

☆ 中学生 ☆

全国名校推荐作文

QUANGUOMINGXIAOTUIJIANZUOWEN

说 明

作

文



海出版公司

中学生
全国名校推荐作文

说 明

主编 张恩

南海出版公司

中学生全国名校推荐作文

——说明

主 编 张 恩

责任编辑 温玉杰

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 5350227 5352906

社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 长春市南关区胶印印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 5

版 次 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1~6000

书 号 ISBN 7-5442-0886-9/G·518

定 价 4.90 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

写在前面

做为快速提高中学生作文水平的一种尝试,《中学生全国名校推荐作文》在众多有关作文方面的书籍中独辟蹊径,目的就是为全国中学生提供一套题材新颖,体裁齐全、选编精当的作文范本。

本书选择在全国影响比较大、声誉比较好、办学特点比较突出的十几所著名重点中学,经指导教师推荐将这些学校近年来的优秀学生作文汇集成册,按体例分为写人、记事、写景、抒情、议论、日记、说明、游记、演讲、书信等分册。总的说来,这些作文立意新颖、内容深刻、语言生动、思想健康,多以歌颂祖国、歌颂党,反映改革开放以来的深刻变化及丰富多彩的校园生活为主题,体现了学生们的内心世界和真情实感。这些作文不仅为广大中学生提供了优秀作文范例、有益的精神食粮,而且为广大教育工作者和学生家长提供了指导作文写作方面的宝贵资料。在编选过程中,对各校推荐来的作文我们基本上保留了原作的面貌,原则上不做改动,在此一并说明。

本书由张恩任主编,解明丽、白新任副主编,《说明》分册由袁凤琴、戚新、武翠梅、李殿明、金启文编辑、审定。

目 录

北京师大实验中学推荐

颐和园的亭子.....	屠江玲 (1)
北京的园林.....	吴 彝 (4)
杨树和柳树.....	江 东 (5)
怎样雕刻水仙.....	杨明磊 (7)
一架盆景.....	刘国斌 (8)
不朽的传神之作.....	王 欣 (9)
眼睛为什么会近视.....	杨 鸣 (11)
莫愁英雄无用武之地 ——季风的自述.....	王兰梅 (13)
金鱼.....	练志成 (16)
我们的校园.....	高丹丹 (18)

上海控江中学推荐

苍蝇受审记.....	方若莹 (21)
食物·营养·健康 ——谈谈偏食的危害.....	李晓林 (24)
尝蜂蜜, 谈蜜蜂.....	姜 安 (26)
蚯蚓.....	杨甫哲 (28)
中国的面人.....	黄 珏 (29)
盆景.....	来燕羽 (30)
水螅.....	陈瓯楠 (32)

蚯蚓为什么“集体自杀”	黄向红 (34)
自然环境中的一个公害	
——灯光污染	张亦骏 (35)
怎样刻印章	朱 斌 (37)

南京师大附中推荐

蚂蚁	储宏伟 (39)
粽子	郑志华 (40)
萤火虫的秘密	方晓红 (42)
昙花	吴靓凌 (44)
蟾蜍骨骼标本的制作	张道丰 (46)
天气对人类的作用	杨 庆 (48)
筷子	虞 浩 (50)
三潭印月	刘激扬 (51)

东北师大附中推荐

介绍我所喜爱的动物——猫	张 晖 (53)
笔的自述	刘 波 (54)
长白山区的梅花鹿	黄佳惠 (56)
三角形	吴 雨 (58)
镜泊湖	张 艳 (59)
我家的台灯	刘树群 (61)
奇妙的植物激素	田 华 (62)
美丽的五大连池火山群	杨 琨 (64)
我的储蓄盒	金 红 (66)

华东师大附中推荐

话桔	陆 扬 (68)
秦朝兵俑	张 颖 (69)
金鱼的呼吸	史栾萍 (71)

蝙蝠骨骼标本的制作·····	李俊 (73)
可爱的家鹅·····	徐立钧 (75)
小狐狸·····	宫霄峻 (77)
一件传神的工艺品·····	耿晓城 (78)
小小耕耘者·····	张炼红 (80)
二氧化碳·····	阮文胜 (82)
葵花·····	王建明 (83)

