

新家庭文化概论

XIN JIATING WENHUA GAILUN

北京妇女理论研究会 编著

主 编 陈 玲 执行主编 丁 娟 王红旗 韩桂华



人 民 出 版 社

新家庭文化概论

XIN JIATING WENHUA GAILUN

北京妇女理论研究会 编著

主 编 陈 玲 执行主编 丁 娟 王红旗 韩桂华



 人 民 出 版 社

责任编辑：邵永忠

封面设计：徐 晖

责任校对：吕 飞

图书在版编目 (CIP) 数据

新家庭文化概论 / 北京妇女理论研究会 编；陈玲 主编.

- 北京：人民出版社，2016. 1

ISBN 978 - 7 - 01 - 015451 - 0

I. ①新… II. ①北… ②陈… III. ①家庭教育—教材 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 260052 号

新家庭文化概论

XIN JIATING WENHUA GAILUN

北京妇女理论研究会 编

主编 陈 玲 执行主编 丁 娟 王红旗 韩桂华

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京久佳印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米×1000 毫米 1/16 印张：15

字数：240 千字 印数：0,001—3,000 册

ISBN 978 - 7 - 01 - 015451 - 0 定价：35.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换

服务电话：(010) 65250042

前 言

家庭文化是社会文化的重要内容，在全党全社会共同践行社会主义核心价值观的进程中，北京市妇联和北京市妇女理论研究会于2013年7月，启动了家庭文化建设项目，组织编写《新家庭文化概论》一书，目的是促进家庭和睦、社会和谐以及下一代的健康成长。

重视家庭文化建设，是中国共产党的优良传统。早在1953年，毛泽东就指出：“对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。”^①改革开放后，中央反复强调社会主义精神文明建设的重要意义和重要内容，将文化建设视作精神文明建设的一个重要方面。党的十五大和十六大明确提出，文化是综合国力的重要标志，并确立了小康社会的文化发展目标。党的十七大和国家“十二五”规划，以专门章节对文化领域的发展和改革作出重大决策和全面部署，其中，党的十七大报告还提出了“加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设”的新命题，凸显了家庭文化建设在社会文化建设进程中的特殊作用。^②2011年，党的十七届六中全会审议通过《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，提出社会主义核心价值体系是兴国之魂，是社会主义先进文化的精髓，决定着中国特色社会主义发展方向；强调建设社会主义文化强国，就是要着力推动社会主义先进文化更加深入人心，推动社会主义精神文明和物质文明全面发展。^③党的十八大进一步指出，文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文

① 《毛泽东文集》第五卷，人民出版社1999年版，第299页。

② 教育部思想政治工作司组编：《政治宣言·行动纲领·理论指南：十七大报告学习体会》，中国人民大学出版社2007年版。

③ 《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，新华网，2011年10月25日。

化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。在2015年春节团拜会上，习近平进一步强调，“不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风，紧密结合培育和弘扬社会主义核心价值观，发扬光大中华民族传统家庭美德，促进家庭和睦，促进亲人相亲相爱，促进下一代健康成长，促进老年人老有所养，使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。”^①

历史证明，支撑一个国家与民族可持续发展的动力，是人民敬守的精神信仰。其中，家庭美德是不可或缺的重要方面。每个公民在家庭生活中应该遵循的行为准则，不仅是个人品质的具体写照，还涉及夫妻、长幼、邻里之间的关系。同时，家庭生活与社会生活又密切相关，正确对待和处理家庭问题，共同培养和发展夫妻爱情、长幼亲情、邻里友情，不仅关系每个家庭的美满幸福，也有利于社会的安定和谐。因此，大力倡导以尊老爱幼、男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、邻里团结为主要内容的家庭美德，鼓励人们在家庭和社会做一个好成员，是摆在每一个公民面前的终生课题，也是编写《新家庭文化概论》的初衷。

该书共20余万字。第一部分为第一至第三章，系统梳理了人类婚姻家庭从原始血缘群婚向一夫一妻制的文化流变与思想变迁，以及近现代婚姻家庭文化的发展走向。第一章对新家庭文化即先进家庭文化的定义、内涵、来源以及家庭文化的起源、变化规律及其在社会文化与家庭发展中的地位、作用和构建原则进行了论述。第二章对奴隶社会、封建社会至民国时期的婚姻家庭文化进行了系统梳理和描述。其中，关于奴隶社会婚姻家庭文化的叙述，重点分析了奴隶制宗法家庭文化背景下，人类情感、婚俗礼仪和亲子等文化的形成和发展；关于封建社会家庭文化的分析，主要聚焦秦汉、唐宋和元明清三大时期，对中国近代之前的封建婚姻家庭文化，进行了剖析和透视；关于近代至新中国成立前期的家庭文化，主要对清末民国以来，新家庭文化的萌芽、特别是“五四新文化”的影响、近代西方思想的“西学东渐”，以及马克思主义婚姻家庭文化的传播进行了分析，重点突出了中国共产党新家庭

