

1953-2013

美术作品集

广州美术学院60周年校庆教师系列作品集
60TH ANNIVERSARY OF THE GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS
A COLLECTION OF TEACHERS' WORKS OF FINE ARTS

主编 黎明



中国美术学院美术考级教材

1953-2013

广州美术学院60周年校庆教师系列作品集
60th ANNIVERSARY OF THE GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS
A COLLECTION OF TEACHERS' WORKS OF FINE ARTS
美术作品集

主编 黎明

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

广州美术学院 60 周年校庆教师系列作品集·美术作品集 /

黎明主编. — 广州: 岭南美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5362-5335-3

I. ①广… II. ①黎… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 235370 号

责任编辑: 刘向上 李国正

责任技编: 罗文轩

特邀编辑: 黄罗婷

广州美术学院 60 周年校庆教师系列作品集·美术作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳中华商务安全印务股份有限公司

版 次: 2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 128.25

印 数: 1—1500 套

ISBN 978-7-5362-5335-3

定 价: 960.00 元 / 套 (一套三册)

广州美术学院 60 周年校庆 教师系列作品集·美术作品集

主编：黎 明

编委会

主任：赵 健

副主任：郭润文 李清泉

成员：

王大鹏 王 见 邓箭今 龙有忠 李全民 李劲堃 宋光智 范 勃
黄启明 黎 明 王绍强 刘三健 吴卫光 沈 康 张海文 陈小清
林 蓝 童慧明 李公明 李伟铭 祁小春 邵 宏（按姓氏笔划排序）

编辑团队：

王绍强 林 蓝 王锦花 余作朝 李雄飞 黄群笑

设计总监：王绍强

设计团队：

欧海泉 吴家文 郭 聪 庞奉明 王 漫 陈博涵 黄晓茵 谢莉娜
张 帆 宋丹妮 颜葛静婷

前言

温故知新 面向未来

黎明

广州美术学院创建于1953年，由当时广东的华南文艺学院、湖北的中南文艺学院、广西的艺术专科学校共三所院校的美术系科组建而成，建校于湖北武昌，校名为中南美术专科学校。1958年中南美专迁校广州，更名为广州美术学院。今年11月，学校将迎来60周年华诞。

建校60年来，学校立足区域，面向全国，在宏观上坚持主流价值、把握时代脉搏、把握政策走向，同时，脚踏实地的关注社会需求，做好服务区域经济社会和文化建设的发展，始终坚持自力更生、求真务实的办学理念，形成了“天行健，地势坤”的广美人精神。

建校60年来，学校从小到大，师生人数由少至多，学科由专门走向综合，形式由单一走向多样，取得了杰出的成就。为总结办学经验，展示创作和科研风采，学校决定策划60周年校庆丛书，《美术教师作品集》是其中的一卷。

造型艺术是人类最古老的艺术表达方式之一，也是美术学院历史最悠久的学科之一。广州美术学院建校之初，汇聚了中南地区最优秀的一批美术人才。在这批人才中，有熟悉党的文艺方针的无产阶级革命美术家，有岭南中国画的中坚代表，有长期从事美术教育的民主进步人士，有接受过欧美现代艺术教育的海归美术家，有新中国培养起来的第一代充满活力的优秀美术毕业生等等，他们构成了我校创建之初的基本力量，也奠定了美术学科的基本力量。

换句话说，我校的美术学科，有着辉煌和傲人的传统。上世纪五六十年代的社会主义现实主义美术创作、“文革”时期带有地域特色的主题性创作，都曾对当时的中国美术产生深远影响。八十年代，学校得改革开放风气之先，在全国同类院校中率先进行产学研探索，使得设计学科突飞猛进，美术学科也主动融入

