

小天才培育丛书

教小朋友 学演奏

主 编：陈朝明
副主编：梁学谨
员宁珠



广西民族出版社

· 小天才培育丛书 ·

教小朋友学演奏

张 弓 罗海燕 韦戎图 编著

孔宪剑 绘谱

孙见光 绘图

王 珏 摄影

广西民族出版社

• 小天才培育丛书 •

编委会人员名单 (按姓氏笔划顺序)

韦戎图 龙圣明 刘会文

史爱玲 员 宁 员宁珠

李克平 朱敬华 张 弓

陈朝明 罗海燕 梁学谨

主 编 陈朝明

副主编 员宁珠 梁学谨

目 录

知 识 篇

一、乐器的种类

前言	3
中国乐器	4
吹管乐器	4
箫	4
笛子	4
唢呐	5
笙	6
芦笙	6
弹拨乐器	6
琵琶	8
柳琴	9
月琴	9
箏	11
古琴	11
杨琴	12

三弦	13
独弦琴	13
拉弦乐器	15
二胡	15
高胡	17
板胡	17
中胡	17
大胡	17
革胡	17
马头琴	18
京胡	18
西洋乐器	21
木管乐器	21
长笛	21
短笛	21
双簧管	22
单簧管	22
大管	22
铜管乐器	22
小号	22
圆号	25
长号	25
弓弦乐器	25
小提琴	25
中提琴	28
大提琴	28
低音提琴	29

73	弹弦乐器	29
07	吉他	29
07	竖琴	31
57	键盘乐器	31
87	钢琴	31
87	手风琴	31
	电子琴	33
	打击乐器	34

二、怎样识乐谱及必须掌握的音乐知识

音名 唱名 基本音级 音的分组	37
五线谱	38
谱号	39
音符 休止符	45
拍子 拍号	49
附点音符	52
小节 小节线 终止线	52
强拍和弱拍	53
乐曲中间变换调号和拍号	55
变音记号	56
等音	56
省略记号	57
音程	62
三和弦及其转位	64
大三和弦和小三和弦	65
增三和弦及减三和弦	66

七和弦	67
六和弦	70
大调式和小调式	70
调和调号	72
各种调号一览表	73
速度和力度的标记	76

实 践 篇

附 录 音 曲 谱 掌 握 必 须 的 音 乐 基 本 知 识

一、怎样演奏手风琴

手风琴简介	81
手风琴的基本结构	81
手风琴的记谱	87
手风琴的演奏姿势	89
基础练习	91
曲目	100
红棉花	100
火车开啦	102
小比利	103
小蜜蜂	104
小毛驴爬山坡	105
横鼓舞	106
祝你生日快乐	107
美丽的朝霞	108

281	乡间小路	袁明叔文丛中登吉...	109
271	长江之歌	袁明叔文丛中奏吉...	111
281	比达利塔	左述奏吉...	113
081	小羚羊	目曲	114
081	橄榄树	熊朝凯	116
381	洋娃娃和小熊跳舞	黎凤	118
481	美好的祝愿	文朋社	119
581	思念	李育小	120
681	冬樱	魏淑英球	122
881	垄上行	李的士湖林	124
981	我们拥有一个名字——中国	袁明叔本吉	127
002	运河之歌	目曲	130
002	歌声与微笑	黎	132
302	校园月亮明	袁育培同	134
402	采蘑菇的小姑娘	丁雨丁	136
702	快乐的农夫	美特尔东	138
702	拉骆驼	魏同另兰新	140
802	小奏鸣曲	魏朝凯池广	143

二、怎样演奏电子琴

前言	魏朝一	149
电子琴部件名称	同文林	151
电子琴各部件性能及使用	李朝本	156
卡西欧和弦一览表	魏朝一	158
雅马哈和弦一览表	李朝	159
松下和弦一览表	魏朝	160