^① 习近平：《不论时代发生多大变化我们都要重视家庭建设》，《京华时报》2015年2月18日。

文化思想在根据地和解放区的培育和践行。第三章以1950年、1980年、2001年中国婚姻法的制定和修改为基线,系统论述了新中国婚姻家庭制度的确立和文化普及过程,并对当前中国法治建设和依法治国新常态条件下,婚姻家庭文化建设面临的机遇和挑战以及发展走向进行了梳理和论述。

第二部分为第四至第七章,全面论述了现阶段婚姻家庭文化的基本原则和重要意义。第四章对恋爱和婚姻的定义、何谓文明进步的恋爱婚姻观、婚姻关系的确立、夫妻权利和义务关系、夫妻情感发展、夫妻相处的艺术以及离婚权尊重和新离婚文化、新重婚文化的打造进行了论述。第五章对计划生育与生殖健康、家庭教育的基本理念以及现代养老观念的特点和养老方式的变化进行了阐释。第六章对家庭生产、经营、消费文化的理性建构,以及健康生活方式对家庭以及个体成员身心健康的影响进行了论证。第七章对亲属包括亲子、婆媳与翁婿以及兄弟姐妹关系的处理艺术进行了阐述,对家庭外部关系,包括邻里关系、工作与家庭关系以及与家庭外部支持系统的关系进行了分析,论述了建立社会工作网络和社会支持系统对构建文明进步家庭关系和家庭文化的重要意义。

第三部分为第八章。对妇联组织与新家庭文化构建的关系进行了论证,对妇联组织的性质和任务、在家庭文化建设中的独特作用、妇联履职家庭文化建设的组织优势以及妇联组织长期开展“五好家庭”和文明家庭评比活动的经验进行了梳理,并对妇联组织今后如何创新思维,努力增强家庭文化建设重要性的认识,积极发挥妇女在家庭文化建设中的主体作用,进一步推动家庭文化园地繁荣发展,提出了系统的对策建议。

本书的编写工作,注意了历史性与逻辑性的统一、理论性与实践性的统一,以及实效性 with 广博性的结合,力求结构严谨、框架合理、观点鲜明、分析透彻、语言流畅、可读性强。

本书由北京市妇联党组书记、副主席陈玲担任主编,丁娟、王红旗、韩桂华担任执行主编,主要撰稿人有(以姓氏笔画为序):丁娟、王红旗、王冠伟、安顿、杜浩南、李文、李亚妮、张世杰、黄桂霞等。本书采用个人负责集体统稿的创作方法,几易其稿,修改不计其数。参加统稿工作的有丁娟、王红旗、韩桂华、王冠伟、李亚妮、李文等。本书的编著和出版,还得到西城区妇联李高霞主席,顺义区妇联鲍晓琴主席,北京市妇联赵知维、尤筠、

王芳、唐蕊、朱芳和北京妇女研究中心白春燕等同志，以及人民出版社有关同志的大力支持；魏国英、葛晨虹、李英桃等同志也对本书修改，提出了宝贵建议；本书出版得到人民出版社的大力支持。基于研究、认识水平以及时间的限制，本书在家庭文化研究领域还是一个基本的尝试，希望能抛砖引玉，吸引更多的研究成果不断问世。

在此，谨向为本书撰写和出版付出辛勤劳动、作出贡献的各位领导、专家和学者表示衷心感谢！

编 者
2015 年 3 月

目 录

第一章 绪论	(1)
一、新家庭文化的界说	(1)
1. 说文解字看“家庭”	(2)
2. “文化”的字词解析	(3)
3. 家庭文化定义的探讨	(4)
4. 家庭文化的特点	(5)
5. 新家庭文化分类	(7)
二、新家庭文化的主要来源	(8)
1. 中国传统家庭文化中的优秀元素	(8)
2. 西方进步家庭文化在中国的传播	(11)
3. 马克思主义家庭理论的主要内容	(14)
4. 近代以来中国家庭文化的创新与发展	(19)
三、家庭文化的历史建构与基本功能	(21)
1. 人类早期的血缘群婚和对偶婚	(22)
2. 文明时代以来的个体婚家庭	(26)
3. 家庭文化的基本功能	(29)
四、新家庭文化的建构思路	(31)
1. 新家庭文化建构的指导思想	(31)
2. 新家庭文化建构的基本思路	(33)
3. 新家庭文化建构的重要意义	(34)

