

兰亭文库

有森 丁瑞 主编

朝花夕拾 凝乡愁

作品集

最具人气的作家

典藏版

赵天龙 著

Zhaotianlong



团结出版社

朝花夕拾 凝乡愁

作品集

最有人气的作家

典藏版

赵天龙 著

Zhaotianlong



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾凝乡愁 / 赵天龙著. —北京: 团结出版社, 2015.10

(兰亭文库 / 有森, 丁瑞主编)

ISBN 978-7-5126-3804-4

I . ①朝… II . ①赵… III . ①中国文学 - 当代文学 - 作品综合集 IV . ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 200242 号

出 版: 团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)
电 话: (010) 65228880 65244790
网 址: <http://www.tjpress.com>
E-mail: 65244790@163.com
经 销: 全国新华书店
印 刷: 廊坊市海涛印刷有限公司

开 本: 145mm × 210mm 1/32
印 张: 66
字 数: 1478 千字
版 次: 2015 年 10 月 第 1 版
印 次: 2015 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-3804-4
总 定 价: 360.00 元 (全 9 册)

(版权所属, 盗版必究)



自 序



我自年轻时候起就喜欢文学，并做过许多关于文学的梦。这种梦当然就如幻想泡影，在长长的红尘历程中，一一破碎了。直到晚年我才有重新实践梦想的机会。

2006年，我学会了使用电脑，并尝试着在一些文学网站上投稿，倒也还有些不错的回应。从此就一发不可收拾，就像久渴者逢到甘泉，小说、散文、诗歌、仿佛煞有介事，也有些歇斯底里，总之一古脑儿地倒腾出去，在梦境的漫游中沾沾自喜、自得其乐地高兴了一阵子。

人往往有一种不大好的“敝帚自珍”的特性，凡是自己的东西，明知并不一定好，也许一定不好，但也不肯舍弃，总要设法保存，希图流传。我也不能免俗，恰逢机会，在这些年所写的文章中选择了一些，结集出版，这就是本书的来源。

我在故乡度过了无数的岁月，接触过许多的人和事，有过许多的情感经历。这种接触和经历使我产生过许多的感慨，产生过许多的梦想。这种感慨和梦想后来被化作了不同体裁的文章。

这些所谓文章，只是记录了过去的岁月里存在过的一些人和发生过的一些事，抒发自己对这些人和事的感慨。因为这种文章无不根植于故乡的土地，来源于故乡的人文山水，因此不管是诗歌小说，也不管是雅词俚语，都不可避免地淌溢着淡淡的乡愁。这种乡愁也寄托着我对过去的反思和批评，也洋溢着我对进步社





会的渴望和梦想。

因为我对文学没有专业的修养，往往是随心所欲，信笔而为，因此离文学所要求的艺术和文采是很远的。这仿佛是一束凋残的玫瑰，不合时宜地献给关心我的亲人和友人，也对逝去的，永不复回的岁月作一个小小的回顾和吊唁。

2015年8月



目 录



- | | |
|---------------|------------------|
| 自 序 / 001 | 阿 章 / 055 |
| 岳王祠堂在湖西 / 001 | 阿 生 / 058 |
| 歌唱祖国 / 007 | 阿 达 / 061 |
| 也说坐飞机 / 012 | 阿 其 / 065 |
| 一次运动会 / 016 | 灿棠先生 / 068 |
| 悠悠千年闻茶香 / 019 | 阿炳老师 / 070 |
| 独留青塚向黄昏 / 022 | 兴标师傅 / 072 |
| 假 的 / 026 | 阿毛同志 / 074 |
| 狗的选择 / 029 | 回忆何国平先生 / 077 |
| 官 司 / 031 | 新太婆 / 083 |
| 历史的警示 / 034 | 越 妮 / 087 |
| 落花犹似墜楼人 / 036 | 老人和猴子 / 091 |
| 老虎的传说 / 039 | 与“马克思”同桌吃饭 / 093 |
| 天下名楼数黄鹤 / 041 | 小狗乖乖的待遇 / 096 |
| 夕阳无限好 / 044 | 邻 居 / 100 |
| 小城的温柔 / 046 | 咸阳来客 / 103 |
| 朝花夕拾凝乡愁 / 049 | 包村的白骨 / 105 |
| 阿 蒙 / 052 | “漏”的故事 / 109 |
| | 漫说“老” / 111 |