音色中外文对照表	162
节奏中外文对照表	177
演奏姿式	187
曲目	190
爬楼梯	190
风筝	192
找朋友	194
小汽车	195
和我划船	196
牧场上的家	198
基本速度表	199
曲目	200
鹰	200
铜鼓声声	202
下雨了	204
衷心赞美	205
波兰民间舞	207
飞逝的雄鹰	208
星仔走天涯	210
愉快的旅行	212
科罗拉多河上的月光	214
一剪梅	216
乡村花园	218
在路旁	220
春之歌	221
落叶	223
秋蝉	225

082	一江春水	227
075	小花鼓	229
372	拉德茨基进行曲	232
172	歌唱解放军	236
372	三、怎样学习弹奏钢琴	
772	关于钢琴的一些基本知识	244
872	弹奏钢琴的练习法及要注意的问题	246

关于钢琴的一些基本知识	244
弹奏钢琴的练习法及要注意的问题	246
弹奏钢琴的坐姿	246
弹奏钢琴的手型	248
弹奏钢琴的指型	249
触键要诀	249
练习手指独立的最佳步骤	250
初学者的单一弹奏动作技能的训练	253
①弹奏单音(非连音)	253
②弹奏单音(连音)	255
③弹奏单音(跳音)	256
④弹奏和弦(双音)	257
⑤弹奏和弦(三音)	257
⑥弹奏长断音	262
⑦弹奏重复音	262
⑧弹奏“落——滚”	262
⑨大指移位练习	264
解决手腕跳动的方法	267
关于弹奏时如何控制力量的问题	267

关于弹奏音阶及长乐句时手指的运行问题	269
视奏技能的训练	270
培养良好的学习习惯	272
如何背谱	274
练琴时间安排及有关注意事项	275
关于钢琴教科书的问题	277
[附]小小练习曲	278

四、怎样演奏小提琴

小提琴的历史	293
小提琴在乐队中的地位和作用	294
小提琴的音色特点	294
小提琴的结构	295
小提琴的演奏技巧	297
握弓	297
握琴	300
挟琴及姿势	300
小提琴的定音	301
发音	302
运弓	303
换弦要领	304
左手按弦练习	306
在两根弦以上的练习	309
半音在1指与2指之间的按弦要领	310
“变音(指)不变调”	311

熟悉第一把位的练习	312
第二把位	327
第三把位	333
换把	336
同指换把	339
不同指换把	340
右手技术	341
左手揉弦	344
颤音——打音	345
结束语	346

《教小朋友学演奏》之一

知 识 篇

一、乐器的种类

张 弓 著

一、《臺灣學入門小叢》

臺灣學

臺灣學叢刊，一

卷一

中国乐器

前言

中国乐器种类繁多，如笛、箫、笙、瑟、琵琶、古筝、二胡、扬琴、手风琴、钢琴、小提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、圆号、小号、长号、大号、铜锣、木鱼、沙铃、铃鼓、手鼓、架子鼓、电子琴、电吉他、电贝司、电鼓、电音合成器等。

笛、箫、笙、瑟、琵琶、古筝、二胡、扬琴、手风琴、钢琴、小提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、圆号、小号、长号、大号、铜锣、木鱼、沙铃、铃鼓、手鼓、架子鼓、电子琴、电吉他、电贝司、电鼓、电音合成器等。

亲爱的小读者，当你在音乐厅里欣赏那时而悠扬婉转，时而雄壮激昂，时而如泣如诉的交响乐时，你的心情一定会被那由许多乐器共同演奏出来的奇妙音响所感染。一曲终了，当你从音乐的梦境中醒来，一定想知道，这许许多多形状及音响效果各异的乐器叫什么名？有些什么特色？小朋友们别着急，我这就向你们介绍舞台上常见的乐器。

乐器的种类很多，有用嘴吹的，有用弓拉的，也有弹拨的、敲打的等等，我们把这些林林总总的乐器分为两大类：一类是中国乐器。我国是多民族的国家，各个民族都有着自己优秀的音乐文化和传统乐器。中国乐器实质就是各民族的乐器组成的。所以，“中国乐器”也可称为“民族乐器”，简称“民乐”。另一类乐器是外国传入中国的乐器，称为“西洋乐器”，简称“西乐”。