第二章 中国家庭文化的起源与变迁	(39)
一、奴隶社会宗法制家庭文化的产生	(39)
1. 奴隶制宗法家庭的建立	(39)
2. 宗法制家庭文化的特征	(41)
3. 宗法制婚姻和亲子文化	(43)
二、封建社会家庭文化的发展	(48)
1. 秦汉至南北朝时期的婚姻家庭文化	(49)
2. 唐宋时期的家庭文化与妇女文化	(55)
3. 元明与清代早中期的婚姻家庭文化	(59)
三、近代家庭文化的发展	(62)
1. 清末民初婚姻家庭文化的变化	(63)
2. 近代西方思想对中国家庭文化的影响	(66)
3. 辛亥革命对家庭文化的影响	(68)
4. 五四新文化运动对家庭文化的重构	(69)
5. 中国共产党对新家庭文化的践行	(72)
第三章 新中国婚姻家庭文化的创新与发展	(77)
一、新中国婚姻制度和新家庭文化的确立	(77)
1. 新中国婚姻家庭制度的确立	(77)
2. 新中国婚姻家庭制度的基本原则	(78)
3. 新中国婚姻家庭文化的社会培育	(81)
二、改革开放与1980年婚姻法修改	(84)
1. 改革开放与婚姻家庭制度的完善	(84)
2. 1980年婚姻法修改的主要内容	(87)
3. 婚姻法修改对家庭文化发展的影响	(88)
三、法治体系建设与2001年婚姻法修改	(92)
1. 法治体系建设与婚姻立法政策的完善	(92)
2. 2001年婚姻法修改的主要内容	(95)
3. 家庭文化发展的新走向	(97)

第四章 恋爱与婚姻	(101)
一、文明健康的恋爱观	(101)
1. 恋爱与择偶的价值理念	(101)
2. 择偶条件与方式	(104)
3. 恋爱择偶应注意的主要问题	(107)
二、夫妻相处的艺术	(109)
1. 平等与尊重	(109)
2. 忠实与信任	(112)
3. 沟通与理解	(114)
4. “性生活”与婚姻和谐	(117)
三、离婚与再婚的价值选择	(119)
1. 离婚权的尊重	(120)
2. 子女和财产关系的妥善处理	(121)
3. 再婚文明的建构	(124)
第五章 优生优育与居家养老	(126)
一、计划生育与家庭传承	(126)
1. 优生优育的理念	(126)
2. 生育政策与围产期健康	(129)
3. 生殖健康面临的时代挑战	(130)
二、家庭教育的基本理念	(131)
1. 儿童优先的家庭教育	(131)
2. 家庭教育的基本内容	(133)
3. 家庭教育的主要方式	(139)
三、居家养老的新探索	(141)
1. 养老文化的新特点	(141)
2. 老有所为和自助养老	(144)
3. 养老方式的多样化	(147)

第六章 积极健康的家庭生活方式	(154)
一、家庭生产与经营	(154)
1. 农村家庭的生产和经营	(154)
2. 城镇家庭的生产和经营	(158)
3. 家庭生产与经营的基本原则	(160)
二、家庭消费文化	(163)
1. 家庭消费的分类	(163)
2. 家庭消费的结构特征	(164)
3. 合理消费观念的树立	(166)
4. 家庭消费的基本原则	(170)
三、家庭生活方式与身心健康	(171)
1. 身心健康的重要指标	(172)
2. 生活方式与身心健康	(173)
3. 文明健康生活方式的选择	(174)
第七章 亲属关系与家庭外部关系的构建	(178)
一、亲属与亲情文化的构建	(178)
1. 血浓于水的亲子文化	(179)
2. 婆媳与翁婿的相处艺术	(183)
3. 兄弟姐妹的手足亲情	(187)
二、邻里关系的和睦互助	(192)
1. 邻里关系的内涵	(192)
2. 邻里文化的变迁	(193)
3. 邻里相处的艺术	(194)
4. 文明和谐社区的共建	(197)
三、家庭与事业的相互促进	(198)
1. 家庭角色与社会角色的扮演	(200)
2. 家务劳动的分享和分担	(201)
3. 家庭与事业的平衡方法	(202)

