

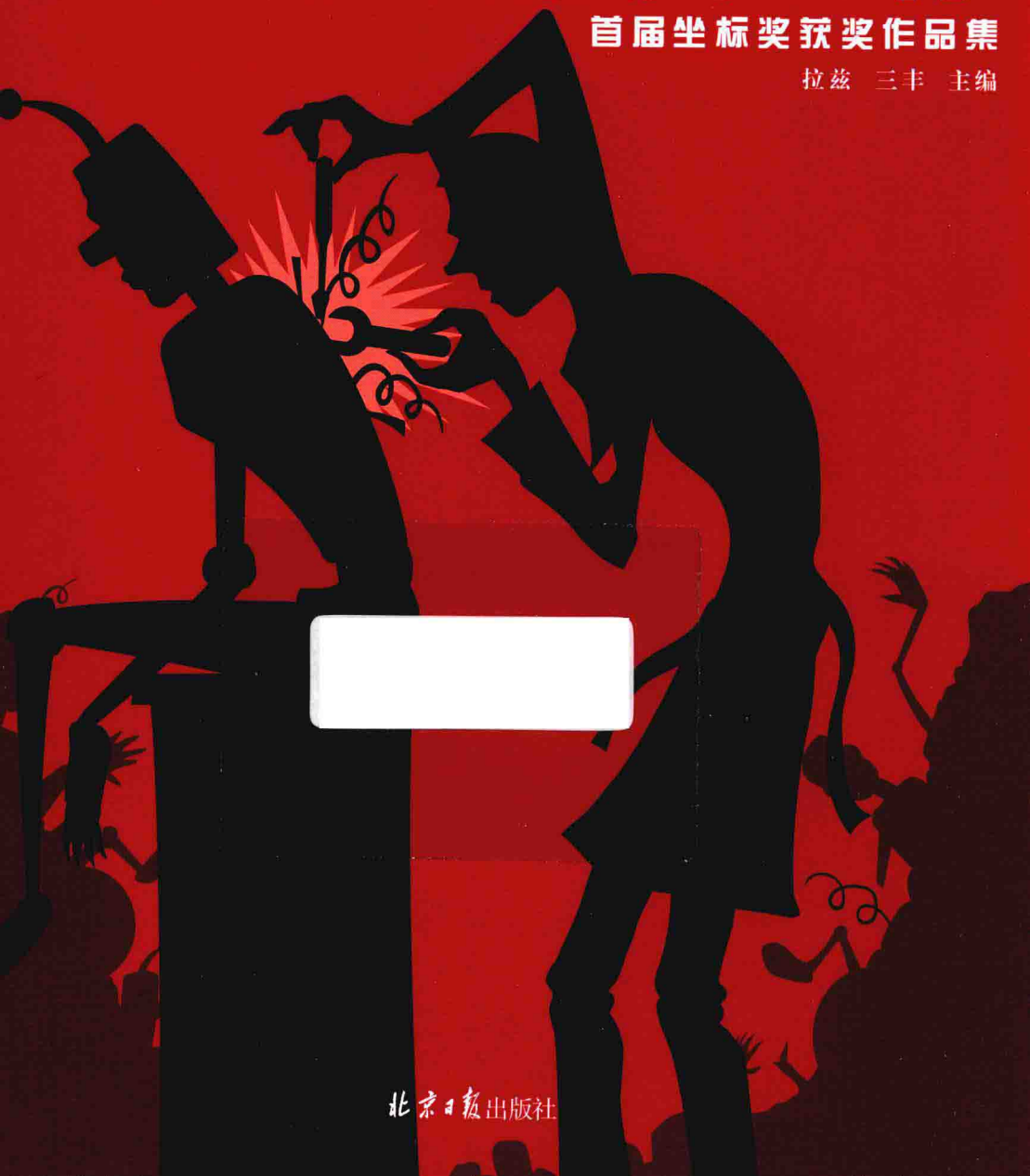


THE COORDINATES AWARDS

中国科幻 年度坐标

首届坐标奖获奖作品集

拉兹 三丰 主编



北京日报出版社

中国科幻年度坐标

首届坐标奖获奖作品集

拉兹 三丰 主编

北京日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国科幻年度坐标:首届坐标奖获奖作品集 / 拉兹,
三丰主编. — 北京:北京日报出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5477-1905-3