棺材 / 114

沉重的“十字架” / 117

称兄道弟 / 121

匆匆春又归去 / 124

枫桥的豆腐世界第一等 / 127

枫桥三矶石 / 131

广场晒太阳 / 134

广场赏桂花 / 136

湖畔絮语 / 138

也说泉畈 / 163

老家的台门 / 166

老台门旧事 / 170

两只小狗 / 174

乖乖 / 177

剩落日本佬 / 180

小贩做官 / 183

失去的陵园 / 186

十里茶香弥古今 / 189

手表 / 194

打篮球 / 198

同学会 / 201

也讲几句方言 / 204

一段理论学习的往事 / 206

红豆生南国 / 208

我学古典诗词 / 212

诗歌的哲理 / 216

漫言红袖啼痕重 / 219

只恐夜深花睡去 / 222

假作真时真亦假 / 227

后记 / 230



岳王祠堂在湖西

每次去杭州，倘有空闲，我总要去岳王庙转转，瞻仰一下岳飞这位伟大的民族英雄，这位历史上著名的悲剧人物。

岳王庙的正殿，是岳飞按剑而立的塑像，大义凛然，头上“还我河山”四个大字，龙飞凤舞，大气磅礴；体现了金戈铁马、落日刁斗，“八千里路云和月”的征战意境，也体现了岳飞奋勇不屈，顽强抗争的民族精神。

当时金兵南侵，汴京失陷，徽、钦二帝被俘，北宋宣告灭亡。这就是历史上有名的“靖康事变”，或叫“靖康之耻”。在这国都沦陷，生灵涂炭，山河破碎之际，岳飞组织了岳家军。岳家军东征西战，奋勇抗击，为南逃的赵构集团，赢得了时间，得以在南方的残山剩水间，建立南宋政权。

在南宋政权逐渐稳定后，岳家军获得多次决定性战役的胜利，巩固了南宋政权的边界。接着岳飞誓死北伐，要直捣黄龙，夺还河山，迎回二帝。

以宋高宗赵构和丞相秦桧为代表的投降派，却用十二道金牌将岳飞从前线召回，并罗织罪名，说岳飞谋反朝廷，克扣军粮等，把岳飞杀了。铸成了中国历史上一桩最大的冤案。

岳飞在风波亭临刑前，只挥笔写下了八个大字：“天日昭昭，昭昭天日。”

其意大概是，光天化日之下，怎么可以如此黑白颠倒，是非混淆呢？天理何在？





当时的元帅韩世忠曾问秦桧，岳飞到底犯了什么罪。秦桧的回答是“莫须有”。

“莫须有”的意思是“也须有”或“不一定要有”。可见赵构和秦桧必欲杀掉岳飞的政治意图。

传说韩世忠曾愤怒地抗议：“‘莫须有’三个字难道能掩尽天下悠悠百姓之口吗？”

岳飞的死不但是个人的冤狱，而且是整个民族的悲哀。

从此南宋政权向金国称儿称臣，用大批金银、丝绸、美女年年向金国进贡，买取偏安的局面，民族精神卑劣萎靡到了极点。

而赵构却忘记国仇家恨，与秦桧等败类在残山剩水间心安理得地搜刮民财，尽情享乐，做稳了儿皇帝。

令人不解的是，这样无耻腐败的赵氏南宋政权，居然也存在延续了一百五十多年。

而赵构，赵氏种族里居然有这样毫无心肝的无耻之徒，这是所有赵家人都应当感到面面无光的。

当时著名的女词人李清照也与其他爱国诗人一样，写诗对贪安靖和的赵构集团予以辛辣的讽刺：

“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

岳飞的冤屈一直到赵构驾崩之后，孝宗时代才获得平反昭雪。为了平息长久郁积的民愤，孝宗皇帝在美丽的西子湖畔，在青翠的栖霞岭下，重新厚葬岳飞，并建造岳王庙供后人瞻仰纪念。