长春市实验中学推荐

说说课堂 45 分钟·····	张勇 (86)
香烟的自白·····	王迎春 (87)
围棋·····	王怡 (89)
巍巍中山陵·····	田路 (91)
海豚·····	李赞 (93)
诺贝尔奖的由来·····	中成 (95)
人参·····	邵子平 (96)
吉林紫貂·····	黄传惠 (98)
水·····	张晓东 (100)
蝙蝠家族的“辩白”·····	郑树锋 (102)

北京景山学校推荐

我们的教室·····	史红 (104)
北京建国门立交桥·····	张大农 (105)
燕子·····	李爽 (107)
春蚕成蛹之谜·····	景红梅 (109)
有趣的粉笔彩雕·····	巩平 (111)
国子监街·····	于洋 (113)
我的小屋·····	孙珊 (115)
一套茶具·····	徐庆文 (117)

揭开青蛙捕虫的秘密 田立峰 (118)

水阔任船行 丘伟扬 (120)

天津南开中学推荐

八仙过海 朱丽娟 (122)

南开中学的周总理铜像 陈媛媛 (124)

蝉的自述 李 川 (125)

大自然的现象——风 叶 冰 (128)

“小火花”自述 黄炫漾 (129)

温度计和体温计 郭守华 (132)

荷花 刘忆群 (133)

昆虫标本的制作 邹 野 (135)

仙人掌 严大东 (136)

雨的自述 徐克洋 (138)

华南师大附中推荐

烟火自述 刘东海 (140)

我是菊花 宗 旒 (142)

人行天桥 王晓江 (143)

断板龟奇趣 杜迎年 (145)

晚梅 任路静 (147)

雪花的自述 王海慧 (149)

化学在我们身边 范 荣 (150)

颐和园的亭子

屠江玲

朋友，你去过北京著名的公园颐和园吗？你见过颐和园的亭子吗？你知道颐和园中有多少亭子，它们是什么样的吗？如果没有做过实地考察，恐怕谁也说不清楚，就让我来介绍一下吧。

亭子，是我国古典园林建筑中最常见的一种点景建筑。仅在颐和园内，就有各式亭子 40 多个。它们有单檐、重檐之分，还有四方、六角、圆形等多种形状。这些亭子有的建在湖畔，有的隐于林间，有的浮于水上，有的立于山巅，有的夹在廊中，有的位于桥头。它们把这美丽的湖光山色点缀得更加娇艳、动人。

颐和园中最大的亭子就是位于昆明湖东堤旁的廓如亭。正像这个名字一样，它的面积达 130 多平方米，远远望去就像一个巨大的圆形宫殿。这个八角重檐的亭子也称八方亭，它主要由里外三层 24 根巨形的圆柱支撑，圆柱周长达 1.5 米，最外层的 8 个圆柱中还夹着 16 根方柱，这就更显得整个建筑气势雄伟。廓如亭通过十七孔桥和南湖岛遥相呼应，显得格外壮观。

既然有最大的亭子，当然也就少不了有最小的。在佛香阁旁的小小亭子，四角单檐，四面有窗，高和宽都只有 1 米多，全国再也找不到比这更小的亭子了。这个亭子当然不能

进人，也许是装经语法书的地方。它小巧玲珑，着实逗人喜爱呢。

就在这小小亭子西边，有一个最珍贵的亭子，它全部用青铜铸成，造型之精美，工艺之复杂，确实是世上罕见。这就是著名的铜亭。铜亭表面呈青褐色，坐落在汉白雕的台基上。它的顶是重檐，每角挂一个小铜钟，四面是菱花扇门，所以铜亭也称宝云阁。铜亭高不过7米多，却重达207吨，就是亭中的铜供桌，几个大力士也休想抬起。古代的工匠以他们杰出的智慧和才能使铜亭的柱、梁、门、窗以及花纹都和木制的一般，这真是巧夺天工的创造。

就在铜亭东边，佛香阁旁还有个不大的亭子，这就是敷华亭。它恐怕是中国最奇特的亭子。要说其外型也没有什么奇特之处：四角重檐，周围有门窗，四面有石栏。但它奇就奇在亭内。这亭中有一山洞直通山下，更奇怪的是还有一个四角单檐的小木亭位于其中，正面的木板上还画了个大钟。亭中有亭，还不够奇特吗？

