄金水道”，其干线航道年货运量已逾十亿吨，超过以水运发达著称的莱茵河和密西西比河，稳居世界第一位。长江中游的武汉古称“九省通衢”，即是依凭横贯东西的长江干流和南来之湖湘、北来之汉水、东来之鄱赣造就的航运网，成为川、黔、陕、豫、鄂、湘、赣、皖、苏等省份的物流中心，当代更雄风振起，营造水陆空几纵几横交通枢纽和现代信息会集区。

三、文明中心

如果说中国的自然地理中心在黄河上中游，那么经济地理、人口地理中心则在长江流域。以武汉为圆心、1000千米为半径画一圆圈，中国主要大都会及经济文化繁荣区皆在圆周近侧。居中可南北呼应、东西会通、引领全局，近年遂有“长江经济带”发展战略的应运而兴。长江经济带覆盖中国11个省（市），包括长三角的江浙沪3省（市）、中部4省和西南4省

(市)。11省(市)GDP总量超过全国的4成,且发展后劲不可限量。

回望古史,黄河流域对中华文明的早期发育居功至伟,而长江流域依凭巨大潜力,自晚周疾起直追,巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化与北方之齐鲁文化、三晋文化、秦羌文化并耀千秋。龙凤齐舞、国风—离骚对称、孔孟—老庄竞存,共同构建二元耦合的中华文化。中唐以降,经济文化重心南移,长江迎来领跑千年的辉煌。近代以来,面对“数千年未有之大变局”,长江担当起中国工业文明的先导、改革开放的先锋。未来学家列举“21世纪全球十大超级城市”,依次为:印度班加罗尔、中国武汉、土耳其伊斯坦布尔、中国上海、泰国曼谷、美国丹佛、美国亚特兰大、墨西哥昆坎—图卢姆、西班牙马德里、加拿大温哥华。在可预期的全球十大超级城市中,竟有两个(武汉与上海)位于长江流域,足见长江文明世界地位之崇高、发展前景之远大。

为着了解这一切,我们步入长江文明馆,这里昭示——

一道天造地设的巨流,怎样在东亚大陆绘制兼具壮美柔美的自然风貌;

一群勤勉聪慧的先民,怎样筚路蓝缕,以启山林,开创丰厚优雅的人文历史。

(作者系长江文明馆名誉馆长、武汉大学人文社科资深教授)

一馆览长江 水利写文明

(代序二)

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”一首《长江之歌》响彻华夏，唱出中华儿女赞美长江、依恋长江的深厚情感。

深厚的情感根植于对长江的热爱。翻阅长江，她横贯神州6300千米，蕴藏了全国1/3的水资源、3/5的水能资源，流域人口和生产总值均超过全国的40%；她冬寒夏热，四季分明，独有的北纬30°神奇，形成了巨大的动植物基因库，蕴育了发达的农业，鱼儿欢腾粮满仓的盛景处处可现；她有上海、武汉、重庆、成都等国之重镇，现代人类文明聚集地如颗颗明珠撒于长江之滨；她有神奇九寨、长江三峡、神农架等旅游胜地，多少享誉世界的瑰丽美景如数家珍；她令李白、范仲淹、苏轼等无数文人墨客浮想联翩，写下无数赞美的词赋，留下千古情。

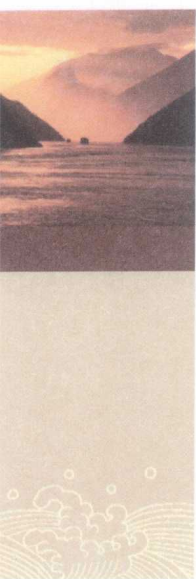
长江两岸中华儿女，繁衍生息几千年，勤劳、勇敢、智慧，用双手创造了令世人瞩目的巴蜀文明、楚文明及吴越文明。这些文明，如浩浩荡荡的长江之水生生不息，成为中华文明重要组成部分。

人类认识和开发利用长江的历史，就是一部兴利除弊的发展史，也是长江文明得以丰富与传承的重要基石。据史料记载，自汉代到清代的2100年间，长江平均不到十年就有一次洪水大泛滥，历代的兴衰同水的涨落息息相关。治国先必治水，成为先祖留给我们的古训。