三、关于“民乐”和“西乐”的区分，应根据乐器的来源、演奏方法、音色等特点进行区分。

曲、乐、器、等、登

干笛⑤

笛一、箫、笙、瑟、琵琶、古筝、二胡、扬琴、手风琴、钢琴、小提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、圆号、小号、长号、大号、铜锣、木鱼、沙铃、铃鼓、手鼓、架子鼓、电子琴、电吉他、电贝司、电鼓、电音合成器等。

笛、箫、笙、瑟、琵琶、古筝、二胡、扬琴、手风琴、钢琴、小提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、圆号、小号、长号、大号、铜锣、木鱼、沙铃、铃鼓、手鼓、架子鼓、电子琴、电吉他、电贝司、电鼓、电音合成器等。

笛、箫、笙、瑟、琵琶、古筝、二胡、扬琴、手风琴、钢琴、小提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、圆号、小号、长号、大号、铜锣、木鱼、沙铃、铃鼓、手鼓、架子鼓、电子琴、电吉他、电贝司、电鼓、电音合成器等。

笛、箫、笙、瑟、琵琶、古筝、二胡、扬琴、手风琴、钢琴、小提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、圆号、小号、长号、大号、铜锣、木鱼、沙铃、铃鼓、手鼓、架子鼓、电子琴、电吉他、电贝司、电鼓、电音合成器等。

笛、箫、笙、瑟、琵琶、古筝、二胡、扬琴、手风琴、钢琴、小提琴、大提琴、长笛、单簧管、双簧管、圆号、小号、长号、大号、铜锣、木鱼、沙铃、铃鼓、手鼓、架子鼓、电子琴、电吉他、电贝司、电鼓、电音合成器等。

干笛

箫

中国乐器

言 笛

中国乐器是个繁杂的大家族，有吹的，有弹的，有拉的，有敲的。为了讲解清楚，我们分门别类来介绍。

吹管乐器

吹管乐器简称为“管乐”。顾名思义，它们全都用嘴巴吹气而发声，乐器用管来制成。吹管乐器又可分为无哨片、有哨片、簧片三种。

1. 无哨片吹管乐器的种类：

①箫。也叫洞箫。它由一根两尺多长的竹管制成，无笛膜，竖着吹奏。箫的音色深沉，适宜演奏宁静、抒情的旋律，如“阳关三叠”等乐曲。

②笛子

笛子由竹管贴上笛膜制成。笛膜一般采用芦苇管内壁薄膜制成，贴上笛膜后笛子发声清脆明亮悦耳。由于笛子制作简便，只须找根竹子，自己动手挖几个孔即可制成，所以普遍受到人们的喜爱。



箫

笛子

笛子用途很广，不管是正规的乐团还是业余的农村剧社，不管是欢腾的吉庆场面还是送葬的哀乐，都离不开笛子。

解放后的新中国已把笛子这一古老的乐器搬进正规的音乐院校课堂，使它的技巧更为完善，表现力更全面。

笛子又分为梆笛和曲笛两种。梆笛管体短小，发声活泼，作为高音乐器使用；曲笛管体稍粗长，发声悠扬深沉，作中音乐器用。乐队中常把两种笛子同时组成和谐的两个声部，成为管乐声部的中坚。

2. 有哨片的吹管乐器

① 唢呐

唢呐也是常见的吹管乐器。它的管身是木制的，一般用坚硬的乌木或红木加工而成。管身同样有音孔，管口有铜制喇叭口，所以有些地方把唢呐称为“喇叭”。管子上端是芦苇制成的哨片，唢呐就是靠这个哨片发音的。



唢呐分为高音唢呐和中音唢呐两种。高音唢呐短小，声音刚健明亮，具有穿透力。

中音唢呐发声宏浑，刚强有力。在两广的戏曲中大量使用，

唢呐