从敷华亭东行，在那林阴中隐匿着园中最别致的亭子——荟亭。这亭子实为两个相连的六角单檐的亭子，也称双亭。从山上俯视，那黄色的琉璃瓦在阳光下熠熠发光，亭连着亭，像两个并肩携手的仙女就要飘飘离去，确实是与众不同，别具风采。

此外还有万寿山东面画中游的一对亭子，依山而造，它的支柱随山势地形的起伏而长短不一，是构造最巧妙的亭子。谐趣园中的饮绿亭坐落在水上，远远望去，整个亭子和水中的倒影连成一体，交相辉映，显得那么幽雅，充满了诗情画意，这是最富有诗意的亭子。

然而，要是让我在颐和园内选最佳的亭子的话，我就要

毫不犹豫地选知春亭。从昆明湖东岸通过一座小桥，便来到了一座小岛上，知春亭就坐落在岛的中心。它面向东南，四角重檐，绿瓦红柱，檐间有“知春亭”三个金字。亭间由16根方柱支撑，四角有山石点缀。这些并不足以表现知春亭的美妙之处，它的动人所在是环境。它四面环水，周围是绿树桃花。每当春风从东南吹来，驱走冰雪严寒，知春亭便像报春的使者，迎着春风欣然屹立，以它那动人的姿态向人们报告着春天的消息。人们走上知春亭向远望去，那无限的风光更是令人陶醉。北边是绿树成阴的万寿山，大小殿堂掩映其中，山下曲折的长廊贯穿南北，湖畔的汉白玉栏杆像条雪白的玉带把湖山分开，西面是绿柳飞舞的西堤，南边的十七孔桥像天上彩虹把南湖岛和东堤连接。正是“春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷”。这仙境般的景色给人以美的享受。

颐和园的亭子真是千姿百态，各具情态。它们和那碧波荡漾的昆明湖、葱茏苍翠的万寿山及许许多多的殿堂楼阁融为一体，形成一幅幅美丽动人的画面。每当人们玩得疲倦，信步走上一亭，稍事休息时，就会发现这亭子的妙用：它不仅美化了环境，给游人提供了休息场所，而且从亭子向外望去，一片片景色像画帘般展现在人们眼前。正像明代画家文徵明写的：

春湖落日水拖蓝；天影楼台上下涵。

十里春山行画里，双飞鸟似似江南。

朋友，你若没有去过颐和园，没有注意到颐和园的亭子，那我劝你有机一定会去亲眼看一看，那杰出的创造，那宜人的佳景，一定会使你流连忘返。

北京的园林

吴 彝

北京，是一个历史悠久的名城，她的名胜古迹在世界上享有盛誉。

也许因为北京是金、元、明、清四朝帝都的缘故，建筑师们博采各地园林之长，因地制宜，使北京的园林各具特色、和谐优美。为了显示帝王的威严、华贵，北京的园林注重建筑的雄伟，注重局部的精细，注重色彩的艳丽，似乎只有这样才不失皇家身份。

故宫、颐和园等建筑金碧辉煌，布局极为工整、对称。左边有一条游廊，右边也必有一条，给人一种平衡的感觉，甚至连屋内的摆设也是如此。在各个大殿、各个宫院、大门外面都要摆两座石狮或麒麟，大门多是分左、中、右三扇。殿内的梁、柱高大，房屋宽敞而略显阴暗，这样的园林建筑似乎缺乏自然之趣，但却以其雄伟、庄严的气势使人折服。

北京的园林建筑在细微之处见匠心。一段曲廊，一丛阶边小草，一组精妙的雕刻，无不在烘托气氛中起着微妙的作用。例如颐和园中的长廊，有一华里长，分成十几段，每段房楞上的彩绘或山，或水，或人，或物，或历史故事，或神话传说，竟无一相同，一幅“嫦娥奔月”的彩绘，人物形象栩栩如生，绘画者也许吸取了敦煌壁画里飞天图案的艺术精华，很有些“吴带当风”的味道，耐人细细地玩味。