为抵御岷江洪患泛滥，李冰父子筑都江堰，工程与自然的和谐统一，成就了千年不朽，成都平原从此“水旱从人、不知饥馑”，天府之国人人神往。

一条京杭大运河，让两岸世世代代的子孙受惠千年。今天，部分河段化身变为南水北调东线调水的主要通道，再添新活力，大运河成为连接古今的南北大命脉。

新中国成立以后，百废待兴，党和政府把治水作为治国之大计，长江的治理开发迎来崭新的时代。万里长江，险在荆江。1953年完建的荆江分洪工程，三次开闸分洪抗击1954年大



洪水，确保了荆江大堤及两岸人民安全。面对'54洪魔带来的巨大创伤，长江水利人开启长江流域综合规划，与时俱进，历经3轮大编绘，成为指导长江治理开发的纲领性文件。

“南方水多，北方水少，能不能从南方借点水给北方？”毛泽东半个多世纪前的伟大构想，是一个多么漫长的期盼与等待呀。南水北调的蓝图，在几代长江水利人无悔选择、默默坚守、创新创造中终于梦想成真，清澈甘甜的长江水在“人造天河”里欢悦北去，源源不断地流向广袤、干渴的华北平原，流向首都北京，流向无数北方人的灵魂里。

新中国成立以来，从长江水利人手中，长江流域诞生了新中国第一座大型水利工程——丹江口水利枢纽工程，万里长江第一坝——葛洲坝工程，世界最大的水利枢纽——三峡工程。与此同时，沉睡万年的大小江河也被一条条唤醒，以清江水布垭、隔河岩等为代表的水利工程星罗棋布，嵌珠镶玉。这是多么艰巨而充满挑战、闪烁智慧的治水历程！也只有在这条巨川之上，才能演绎出如此壮阔的治水奇观，孕育出如此辉煌的水利文明，为古老的长江文明注入新的动力！

当前，长江经济带战略、京津冀协同发展战略及一带一路战略正加推提速，长江因其特殊的地理位置与优质的资源禀赋与三大战略息息相关，长江流域的健康发展关系着三大战略的成败。因此，长江承载的不仅是流域内的百姓富强梦，更是中华民族的伟大复兴梦。长江无愧于是中华民族的母亲河，她的未来，价值无限，魅力永恒。

武汉，把长江文明馆落户于第十届园博会园区的核心，塑造成为国博会的文化制高点和园博园的精神内核，这寄托着武汉对长江的无比敬重与无限珍爱。可以想象，长江文明馆开放之时，来自五湖四海的人们定将发出无比的惊叹：一座长江文明馆，半部中国文明史。

（作者系长江文明馆名誉馆长，中国工程院院士、长江勘测规划设计研究院院长）

序 言

中国的文明发源地主要是在黄河流域、长江流域。随着研究的深入以及人们认识的扩展，长江流域对中国文明起源的重要作用已经越来越多地被人们所重视。

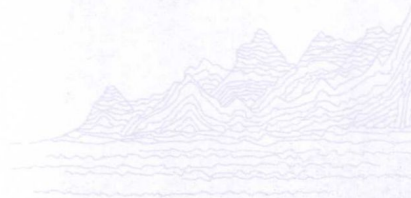
没有河流与湖泊，就没有人类文明。长江流域包括其支流，为中国先民提供了发展的广阔沃土，在她的流域衍生了众多的文明。我们知道，无论是区域文明还是流域文明，都是靠着水陆交通发展起来的，其中流域的交流和发展，比起区域的交通和发展更具便捷性。人类社会的发展趋势，无疑都是经过部落、城邦、国家的脚印走过来的。先民们首先面临的是共同的生活环境和习俗，决定了他们需要相依为命，其次是交换交流的共同体命运使他们有了稳定生活、保护自我的愿望，随后命运的共同体使他们组成了国家，最后随着交流的扩大，各个共同体有了相互联合、竞争和合并的趋势。这种趋势有自愿的，更多的带有强力。再随着时间的消逝，差异在缩小，于是更大的国家便形成了。因此，中国文化，实际上是各个小国经过一个漫长历史时期的融合体，直至今天，尽管总体而言很多古国旧邦的文化元素已经组合或融化到中华传统中了，但各个区域、地域和流域的文化差异，我们仍然能够从中追寻到这些不同的文化因子。