珠三角地区城市建设和经济发展大潮。九十年代之后,面对新的时代要求和不断涌入的新鲜信息,美术学科以极大的热忱投入新的艺术实践。

今天,视觉艺术和观念发生了巨大的变化,造型艺术从审美观念、视觉心理到造型方式也随之呈现出众多新的特征。作为美术学院的教师,担当着教师和艺术家的双重责任,教师的责任要求他必须保持对学科前沿的了解和学习。作为艺术家,必须不断创新新作、力作,不断增强自己的业界影响力和感召力,使自己的作品和教学相融,并通过课堂和学生向社会扩散。可喜的是,我们的教师在完成课程教学之余,能够潜下心来,进行学术研究,创作出如此之多的好作品。

这里收录了 270 余件作品,由在职教师和离退休教师自己提供,并选取了几位已故老艺术家的作品。作品集总体上涵盖了校内各单位、各部门中美术学科的作品,既有新作,也有旧作,大抵都是作者认为可以代表自己某一阶段水平的作品。在画册内容的编排上,打破行政教学单位的概念,按美术门类进行编排,为的是突出学科建设和学科方向的重要性。同时,也说明了作为传统和基础的美术学科在学校分布的广泛性,以及不同的教学部门之间多元共生、和而不同的专业格局。

一个相对松散的集合体,作品呈现出来的面貌自然是多样的、丰富的,作品虽不能尽善尽美,也还存在着不尽如人意的地方,但它毕竟是美术学科较为全面的一次集中展示,从一个侧面体现了这一时期学校美术学科的总体面貌。

60 年是一个承前启后的节点,如何总结,如何提升是我们的目的——温故知新,面向未来。

我们所处的时代,是国家高度重视文化建设,高度重视文化软实力的时代,造型艺术在这个伟大的时代大有可为。我相信,我们会创造出无愧于时代的属于这一代人的成绩;我相信,在这些作品的后面会形成新时代的大师群;我相信,也衷心祝福,我们广美的明天会更加美好。

2013 年 8 月 20 日

目 录

杨秋人 002

陈少丰 004

高永坚 006

关山月 008

胡一川 010

黎雄才 012

王肇民 014

阳太阳 016

迟 轲 018

| 中国画、书法

安 林 022

陈金章 024

陈 林 026

陈 钠 028

陈 朋 030

陈少珊 032

陈舒舒 034

陈伟明 036

陈章绩 038

陈振国 040

方楚雄 042

郝学仁 044

何 枫 046

洪 夫 048

洪植煌 050

胡天虹 052

黄志娟 054

吉梅文 056

李劲堃 058

李铁军 060

李周卫 062

梁如洁 064

梁世雄 066

林 霖 068

刘济荣 070

刘书民 072

刘文东 074

刘 瑗 076

马高骧 078

马文西 080

缪爱莉 082

祁小春 084

全 森 086

盛 檬 088

谭文选 090

万小宁 092

王大鹏 094

王 见 096

王 韧 098

王忠勇 100

吴慧平 102

吴 军 104

肖 进 106

谢伦和 108

许敦平 110

许晓彬 112

燕 陵 114

杨 峻 116

杨之光 118

叶绿野 120

于 风	122	程 駢	162	李树信	202
于 理	124	崔卫星	164	李 涛	204
曾庆钊	126	邓箭今	166	李喻军	206
张 东	128	邓清明	168	李育勤	208
张 弘	130	丁松坚	170	梁器奇	210
张 彦	132	范 勃	172	梁小延	212
张治安	134	冯炳文	174	廖大杰	214
赵春恒	136	甘明智	176	林 锋	216
郑餐霞	138	郭润文	178	林明琛	218
周彦生	140	郭祖昌	180	刘 可	220
周 湧	142	胡赤骏	182	刘卫培	222
朱永成	144	胡国良	184	罗 奇	224
左正尧	146	胡国强	186	莫俊峰	226
油画		胡可丹	188	鸥 洋	228
安 琦	150	黄力生	190	区础坚	230
车建全	152	黄奇士	192	沈 军	232
陈 海	154	江 欧	194	苏 坚	234
陈 瑾	156	雷淑娟	196	谭继霖	236
陈珍珍	158	雷振华	198	谭 天	238
陈子君	160	李明娟	200	汪宗伟	240