北京的园林色彩大多是金黄或大红，色彩明丽。有时，在万绿丛中见一道飞檐，黄绿相间，相映成趣。大多数宫殿都铺着琉璃瓦，大红色棱、柱，过于庄重，而幽雅倒显得欠缺了一点。也有例外，潭柘寺的大殿都是由灰色方砖铺地，墙壁都是灰暗的，同周围的景色浑然一体。“苔痕上阶绿，草色入帘青”，古朴淡雅，别具风采。

北京周围的山水既有北方的粗犷，又具有南方的秀丽，这正是建造园林的好地方。在依山傍水的地方，建一座庙宇，半山腰修一个亭子，湖中建一座小榭。这样，可极少讲究对称，但考虑色调对比十分周到，山上的亭子要用大红和金黄的彩绘，水榭要灰暗些，庙宇要建得红墙绿瓦，显得庄严、肃穆。

这只是我对北京园林粗浅的介绍，若想真正领略到其中的妙处，还是请您亲自来游览北京的园林吧！

杨树和柳树

江 东

杨树和柳树都是以粗大的树干支撑着树冠的乔木，它们和迎春花、榆叶梅一类灌木比起来，算是大个子了。每当温暖的春风吹到它们的家乡，它们就长出嫩芽，滋生新叶，披上绿装。当七月的骄阳烤得大地蒸干了水分，它们蓬蓬的树冠更显得可爱。但当夏去秋来，在瑟瑟的秋风中，它们又无可奈何地脱去青衣，只剩下枯杈干枝，愧望着长青的松柏，忍受作家笔下的挖苦。在这一点上，杨树和柳树是“同甘共

苦”的。

这两种树，虽都是落叶乔木，但在植物分类的杨柳科中各自成一“属”。它们毕竟是自然的产物，各具风格与性格。柳树的主干到二米多高就分出主要的支干。支干上的枝条柔软地垂下来。而杨树就不同，它的主干通常要四五米高，而且支干也向上伸展，好像要入天际。于是从作家的名作到学生的习作，杨树总是被称为正直不屈，而柳树则常被描述成温和安顺。杨树叶与柳树叶的不同，更是显而易见的。如果说钻天杨的叶片像宽大的手掌，那么垂杨柳的叶子可以说像细长的眉毛。早春时节，柳树紧赶在杨树之先绽出一颗颗翠生的小点，所以“报春使者”总是柳树享有的称号。

杨树的绿和柳树的绿细品起来，也给人以不同的感觉。常说“桃红柳绿”是不无道理的。望一眼嫩绿的柳树，使人目明心爽，顿有清新之感。而杨树浓郁的树冠似乎绿得更深沉，加上它挺拔的躯干，使人感到气势轩昂。

杨树是靠插枝栽培幼树的，除了加拿大杨只开花不结种子外，其他杨树是结种的，但这种雌雄花异株，靠风力传播花粉的植物，很难靠种子繁殖后代。代替种子的枝条，插进土壤后，经过园丁的培育，终会成为茁壮的幼苗。柳树的生命力更是旺盛。谁没听过“无心插柳柳成荫”的诗句呢？

每逢如棉似雪的柳絮纷纷扬扬的时候，杨花也铺满了柳树脚下的土地。幼儿园的孩子们，常常捏起一撮杨树花，塞进伙伴的衣领里，吓唬人家说：“毛毛虫来了！”或者伸出小小的胖手去抓飘荡在头上的柳絮。年复一年，这些曾给儿童们带来快乐的树木成材后，就会发挥更大的作用，成为制造家具或建筑工地的材料。

怎样雕刻水仙

杨明磊

传说水仙花是“凌波仙子”的化身，其实它是多年生草本植物，属于石蒜科，盛产于我国福建省的漳川地区，至今已有 500 多年历史了，是中国传统十大名花之一。水仙花喜欢生活在潮湿的地方，多长在水中。如果它生活的地方温度较高，就会吸收大量养料长出很多叶子，而开的花就少了。人们都希望水仙多开花、少长叶、花期长，那应该怎么办呢？