长江流域的文化，主要包含着后世称之为巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化的三大文化区。在这三大文化区还没有形成和定型之前，这个流域从远古到先秦时期，就星罗棋布地分散着很多古老的古国旧邦。它们是我们很多姓氏、很多早期文化的发源地。可惜后世由于大一统文化的强力吸纳和覆盖，由于漫长岁月的洗礼，我们对这

些早期的古国旧邦知之甚少。但人类是需要记忆的，寻根是人类高级精神生活的一部分，古国旧邦的出现、发展和演进，也和历史上其他时段一样，同样是人类的一面镜子，需要我们去了解。它们像人类一段遥远的梦，那些充满着神秘、迷离、悲壮的往事，永远值得我们去追寻。

这本小册子的任务，就是在空间断限上，选取长江流域若干主要的古国旧邦，尽可能地予以复原勾画。为此，我们选取在长江流域的上游、中游和下游及其主要支流中，叙述和探讨一些所知较多的有代表性的国家。在时间断限上，主要是从传说时期或夏王朝开始到秦王朝统一中国以前。由于这里所言是“古国旧邦”，不包括“春秋十二公”和“战国七雄”各国及其早期发展，换言之，就是主要灭亡于这一时期的“古国旧邦”，他们主要是曾经的大国或二三流国家及部族。无疑，由于历史的久远，很多往事扑朔迷离，我们所能依据的材料只能是传世资料、出土文物、历史传说（即民俗资料）——这也就是专业界所说的“三重证据法”，并尽可能地吸收学界的研究成果。尽管如此，根据有限的资料和短时期内的研究，仍有可能难以完全准确地叙述它们的全貌。这是探寻古国旧邦的难处所在，因其神秘、迷离甚至悲壮，也正是其魅力所在。好在我们本着不断求索求实的态度，能做多少做多少，随时准备修正错误、接近真相，使我们对长江流域古国旧邦的认识越来越丰富。

目 录



序言 / 1

上游之国 / 1

夔国 / 2

巴国 / 11

蜀国 / 20

苴国 / 34

賈国 / 37

鱼国 / 45

巫国 / 49

夔国 / 54

西陵国 / 56

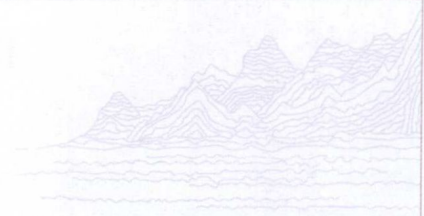
中游之国 / 60

庸国 / 61

申国 / 69

彭国 / 77

鄂国 / 84



谷国 / 91

曾国 / 96

郟国 / 103

邓国 / 108

卢国 / 114

罗国 / 117

权国 / 123

江国 / 128

郟国 / 134

下游之国 / 139

皖国 / 140

舒国与群舒 / 142

邳国 / 145

宜国 / 148

主要参考文献 / 151

后记 / 152

上游之国



我们现在所知的长江上游的部族和国家主要集中在现今的四川盆地。这片自然条件优越的“天府之国”，易于使它成为独立的文化单元，对内可以富足发展，对外没有扩张性。封闭与交流是其双重文化特点。

夔 国

这是一个来历和去向都不太明白的民族，虽经专家们研究，但至今还争议很大。

夔 (bó) 人，最早不是叫“夔人”，他们的先辈被称作“濮人”，生活在现在以河南濮阳为中心的濮水流域，是夏朝人的重要支脉，也是夏朝政治上的支持者和盟友。但在商汤灭夏以后，他们在政治上受到压迫，军事上受到打击，于是被迫南迁。在西周时期广泛分布于江汉流域的诸部落，有“百濮”之称，是周朝人的南方盟友。春秋时期，与楚人的关系一直有冲突，后来在楚国的打击下，势力逐渐衰弱，于是沿着长江往上游迁徙直达朱提江流域，在这里建立了夔侯国，该族群被人称作夔人。他们既保留了在居住地的某些文化特征，如悬棺葬等，也发展出了诸多异于中原文化的新的特色。从战国到秦汉期间，一则由于夔人自身的发展，二则由于秦国的打击和汉代的开拓，夔人逐步向滇中、滇西发展，经历过民族融合、名称改异等，在历史记载上常常或其他周边的少数民族合称，或者不见经传。但是夔人一直存在着。隋、唐以后他们不断与各地原住民族融合，以致很多人认为他们是现在云南白族人、彝族人等族的先声，直到明、清之际才消失在历史的长河中。