同时应广大老百姓的要求，唆使赵构杀害岳飞的首席刽子手、出卖民族利益的误国奸臣秦桧和他的妻子以及其他几个帮凶的塑像也被同时建了起来，他们都长跪在岳飞墓前赎罪。并谥其“遗臭万年”。

历史终于恢复本来的面目。

岳飞作为崇高的英雄形象，将永远接受人们真诚的祭祀；而秦桧之流却是以罪人的身份，被永远地钉在历史的耻辱柱上。

于是西子湖畔的岳王庙，人们在这里膜拜先贤，人们在这里





痛斥奸佞。人们在这里洗礼精神，人们在这里净化灵魂。

历代的文学家也在这里爆发了他们的灵感，纷纷在这里抒发心中崇高的情感。

岳飞墓前人们感叹：“忠佞自古同冰炭，是非于今辨伪真。”

人们感叹：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”

陆游说：“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞。”

元代大画家、大书法家赵子昂说：“南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。……莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲。”

元代诗人倪瓒，在咏西湖的竹枝词中，更于感叹中多次提到心中崇敬的“岳王”，织就苍凉的诗的意境：

“春愁如雪不能消，又见清明卖柳条。伤心玉照堂前同，空照钱塘夜夜潮。”

“阿翁闻说国兴亡，记得钱王与岳王。日暮狂风吹柳折，满湖烟雨绿茫茫。”

“钱王墓田松柏稀，岳王祠堂在湖西。西泠桥边春草绿，飞来峰边乌夜啼。”

由于岳王庙在杭州的西子湖畔，所以人们更加看重西湖，看重杭州，推崇杭州是一座英雄的城市。——“赖有岳于双少保，人间始觉重西湖。”

这里“于”是指“于谦”，明朝时著名的政治家和军事家，英宗时的栋梁大臣，他也和岳飞一样，被英宗皇帝冤屈杀害。他的坟墓也在西子湖畔的三台山上。

明末清初的民族英雄张煌言（张苍水），在浙东组织义军抗清。兵败被捕，去杭州就义前，写下了一首七言律诗：

“国亡家破欲何之？西子湖头有我师。日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳家祠。惭将赤手分三席，敢为丹心借一枝。他日素车东浙路，怒潮岂必属鸱夷。”

诗中非常尊敬岳飞，将岳飞和于谦都呼为老师。愿凭自己为国的丹心，在西子湖畔与二位老师比邻而居；并发誓像潮神伍子





胥一样驾着白马素车，乘着滚滚的钱江怒潮，为国御敌，报仇雪恨。

张煌言后来果然葬于西子湖畔的南屏山下，和岳飞、于谦的坟墓隔湖相望。南屏晚钟日日敲响，悠悠的钟声长久地回荡在湖山之间，抚慰着湖畔永不泯灭的忠魂。

总之岳飞的形象激励了后代无数志士仁人；成了人们敬仰的英雄和楷模；铸就了生生不息，永不屈服的民族精神。

人们对民族英雄岳飞崇敬、颂扬的同时，对出卖民族利益，玷污民族精神的民族败类秦桧之流予以无情的鞭挞。

以前去岳王庙总会看到许多人，用拐杖痛击秦桧等人；把口水吐在秦桧等人身上；把小孩的尿水撒在秦桧等人头上。有的人更是怒不可遏地痛骂：“畜生，畜生！”

二十世纪九十年代，一位姓秦的海外著名学者回国寻根。国内有关部门考证出他是秦桧的某代子孙。他在回答记者提问时，虽然态度豁达，但对于自己祖上有这样的大坏人也充满遗憾。

清朝有一位姓秦的文学家，参观岳王庙后，感慨很多。他在岳飞墓前留下了一付著名的对联：

“人自宋后少名桧，我于坟前愧姓秦。”

确实的，自从宋朝以后再也不会有人用“桧”字为孩子取名，而秦姓的人来到岳飞墓前，仿佛总有那么一丝遗憾。

在鞭挞秦桧方面，民间传说和民间文学起了巨大的作用。人们心中的是非观和爱憎观用粗犷的浪漫主义手法表达出来，获得了积极的效果。

土著的杭州人和临安一带的人，把油条都叫做“炸桧”。传说这个称呼是南宋时延续下来的。人们憎恶秦桧夫妇，用面粉捏成他们两个人，扭在一起，放在油锅里炸，以发泄心中对他们的愤恨。久而久之，变成了一种食物，而且依然保留有“炸桧”之名。