四、家庭外部支持系统的构建	(204)
1. 家庭外部支持系统的含义	(204)
2. 社会工作与社会支持系统建设	(206)
3. 家庭公共服务事业的创新与发展	(209)
 第八章 妇联组织与新家庭文化建设	(213)
一、妇联是新家庭文化建设的重要力量	(213)
1. 妇联组织的性质和任务	(213)
2. 妇联组织在家庭文化建设中的作用	(215)
3. 妇联组织在家庭文化建设中的优势	(217)
二、妇联开展家庭文化建设的实践探索	(219)
1. 家庭文明建设常抓常新	(219)
2. 社会发展进步元素融入家庭文化建设	(222)
3. 构建家庭文化建设新机制	(223)
三、努力开创家庭文化建设的新局面	(224)
1. 提高对新家庭文化建设重要性的认识	(225)
2. 新家庭文化建设面临的机遇和挑战	(225)
3. 新家庭文化建设的基本思路	(226)

第一章 绪 论

谈起家庭，人们会倍感熟悉和亲切，常以“幸福港湾”来形容。中国人常说“家和万事兴”，西方人也常说“幸福的家庭总是相似的，而不幸的家庭却各有各的不幸”。可见，追求家庭的和谐幸福，是全人类的共同梦想。那么什么样的家庭是幸福的家庭？怎样才能使自己的家庭更加幸福？谁又是幸福家庭的主人？家庭幸福谁最受益？这不仅是每个家庭、每个家庭成员都应该思考的基本问题，而且也已经成为婚姻家庭学、文化学的特殊研究对象，同时，还是社区工作和妇女工作的重要内容。

从家庭文化概念的角度我们可以说，家庭文化是伴随新时期社会文化建设提出的一个与时俱进的新概念，如同企业文化、学校文化、社区文化等部门文化一样，是社会文化的有机组成部分；同时，家庭文化作为社会文化的子系统，还具有特定的属性和丰富的内涵，不仅在引导家庭生活、规范家庭建设乃至丰富和发展社会文化等方面，具有十分重要的作用，同时还是构建社会主义先进文化，培育和践行社会主义核心价值观的基础平台。在培育和践行社会主义核心价值观的进程中，构建新型、先进的家庭文化，既是“中国梦”“民族梦”“家庭梦”和个人梦想的交响合奏，更是中华民族伟大复兴，强国强家的美好追求。既需要每个家庭、每个公民人人践行，从“我”做起，更需要全社会齐心协力，共同推动。

一、新家庭文化的界说

一般地说，每一个幸福和谐家庭的构建，都必然会受到社会以及个人发展状况的影响。但是，家庭文化对家庭建设以及家庭成员成长的作用，却像一条看不见的主线，镶嵌在家庭生活的方方面面，贯穿于家庭生活的始终。在世界文化的长廊中，中华民族、炎黄子孙关于家庭、家庭关系乃至家庭文

化的研究源远流长，更是国家伦理道德或者民法调节的重要内容。

1. 说文解字看“家庭”

从说文解字的角度考察，“家”是一个上下结构的字词，由“宀”和“豕”组成，“宀”是屋的意思；“豕”是猪的意思，两字合写，屋中有猪，即为“家”字。^①为什么要用“宀”和“豕”来表示“家”呢？据2000多年前西汉许慎在《说文解字》中的考证，“屋中有猪”方可称家。这是因为大约7000多年前，我们的祖先在由野蛮时代迈向文明时代的过程中，一个重要的标志就是由在树上“架木为巢”，转到在地上盖木房子为屋，并开始驯养野兽为家畜，而猪正是人们最早饲养的家畜。明代李时珍就说过：“猪为天下畜。”^②那时房屋的结构一般是上下两层，上面住人，下面做猪圈。因此，凡是有“猪圈”的地方，也住着人，有“猪圈”，也就是有“人家”的标志。之后几经演变，“家”中隐含的“猪圈”这一本义逐渐消失，保留下来的却成为“人的住所”。^③后来，随着文化的发展，“家”的内涵也越来越丰富。周代以男为家，以女为室，有家（夫）有室（妇），叫作“成家”；春秋战国时期，“家”又发展为学术流派，如儒家、墨家，百家争鸣等；后来，“家”用来指有专门学问或技能的人，如作家、书法家、专家等；另外，“家”也用作量词，如一家人。