认为夔人最早是濮人的后裔，主要依据为：他们濮人自认是古代高阳帝即颛顼帝的苗裔，和楚国祖先是一致的，是上古夏族的体系。在商王朝统治时期，迁徙到南方江汉流域的濮人，其居住地和西方的强势部落周族相毗连。为了抗击商人的压迫，双方建立了友好的关系。到了商朝末期武王伐纣时期，他们和周族结成了政治和军事联盟，武王伐纣的“八国联军”中就有濮人。周武王胜利后，濮人休养生息的地方也成了“周之南土”。这是一块美丽富饶的地方，它西倚熊耳山，南临云梦泽，地势开阔，物产丰富。

夔人和楚人本来是血缘很近的兄弟之国和邦国，在商朝的时候也都是受欺压的民族，都是先后迁徙到江汉地区的，也都为抗击商朝人作出过贡献。但随着外界压力的减轻和荆楚势力快速的发展，夔人本该迎来一段安定发展的时期，却与周边的楚人发生了冲突。双方不断出现摩擦，逐渐成为了敌国。

公元前 822 年，楚王熊霜去世，他的弟弟们进行了争位的殊死斗争，斗争失败了的叔堪逃亡到了濮地，这样濮就成了楚国政治反对派的避难所，楚国的当政者自然很不高兴，从此开始了二者交恶的历史。双方的摩擦随着时间的推移不断扩大。公元前 757 年，楚国的蚡冒带着楚国强大的军事力量对濮人展开了大举进攻。到了公元前 733 年，楚国已经通过连续不断的战争，占领了濮人的大片土地，濮人的生存空间面临着巨大的压力。

楚国人的扩张使得濮人的生存空间日益缩小，也导致了楚国和濮人周边的小国如江、汝、麇、庸等国的极大不安。于是他们联合起来，组成了以庸国人为首的抗楚联盟，于公元前 612 年发动了著名的“江汉会战”。但终因力量分散，不能统一，最后被楚国各个击破，战争没能取得显著性的胜利。虽然如此，百濮还是赢得了近百年的相对安定的发展时间。

到了公元前 526 年，随着楚国实力的进一步增强，楚国又一次开始了大规模的伐濮。这一次主要是采用“舟师”即水军进攻，采取的战术是步步为营、四面包抄。江、汉一带的百濮这一次没有逃过大劫，他们被消灭、同化，其余的部分只好进行历史大迁徙。

濮人向西南地区的大迁徙，被认为是经历了数个世纪的艰苦而漫长的历程。

为了争取生存的空间，濮人的迁徙在被楚国大规模征伐之前就开始了。他们告别江汉地区，跋山涉水、不辞辛劳地进入以前对于他们来说是陌生的、充满着敌意的巴国，又突破了蜀人的堵截和围剿，在朱提江流域驻扎了下来。他们的后裔中出现了首开天府的杜宇和梁利部落，在战国时期，濮人终于在朱提江流域建立了著名的夔侯国。在战国末期，许多濮人（也就是夔人）逐步进入滇池、邛都、叶榆等广大区域，濮人成了覆盖我国西南地区最广的民族群体。

公元前 2 世纪，随着蜀人被秦国征服之后，夔侯国也被秦国所灭。公元前 1 世纪，濮人在滇东北的一些部落又被汉武帝所灭，濮人终于彻底地退出了朱提江流域这个历史舞台。

追踪濮人南迁和西迁的主要依据，就是濮人每到一处地方都会把自己民族的印迹和文化带到这些地方。比如：

首先，族群体的称谓“濮”。以前在中原地区，该民族因为居住在濮水地区而得名就不用说了，在江汉地区被人泛称为“百濮”，而四川的合州原本是巴人的地盘，濮人夺取之后改水名为“濮江”，只是濮人后来又迁徙之后，“濮江”才又改名为“垫江”。此外，古籍记载合州有“濮子墓”、濮溪湾、濮岩，临邛有布濮水等地名，还有巴王和濮王会盟与相杀的事迹。另外叫“濮水”的地方，不仅仅川西西昌有，在滇中的金沙江以南也有。用现在专家的话说，就是如果把“濮水”作为一条线连接起来，那么它北起河南、南至湖北、西至四川，再西南到云南的大理，在这 2000 多公里的“濮”道上，走走停停，辗转了近 1000 年。“濮”、“濮水”词，不仅是对濮人的称谓，也是对他们历史足迹的见证。