传说高宗赵构和秦桧有一次微服游城隍山，碰到一个拆字先生。高宗一时兴起，写了一个“春”字叫拆。拆字先生说：“春为一岁首，春时孕万物，终身大富大贵，不可限量。只是‘秦’



头太重，压日无光，姓秦的人应离得远点，万不可重用，否则日后会伤在他的身上，此事切记切记。”

高宗叫秦桧也拆一个。秦桧写了一个“幽”字；拆字先生说道：“幽字虽有泰山之安，但中间二个‘丝’不好，叫作‘双龙缠骨，尸首无存。’先生应当少造恶业，多做善事；为儿孙们积点福；先生要早寻退步，否则后果不可设想。”

有一次秦桧夫妇去灵隐寺进香，完毕后游寺廊。忽然看见廊壁上写着一首诗：

“搏虎容易纵虎难，东窗毒计胜连环。哀哉彼妇施长舌，使我伤心肝胆寒。”

秦桧大吃一惊，因为第一句诗是自己和夫人王氏在家里东窗下设计杀害岳飞时写的，极其机密，没有第三者知道，怎么会写在这儿呢？

经过讯问，知道是一个新来的小和尚写的。秦桧问小和尚：“你为什么这样写？”

小和尚说：“你既然做得，我难道写不得吗？”

秦桧看小和尚疯疯癫癫，十分肮脏。于是说道：“你既为僧人，身上为何如此邋遢？”

小和尚回答：“我身上虽然邋遢，但心地干净，不像有些人，佛口蛇心。”

秦桧心中大怒，想把小和尚带回相府打死。小和尚在进房换衣服时，尽管房子绝无其他门窗，但转眼间小和尚竟杳无痕迹，不翼而飞。

后来居说这小和尚留下信柬，说居住在东南第一山，法名叫“也十一”，原来是地藏王菩萨的化身。

一则关于秦桧的故事。

却说有一年，杭州上任一位姓秦的太守。他也去拜谒岳王庙，他看到自己的本家秦桧夫妇跪在岳飞的坟墓前，被人击打唾弃，十分不雅观。有损他们秦家家族的尊严，也使他秦太守的面子不好看。





于是在晚上，他吩咐亲信把秦桧和王氏的铁像丢到了西湖里。第二天，市民们发现秦桧夫妇的铁像不见了，全杭州城立即大哗。大家纷纷寻查铁像的下落，有的去查问秦太守；秦太守对于铁像的下落当然矢口否认。

奇怪的是第二天起，清澈的西湖水忽然变黑变臭，到下午整个西湖臭气冲天，行人无不掩鼻而过，湖上的飞鸟也远避他方，失去踪迹。大量鱼虾死去，浮上水面。

三天后市民们终于得到确讯，是秦太守把罪犯秦桧夫妇的铁像丢到了西湖里。愤怒的市民在岳王庙前把秦太守围住，要他解释自己的行为。秦太守原来是痞子出身，在市民前除了百般抵赖外，竟耍起了流氓：“如果是我丢下去的话，叫他们现在就浮起来。”