I. ①中… II. ①拉… ②三… III. ①科学幻想小说
— 小说集 — 中国 — 当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第252137号

中国科幻年度坐标:首届坐标奖获奖作品集

出版发行:北京日报出版社

地 址:北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼四层

邮 编:100005

电 话:发行部:(010)65255876

总编室:(010)65252135-8043

印 刷:廊坊飞腾印刷包装有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2015年12月第1版

2015年12月第1次印刷

开 本:710毫米×1000毫米 1/16

印 张:27.5

字 数:360千字

定 价:45.00元

版权所有,侵权必究,未经许可,不得转载

序 言

释放梦想:为科幻坐标奖鼓掌

韩 松

三丰来信,邀请我为“坐标奖精品集”写序言,我无法推辞。

这是一部不容易的作品,是从“中国科幻坐标奖”的评定佳作中选出的结集。坐标奖是一个纯民间的奖项,脱胎于数年前的星空奖。它不似银河奖、星云奖,有较大力物力的支持(银河奖2014年已为长篇小说奖颁出十万元人民币),而都是一些热爱科幻的“小人物”,没有财力及出版和传播的资源,自己在那里操持,按照一套标准,对他们认为的中国一年来最好的中短篇科幻小说评奖。据说,要出版这个集子,非常困难,能印上五千册已不容易。我觉得,从中可以看出,科幻仍是小众,仍很艰难;同时,支持它、坚持它、热爱它的人,络绎不绝,就如朝圣一般。坐标奖的发起者是值得尊敬的,出版这部选集的出版社也是值得尊敬的。

中国科幻最大的希望在民间,民间有热情,就能集聚起强劲的动力。这对于一个事业或一个产业的发展极为重要。从目前入围坐标奖的作品看,这些作者,我大都熟悉,他们都是从最普通的科幻爱好者起步,一点一滴,凭着喜欢,写到了今天的水准,有的已经连续斩获了多届银河奖、星云奖,作品被译到国外,甚至在国外获奖。

这回坐标奖覆盖的范围很广,除了传统的《科幻世界》上的小说,还延至发表在主流文学杂志、流行文学杂志、商业杂志乃至科普网站、电子杂志上的作品,从中看到了中国科幻近年是在扩展的,更被社会接纳,也更为包容。作品样式纷呈,让人眼花缭乱,从星际旅行

至人工智能，从时间悖论至能源革命，从末日灾难至历史变迁，无不涉及，而背后的终极思考和社会关切，更为深入厚重。写作上，文学技艺更强，同时注重了类型小说的商业色彩和可读性，重视读者体验。

在评奖的专业性上，坐标奖也是值得信赖的，除了章程和程序的科学谨严，还在于主持者长年对科幻的真心热爱，忘我投入，无私公正，最重要的是，禀持高标准的专业主义。这使得坐标奖有希望办成美国的轨迹奖那样的奖项，成为对银河奖和星云奖的配合，壮大中国科幻的阵营和力量，使其更有传播和推广的基础。但如何坚持把它办下去，这仍是一个挑战。

不管怎样，这是一件大大的好事。我觉得，星空奖也好，坐标奖也好，它最重要的一个特征，就是体现了科幻写作的本质：为了喜欢。是的，我们最开始写科幻，都是为了怡情的，是为了迎合好奇心，为了获得刺激，在放学后，在下班后，像钢琴和书法的狂热喜爱者一样，忍不住要练它几个小时，解除一切自我控制的盔甲，尽情宣泄，释放梦想，从中得到极大的自我满足，而不是为了寻求别的什么。任何的急功近利都会毁了科幻。坐标奖能够做下去，其了不起的意义即在此。

但另一方面，不可否认，科幻也有更大的抱负。科幻进入中国，已有一个多世纪。这是唯一的一种中国本土未曾有根源的文学。它带来的奇异炫目，它引起的纷纭争议，至今仍存。时值世界科技新的革命，进入工业4.0时代，今年又恰逢新文化运动一百周年，坐标奖的启动，是一件大事。

新文化运动是“五四”运动前的一场思想解放运动。一九一五年陈独秀创办《青年杂志》（后改名《新青年》），李大钊、胡适、鲁迅等先后撰文，掀起了此运动。其主要内容是提倡民主和科学。民主是指资产阶级的民主思想和民主制度，反对封建专制和军阀独裁，反对封建伦理道德。科学是指提倡西方自然科学知识，反对迷信、盲从和武断，树立积极、进取和科学的精神。新文化运动的另一重要内容是提倡新文学、反对旧文学，主张以白话文代替文言文。清末民初的中国科幻第一次高潮，在我看来，也是新文化运动中的奇葩。

中国正在向全面复兴的目标冲刺，而新文化运动确立的指针，在此中仍有重大意义。在大国崛起的过程中，世界范围内，都伴随有科幻的兴盛。这是代表未来、自由、理性、开拓的文学。中国科幻近年蒸蒸日上，它必然还可大有作为。假以时日，回头来看，包括坐标奖在内，中国科幻的每一分进步，都会得到更丰沛的解读。

代前言

2014:中国科幻文化产业链元年?