而将家与“庭”这个更具有空间含义的字词结合，形成的家庭概念，无疑更具有了居住空间的含义。据《说文解字》，“庭”字含有厅堂庭院乃至朝廷的意思。所以，提到家庭人们常常会想到有钱人家的中堂、条几、八仙桌和太师椅，想到威严的家长 and 森严的等级。事实上，一夫一妻制意义上的家庭及其相关文化，也正是首先被有产阶级建构起来。

究竟什么是家庭呢？一般地说，家庭是基于婚姻、血缘或收养关系所组成的基本单位。和家庭或者姻缘与血缘相关的还有家族、亲属以及宗族关系。这些关系围绕家庭展开，与家庭既有联系又有区别。一般地说，家庭是亲属

① （汉）许慎：《说文解字》，中华书局2013年版。

② 李时珍（明武宗正德十三年至明神宗万历二十一年，即1518—1593年），字东璧，晚年自号濒湖山人。蕲州（今湖北省黄冈市蕲春县蕲州镇）人，生于蕲州亦卒于蕲州。李时珍是中国明朝也是中国历史上最著名的医学家、药学家和博物学家之一，其所著的《本草纲目》是本草学集大成的著作，对后世的医学和博物学研究影响深远。

③ 一层养猪，二层居住的风俗，在四川农村的家庭饲养中，依然可以见到。

中较小的户内群体,由共同生活居住、共同经济核算、相互合作发挥作用的人所组成。人的一生中,大部分人会从属于两种家庭,即出身家庭和生育家庭。人们在出身家庭出生并进行相应的社会化活动;在生育家庭完成结婚、生子等职责。与这两种家庭相适应又延伸出了亲属或者家族关系。有亲属关系的人一般是指具有共同的祖先、血缘,或具有姻亲关系、养育关系的人所组成的社会网络。亲属并不一定居住在一起,但他们彼此承诺,既享有一定的权力和利益,也承担一定的责任和义务。亲属网络中的确切成员是由特定的文化和习俗约定的。在中国,亲属家族一般是以五服为界,通常以父系血缘为主干形成。宗族则是同宗同姓同地域的家族结成的群体。在当今社会,虽然宗族关系已日益淡化,但在一些地区特别是农村,宗族关系依然普遍存在,在一些场合如红白喜事和基层选举中还有着特定表现。其中,在基层选举中,同宗优先的传统,甚至干扰和影响着基层民主和自治的进程,已经引起了有关方面的关注。

2. “文化”的字词解析

考证了“家”字的来源,我们再来审视文化的含义。在中国古籍中,“文”一方面是指文字、文章、文采,另一方面则指礼乐制度、法律条文等。而“化”则含有“教化”、“教行”的意思。一般地说,从社会治理的角度而言,“文化”是指以礼乐制度教化百姓。汉代刘向在《说苑》中说:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”^① 此处“文化”一词与“武功”相对,含教化之意。南齐王融在《曲水诗序》中说:“设神理以景俗,敷文化以柔远。”^② 其“文化”一词也为文治教化之意。在《现代汉语词典》中,“文化”一般被解释为:人类在社会历史过程中所创造的物质财富和精神财富的总和^③,但也通常特指精神财富,如教育、科学、文艺等。

在西方,“文化”一词来源于拉丁文 cultura,原义是指农耕及对植物的培育。15 世纪以后,逐渐把对人的品德和能力的培养也称之为文化。英国文化人类学家 E. B. 泰勒早在 1871 年就指出:“文化或文明是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗和作为一个社会成员的人

① (汉)刘向:《说苑·指武》,中华书局 1987 年版。

② 《唐钞文选集注汇存》第 21 卷,上海古籍出版社 2011 年版。

③ 《现代汉语词典》,商务印书馆 2014 年版。

通过学习而获得的任何其他能力和习惯。”^① 20 世纪 30 年代,英国文化人类学家 B. K. 马林诺夫斯基发展了泰勒的文化定义,提出文化应包括传统的器物、货品、技术、思想、习惯、价值及社会组织等。他还进一步把文化分为物质文化和精神文化,即“已改造的环境和已变更的人类有机体”两种主要成分。^②