污浊的西湖水起了波澜，秦桧和王氏的铁像真的浮了起来，并浮向岳王庙前的湖岸。目瞪口呆、惊慌失措的秦太守在市民的痛斥和追打下，逃之夭夭。第二天就卷起铺盖回老家。

秦桧夫妇重新跪在岳飞的墓前，继续赎罪。他们的罪孽太大了，他们身上所发出的历史性恶臭，连西湖的水也无法洗濯。

秦桧的罪孽并不单单用卑鄙手段杀害了一个岳飞，而是他倡导了一种卑微低下、逆来顺受、卑躬屈膝的治国思维；亵渎了永不屈服、积极抗争的民族精神，对后世留下极坏的影响。

他们的铁像捞起后，西湖又恢复了往昔的美丽；湖畔依然草色青青，鸟语花香；湖上依旧清风习习，碧波荡漾。

历史的审判是严厉的。秦桧必须遗臭万年，被永远地钉在历史的耻辱柱上，供一代又一代的后人谴责。

其他许多历史人物，后人会从多个角度观察分析他们，原谅他们的某些历史过错，给他们一个恰当公正的评价。而秦桧却不能。

抗日战争时中国有一位著名的历史学家，引经据典，公开为秦桧翻案，立即被全国人民的痛骂声淹没，马上偃旗息鼓。

因为他冒天下之大不韪。

2007年10月





歌唱祖国

《歌唱祖国》这首歌是我最喜欢的歌曲之一。因为这首歌不但洋溢着崇高的爱国主义情愫，而且有着非凡的艺术概括力和艺术感染力。这首歌伴我走过了长长的岁月。

二十世纪五十年代，就有这首歌了。当时我开始读小学，音乐老师教唱这首歌，我们就扯开嗓子哇哇地唱，歌词是什么意思我们自然是不懂的，旋律的好坏当然更不明白。但是唱着唱着，莫明其妙地也觉得好听，因而经常喜欢唱。

特别是有一次学校文艺晚会上，一个高年级的小姑娘演唱这首歌曲。她大概也不过十一二岁，头上扎着蝴蝶结，身上穿着红裙子，打扮得十分漂亮；她歌唱得很好，吐词清晰，嗓音响亮，乐韵婉转，表情丰富，成功的演唱获得老师和同学们的阵阵掌声，也给我留下了深刻的印象。

晚会后同学们依然很兴奋，回家的路上大家余兴不断，继续放声唱着：“……歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强……”

这一夜天气晴朗，和风徐徐，一轮圆月高高地挂在天空，那月光明净、圣洁、柔和。

后来读小学高年级了，语文课本中有这首歌的歌词，我虽然背熟了全部歌词，但限于小学生的知识水平，对于其思想含意是根本无法深刻理解的。

再后来，随着知识的积累，我愈来愈喜欢这首歌，我为它的艺术魅力所倾倒。单就歌词而言，其凝练的语言和高度的概括力



就显示出非凡的文学功力。

比如歌中“越过高山，越过平原，跨过奔腾的黄河长江”几组短句，就概括了祖国美丽、富饶、宽广的无限江山；显示了新中国的主人自信、乐观、豪迈的气概。

又比方“我们战胜了多少苦难，才得到今天的解放”这一句，就概括了一幅波澜壮阔的中国近代史，自一八四零年以来，中华民族的无数志士仁人，无数革命前辈浴血奋战，前赴后继，慷慨悲壮，可歌可泣的斗争业绩都跃然其中。

二十世纪六十年代中期，我在一个山村里读高中。旁边是一个小学，小学周围用围墙围起来，里面是操场和草坪。每天围墙里都会飘出柔和的风琴声和童声合唱声，这音乐飘散在山村的屋宇炊烟间，飘散在山村的巷弄小路上，显得十分温馨和谐。

那音乐教师就是当年小学晚会上唱《歌唱祖国》的扎蝴蝶结，穿红裙子的小姑娘，此时她已经是一个漂亮的大姑娘了，常着一袭黑色的连衣裙，长发披肩，星眸含情，亭亭玉立，容色照人。

课余时，晨昏间，她也常常独自歌唱，有时也依然唱《歌唱祖国》：“……我们勤劳，我们勇敢，独立自由是我们的理想……”嘹亮的歌声自然比过去更优美动听，那动听的歌声越过草坪，越过围墙，盘旋在山村的虚空上，使无数人都心旷神怡。

七十年代初，我流浪到江西，在江西的鹰潭镇上卖苦力。我和朋友庐江潮一起在矿坑中扛石头，踏着软软的跳板，把坑底的红石一块一块地扛上来，每扛一块可得二分工钱。我们一次扛两块，扛上一天，每人大概可得二三元工钱。当时来说，工钱还不错，但人却累得几乎散架趴地。

每天清晨，庐江潮肩上套着铁链，我则扛着扛棒，踏着路上的浓霜走向工地。我的口中常念念有词：

“荒烟，白雾，迷漫的早晨，你投向何处去，无路中的人呀？……”

一趟又一趟，循环往复，一扛又一扛，艰难迈步，一天又一天，





无法停歇。把无数石头从坑底扛上坑顶，脚上磨起血泡，汗水湿透衣裳。对现实的迷茫和对前途的失望，无端地使我想起了普希金《寄西伯利亚的囚徒》的诗：

请坚持住你们高傲的忍耐，
在西伯利亚那深深的矿坑中；
你们辛酸的汗水不会白流，
你们美好的理想不会落空。

.....