王 丹	242	张彤云	284	罗海英	324
王建伟	244	张 伟	286	潘行键	326
王文明	246	张振江	288	齐 喆	328
吴劲潮	248	赵峥嵘	290	宋光智	330
吴 玮	250	朱松青	292	谭秀江	332
谢楚余	252			涂稚华	334
谢燕娟	254	版画		王少浩	336
徐坚白	256	蔡拥华	296	吴武彬	338
许东生	258	陈畅环	298	伍秋娜	340
许 炆	260	陈 凯	300	张运辉	342
许以冠	262	邓耀明	302	赵 千	344
杨得聆	264	范国华	304	郑星球	346
杨 尧	266	贺江晖	306	邹达清	348
蚁美楷	268	胡贤武	308		
尹国良	270	黄启明	310	雕塑	
于秉正	272	黄肖铭	312	曹国昌	352
袁 浩	274	李长兴	314	陈宏践	354
恽圻苍	276	李全民	316	陈 克	356
曾松龄	278	李 飒	318	陈晓阳	358
张家祯	280	刘应武	320	何汉明	360
张清宏	282	罗必武	322	黄炳谊	362

姬 舟 364
 黎 明 366
 李汉仪 368
 李仕儒 370
 廖慧兰 372
 洛 鹏 374
 吕绍藩 376
 潘 鹤 378
 潘绍棠 380
 庞国华 382
 裴悦舟 384
 谭红宇 386
 王东育 388
 王 浩 390
 王润强 392
 韦振中 394
 魏 华 396
 吴雅琳 398
 夏 天 400
 谢立文 402

谢远清 404
 尹秋生 406
 张 弦 408
 卓国森 410

| 实验艺术

冯 峰 414
 洪荣满 416
 刘庆元 418
 秦 晋 420
 杨义飞 422
 张晓静 424

| 水彩、水粉

蔡伟国 428
 陈朝生 430
 陈海宁 432
 陈杰雄 434
 陈 钦 436
 陈卫东 438
 胡钜湛 440
 邝 声 442

李燕翔 444
 刘 凯 446
 刘三健 448
 龙 虎 450
 吴华先 452
 吴正斌 454
 谢顺景 456
 曾长航 458
 张 文 460
 张祖泰 462
 郑江珊 464
 郑幼林 466
 邹爱玲 468

| 综合类

蔡克振 472
 陈文光 474
 杜 洙 476
 冯健辛 478
 黄 勇 480
 黄增炎 482

黄政生	484
李 伦	486
梁伟轩	488
林国强	490
刘露薇	492
童燕康	494
王朝虹	496
王季华	498
王兴竹	500
韦 潞	502
颜景亮	504
杨向东	506
叶正华	508
张温帙	510
朱 斌	512
卓德辉	514

(以上顺序按作者姓氏拼音排列)

杨秋人

陈少丰

高永坚

关山月

胡一川

黎雄才

王肇民

阳太阳

迟 轲



杨秋人

[1907-1983]

著名油画家、美术教育家。广西桂林人，1929年入上海美术专科学校学习，1931年毕业于上海艺术专科学校，上世纪三十年代参与现代主义美术社团『决澜社』。新中国成立后曾担任华南人民文学艺术学院教务主任、中南美术专科学校首任副校长、广州美术学院首任副院长等职。



晨渡

1980 年
89cm×116cm
中国画



陈少丰

[1923-1997]

著名美术史论家、美术教育家，兼擅中国画，广州美术学院终身教授。河南南召人，曾先后在私立嵩华学院教育系、中原大学文艺学院美术系学习，1950年毕业后留校工作，1954年开始在南美术专科学校（广州美术学院）任教。