事实上,“文化”一词的中西方含义具有殊途同归的倾向,都用来指称人类社会的精神现象抑或泛指人类所创造的一切物质产品和非物质产品的总和。^③ 但是,迄今为止,关于文化的定义依然争论不休,有文字的定义至少有两百多种。综合起来看,文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式和价值观念等。

3. 家庭文化定义的探讨

正如关于文化、企业文化等定义长期争论不休一样,给家庭文化下一个严格和精确的定义也是一件非常困难的事情。我们只能从浩瀚的文化译林中,选择特定的角度,尝试定义家庭文化。

首先,从社会文化的定义出发可以将家庭文化定义为:与家庭相关的知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗和作为一个家庭成员通过学习而获得的任何其他能力和习惯。如果参考到现代企业文化的一种特定定义,我们也可以从广义上将家庭文化定义为家庭所创造的具有自身特点的物质文化和精神文化;或者从狭义上将家庭文化定义为家庭所形成的具有自身个性的经营宗旨、价值观念和道德行为准则。

其次,我们还可以从家庭功能和家庭关系两个相对独立的系统来审视家庭文化的内涵。从家庭功能的角度,可以将家庭文化定义为关于家庭生产经营、生育、性、子女教育、抚养与赡养、感情交流、休闲娱乐的文化;从家庭关系的角度,则可以将家庭文化解释为基于婚姻、血缘或法律拟制而形成的亲属之间的权利和义务关系的文化,主要包括夫妻关系、亲子关系和其他家庭成员如婆媳、翁婿等关系的文化。

① [英] 爱德华·伯内特·泰勒 (Edward Burnett Tylor) 著,连树声译:《原始文化》,广西师范大学出版社 2005 年版。

② [英] B. K. 马林诺夫斯基著,费孝通等译:《文化论》,上海人民出版社 1986 年版。

③ 新华词典编纂组编:《新华词典》,商务印书馆 1982 年版。

事实上,如果仅从家庭功能的角度定义,家庭文化的外延则可能不够周全。在实际生活中,人们通常将与家庭相关的恋爱、婚姻乃至离婚和遗产继承等问题,也划归家庭关系和家庭文化的范畴。无论在家庭学或家庭社会学的体系中,家庭也都具有广义和狭义之分。狭义的家庭主要是指家庭的相关功能,而广义的家庭则包括恋爱和婚姻等相关领域。这种困惑,也在我国婚姻家庭制度分类中有相同的体现。如《中华人民共和国婚姻法》,实际上是调节婚姻和家庭关系的法律,而不仅局限于对婚姻关系的调适。同样,这种困惑也在其他国家的法律中有着相同的表现,有的国家将婚姻法命名为“家庭法”,而具体调节的则是婚姻和家庭关系。正是基于此,有专家建议,将婚姻法更名为“婚姻家庭法”。这种称谓中隐含的困惑和纠结,还与传统文化中重家庭关系、轻婚姻关系的理念,以及婚姻家庭一体化的思维定势具有紧密的关联性。而将婚姻和家庭以及前奏的恋爱、择偶和后续的婚姻离异、财产继承等问题区分开来专题研究,则是在工业化的基础上,裂变和独立出来的现代理念。这些文化的纷呈,也在相关的婚姻家庭制度和政策中得到了日益丰富的新体现。在这个意义上,可以将家庭文化的外延拓展,也就是从广义家庭的角度,将家庭文化从外延上拓展为包括恋爱与择偶、婚姻和家庭的基本认知、道德伦理以及相关文化。

4. 家庭文化的特点

犹如家庭是一个历史与社会现象一样,家庭文化及其构建,也势必带有明显的时代烙印。一般地说,包括家庭文化在内,社会各种文化都普遍具有衍生性、后天习得性、共有性、动态性和民族性、阶级性等特征。

衍生性是指文化是由人类进化过程中衍生出来或创造出来的。自然存在物不是文化,只有经过人类有意无意加工制作出来的东西才是文化。例如,吐痰不是文化,吐痰入盂才是文化;水不是文化,水库才是文化;石头不是文化,石器才是文化等。

后天习得性是指文化不是先天遗传的本能,而是后天习得的经验和知识。例如,男男女女不是文化,是遗传。“男女授受不亲”或婚姻以爱情为基础才是文化。一般地说,文化的各个方面,从语言、习惯、风俗、道德一直到科学技术、知识等都具有后天习得性的特点。

共有性是指文化是人类共同创造的社会性产物,它必须为一个社会或群