最好的办法就是雕刻水仙。

拿到一个三年生水仙后，应该先判断正反面。水仙头露出的芽弯曲的一面是正面。雕刻水仙花头正面的方法是：首先把水仙花外面的鳞片和干枯的根削掉，其次把水仙花头靠根部的三分之一留下不动，一层一层地削掉上面三分之二部分的鳞片，直到露出花芽为止，再在每片叶梢的边缘削一下，以后花芽就会弯曲生长，形成漂亮的造型。雕刻时请注意不要把花苞削破，以免影响花蕾的生长。

雕刻好的水仙头要放在水里浸泡一天左右。浸泡出根茎中的粘液后，用清水冲洗干净，再把刀削的伤口用干净的白色餐巾纸（便于以后拿掉）轻轻地缠绕上，以利吸收水分，促进根的生长。洗净、包好的水仙头一般都摆放在紫砂水仙盆中。在盆底部码上干净漂亮的小石子，用来稳住水仙头，最后，再注入清水。到此，我们的工作就基本完成了。

水仙花盆要放在阳光照射比较少的室内，室温控制在 8~10℃ 左右，坚持每天换水。经过 5~6 天，水仙花的苞蕾就会一个一个地长出来，叶子会呈现弯弯的形状。这时，它生长很快，应该适时调整温度，使它在将近春节时开出花来。如果温度、湿度控制得好，花期一般在半个月左右。如果雕刻技艺精湛，便会创作出一盆盆活灵活现的“天女散花”、“花篮迎宾”、“孔雀开屏”、“天鹅展翅”等盆景，使清香飘逸的水仙花更加多姿多彩，让人得到一种艺术享受。

新春佳节时期，优雅的水仙花伫立于一泓清水之上，亭亭玉立，竞相开放，散发出淡淡清香，定会给您的新春佳节增添无限的情趣，给您的居室带来春天的气息。

一架盆景

刘国斌

摆在我面前的是一架栩栩如生的盆景——“取经路上”。

盆景中高山耸立，怪石嶙峋，野草遍地。那奇特的山峰，布满钟乳石笋的岩洞，流水淙淙的溪谷，都充满了诗情画意。

靠左边的一座山峰下，有一个微微凹进去的山洞。唐僧身着红色袈裟，头戴一顶深黄色的僧帽，坐在洞前的一块石头上，他的头无力地仰着，两眼直勾勾地望着天空，一看便知道肚子早已饿得咕咕作响，饿得前胸贴后背了。他身边的白龙马头无力地垂着，仿佛也饿得站不住了。沙僧站在唐僧面前的一块大石头上。你看他，头戴一顶二叉三束行僧帽，两

道眉毛如同用毛笔蘸足了浓墨画上去的，又粗又黑，两只眼睛睁得老大，警惕地望着四周，颈上围着九个骷髅做成的项圈，手持除妖宝杖，一副忠于职守的样子。

这座山与对面山峰之间有一座桥，桥上是一个“少妇”和“猪八戒”。那“少妇”长得眉清目秀，粉面红唇，头插金球、翡翠，手提一篮馒头，正朝八戒姗姗走来。这猪八戒禁不住饥饿，瞒着师傅跑出来寻吃的。你看他，身穿土黄色粗布衣，扑扇着蒲扇大的耳朵，右手倒提九齿钉耙，挺着胖胖的大肚子，他好像闻到了馒头的香味，口水直流，嘴噉得老高，眼睛瞪得铜铃一般，正向“少妇”奔去，眼看就要落入“少妇”的圈套。

就在山顶上，立着齐天大圣孙悟空。只见他头戴绣绒小花帽，腰扎紧身虎皮裙，左手提着如意金箍棒，反背在背上，右手在额前搭成凉篷，正朝下面张望。他感到奇怪：这方圆几十里都没有人家，在这荒山野岭，虎豹出没的地方，哪来的少妇？孙悟空左脚搭在右腿上，金鸡独立，睁大火眼金睛，一眼看出少妇是个妖怪……

我看着看着，不知不觉就置身在这盆景之中了，这真是一架精心布局、逼真传神的盆景！

不朽的传神之作

王 欣

这是一个《圣经》上的故事：圣主耶稣第二天就将受难