其次，民族文化。濮人祭祀的祖先是黄帝、颡项、鲧和大禹，这正说明他们是夏的后裔。他们是以熊为图腾的，濮人在迁徙一路也都是以熊来命名他们所敬重的名山大川。其中最值得注意的就是山水名称——熊耳。根据文献记载，他们还在江汉之间的时候，就有多处山名被命名“熊耳”。在迁到蜀国以后，岷江流域多处出现“熊耳”，如褒斜、南安、平羌等地都有。后有濮人迁徙到云南大理，这里就有了熊苍山、罢（熊）谷山等濮人特有的地名。

再次，据现在专家研究，除了以上文化因素外，濮人在迁徙的过程中也把自己的语音符号通过语根的变迁分化而作为人名、地名和湖泊名称。并且按照同音异写的原则出现了许许多多的名称。出现这种现象的原因，既可能是濮人迁徙人群中根据居住地语音变化造成的，也可能是故意掩盖本族图腾崇拜的语根，这些名称都成了濮人特有的文化密码。在这些密码中，熊最具有代表性。他们和楚国人是同宗共族，楚王的名号无不冠以熊字，一直到楚怀王。按照这个原则，从楚国的很多用字中可以推测出濮人的很多用字读音的规律。专家发现，在上古南方的文字中，有很多与“熊”

是同韵同声的音变字和假借字，作为人名的有：归藏（黄帝名）、高阳（颛顼名）、鲧（大禹父名）。作为地名的有：有昆（昆吾、昆明）；作为湖泊名称的有：昆泽、邛海、千顷池、皋（洱海）、裸榆（汉代的大理名称）、九曲（洱海）、九朝（苍山）等。仅以作为湖泊名的“滇”为例，叙州（宜宾）有滇池，会川（会理）有滇池，贵州安顺有滇池，云南昆明有滇池等，虽然这些湖泊在后世也曾有过其他的名称，但在其早期都曾有过名叫“滇池”的经历。

所有这些濮人在迁徙过程中一路留下的痕迹，都寄托着濮人崇功报祖的深厚感情。

那么濮人与僰人是什么关系呢？或者说，濮人怎么变成了僰人的呢？

上面主要讲濮人的几次大规模的长期迁徙，最晚在春秋晚期，濮人就成了西南地区分布广泛的大族。作为客族，他们的到来打破了原来西南地区民族的分布和原有各民族之间的关系，生存空间的争夺和矛盾的产生，包括战争和争斗是不可避免的。作为原住的原有民族，在这种争夺中，对他们的仇恨在不断地积累增加，从原住民族的角度看，濮人肯定是不受欢迎的人，成了他们生活中被诅咒和丑化的对象。虽然濮人是以自称“濮”为自豪的，但原住民对他们有着仇恨和厌恶，肯定不是这样称呼他们。于是这些原住民族就从“濮”的同音字中找到了一个具有贬义的“僰”字来称呼他们，以发泄自己心中的不满和仇恨。这就是“濮”怎么演变为“僰”的原因。文字音韵学著作《广韵》说：“僰，贱称，丑也。”道出了西南地区原住民族对濮人仇恨的文化心理。正像中国古代长期称呼西部和北部地区的少数民族为“胡”、“虏”一样，都带着一种仇恨和蔑视的心理。后世岳飞的《满江红》词就有“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，就是对这种情感的表达。在日常成语中“胡搅蛮缠”、“胡说八道”，也属于蔑视外族的一种文化积淀。把濮人叫为僰人的文化心理与此相同，进而“僰”不仅是丑类，也引申成为“罪人”的意思。

这个名称的变化当然是一个长期的过程。

在中原地区的文献记载中，对僰人的记录既有保持真实的成分，也有误读的部分。如“僰”完整的汉字，最早见于《礼记·王制篇》，作“棘”，所谓“屏之远方，西方曰棘”，东汉人郑玄注释说：“棘当为僰，僰之言偪，