矿坑不远处有一座学校，学校的操场上竖立着高音喇叭，高音喇叭经常播放一些歌曲。这天我吃了一惊，我听到了久违的熟悉的旋律，那是禁唱已久的《歌唱祖国》的旋律，但歌词都改了：

“……无产阶级、“文化大革命”，开创了马列主义新篇章；革命人民、朝气蓬勃，一代新人、茁壮成长；毛泽东思想、光芒万丈，指引着我们胜利航向……”

在异乡的小山冈上，在卖苦力的生涯中，我又听到了我喜爱的歌和那优美的旋律，这旋律勾起了心中许多往事，这些往事有欢乐也有辛酸。我久久地向路隔千里的故乡怅怅地凝望，那故乡关山重叠，层云郁积，烟水苍茫……

一九七五年，我在北山中学教书。当时提倡学校建在山头上，因此北山中学建在一个毛竹坞中。周围除了杂树野花，所多的是毛竹，一株株，一片片，一垅垅，满山满川，翠绿欲滴；风过时，满山的毛竹都摇摇拽拽，挤挤拥拥，森森细细，萧萧瑟瑟，颇有诗情画意。

放学后，学生和当地的教师都回家了，只余下我们几个外地教师。除了风声和竹叶的吟啸声，周围一片寂静。这时音乐教室中时常会飘出风琴的奏鸣曲，这风琴的乐曲声在昏黄的暮色中四处飘动荡漾，很能动人心魄。



风琴的演奏者就是当年那个穿红裙子的小姑娘，后来那个一袭黑色连衣裙的大姑娘。她如今已是一个孩子的母亲，一个三十许的丽人，气质风韵更胜当年，依然那么漂亮，那么动人。只是眉宇间时常沁出一抹若隐若现的忧郁，隐约说明她这些年生路的艰辛。

她辗转过许多学校，如今固定在北山中学，她依然教音乐。我当然认识她是小学时代高年级的校友，但她并不认识我，因而总客气地称呼我“余老师”，我也没有说破。

据说她因为出身成分高，后来在种种压力下，被迫嫁给一个区教育系统的领导，丈夫比她大十五六岁，她是丈夫的第二任妻子，婚后生活并不和谐。

当时的音乐课教的大都是一些“革命歌曲，”铿锵有余，缠绵不足。但当课余时间，她会用风琴奏出一些韵律凄婉，情调浪漫的曲子，这些曲子很好听，也许她是用这些曲子抚慰自己寂寞的心灵，当然这些曲子也抚慰了当时周围寂寞的世界。

她也依然演奏《歌唱祖国》，技法比过去当然更老练圆熟，因而虽然是旧时熟悉的旋律，却比过去更优美，更动听。

后来她病了，面容日渐憔悴。通过几次检查，终于确定是“红斑狼疮”。“红斑狼疮”俗称皮肤癌，是一种很难治的病，但如果心情安定，合理调养，倒也不至于致命。

可惜这两点她一点也做不到，因此半年后她就死去了。

北山中学的音乐教室中，风琴静静地伫立着，墙上挂着她抄写的歌谱；婆娑的竹影里，仿佛还回旋着她动听的歌声；烂漫的山花旁，似乎还飘动着她的美丽的身影，可是她永远消失了，难道真的如古人所说，是红颜薄命么？

我们学校给她开了一个追悼会。哀乐后，我用唱片给她放了一曲《歌唱祖国》，歌曲坚定、豪迈、乐观，那情调似乎不合时宜，但我知道这是她生前喜欢的歌曲，她是乐意听这首歌的。

这一夜月亮很大，高高地挂在天空；雾气也很大，裹着月亮，