三 丰

2010年年末《三体Ⅲ：死神永生》的出版已然成为中国科幻史上一个重要的分水岭：在此之前，无论《科幻世界》发行量有多高（巅峰期曾达到40万份/期），科幻依然是一个小众化的通俗文学类型，它也依旧徘徊在受众有限的“杂志时代”；在这之后，中国科幻进入到“后三体时代”，似乎一下子进入了大众视野，整体也开始呈现出多元产业化发展的态势。先是图书出版业的迅速跟进——自2011年起，“科幻”成为出版界热词，最多时每年有近200种科幻新书出版，然后是影视、动漫、游戏业的热情（热钱）涌动——经过数年酝酿后，终于在2014年年末因《三体》等刘慈欣小说影视改编项目的公布（至少在媒体宣传上）达到了高潮。

于是，回望这一年以及“后三体时代”的整个四年，甚至中国科幻从诞生起到现在的110年，我们不禁要问：这就是我们期盼已久的“中国科幻文化产业链”正式起步的那个时刻吗？

一、出版：科幻图书出版热似已呈乏力之象

在过去四五年里，笔者每年总结一份“年度科幻图书书目”，用以记录科幻图书出版的发展轨迹。下表是2010至2014年科幻图书出版的数量统计。

中国科幻图书出版量统计表(2010-2014)

年 份	原创图书			引进图书	相关图书	总 量
	长篇单行本	其他合集类	总 量			
2010年	16	43	59	33	4	96
2011年	12	23	35	32	10	77
2012年	50	55	105	62	10	177
2013年	25	43	68	72	12	152
2014年	36	30	66	75	11	152

注：内地正式出版图书，不包括公版科幻图书（如威尔斯、凡尔纳作品）、纯少儿科幻书、奇幻图书、同ISBN号再版书。

从统计表及各年度的书目，我们可以总结科幻图书出版市场的总体趋势：

自2011年“三体”走红，科幻迅速成为出版界热词；从2012年开始，科幻类图书总数已经连续三年超过150种，2012年更是高达177种之多；而“科幻出版热”具体体现在四个“多”：丛书策划多、旧作翻新多、个人合集多、版权引进多。

其一，2012年的原创图书中，仅“中国科幻名家名作大系”和“新世纪科幻作品精选”两套大型丛书就合计30种之多；2013和2014年也不乏“奇点科幻丛书”“中国科幻名家获奖佳作丛书”和“香港科幻巡礼”这样的大中型书系。除了这些同时推出的大型书系，很多出版者还会将分期出版的原创或引进图书冠以统一的名称，力图打造一个持续性的科幻图书品牌，例如新星出版社的“幻象文库”、百花出版社的“科幻文学馆”、重庆大学出版社的“星云书库”、清华大学出版社的“水木科幻”、人民邮电出版社的“时光幻象”等，当然更不用提科幻世界推出的经典的“中国科幻基石丛书”和“世界科幻大师丛书”。

其二，在科幻骤热的当口，出版界却发现没有太多的科幻作者和新作品资源可以发掘，仓促之下他们能做的只有旧作翻新和做各种单人或多人合集，如2012年原创科幻长篇单行本看似有几十种之多，但其中一多半是长篇旧作的再版。此外，在这几年里，稍有知名度的科幻作者几乎都出版了自己的个人选集，很多人还不止一本（例如四年里王晋康的个人选集有十几种之多）。这当然是科幻图书热潮的一个有力旁证，但反过来也凸显了

中国本土科幻作者少、创作力匮乏的无奈现实。

其三,面对匮乏的本土资源,不少出版者走上了引进图书这条路。自2012年开始,引进科幻图书总量连年高企,其中大量都是或经典或畅销的作品,为国内科幻读者送上一道道大餐。比较突出的例子是读客文化的“全球顶级畅销小说文库”,先后引进了阿西莫夫、克拉克、勒古恩、西蒙斯、吉布森等名家的经典科幻作品。但令人忧虑的是,激烈的竞争也导致了引进版权费用的急剧增加,为今后可持续的版权引进带来不确定性。读客编辑曾向媒体透露,近一两年版权费翻了4~6倍,有的作品甚至翻了10倍以上,科幻作品的版权已经越来越难拿了。

下面具体看2014年的科幻图书出版。进入“后三体时代”的第四年,科幻图书出版——主要是在原创图书方面——已经呈现出后继乏力的态势。原因很简单:旧力已尽,新力未生。两年前那种一年出版超过100种原创科幻图书的盛景毕竟只是虚像(我们且不说这是不是涸泽而渔甚至泥沙俱下),本土科幻作者的有限数量和创作力的匮乏注定了原创科幻图书这个盘子的大小是有限的。

2014年是科幻长篇出版的低谷,全年值得推荐的科幻长篇单行本更少。公认拿得出手的大概只有王晋康的《逃出元宇宙》(四川科技社,1月)和迟卉的《伪人2075·意识重组》(长江文艺社,7月)。前者让王晋康拿到了创纪录的第18次银河奖,后者为迟卉在最世文化主办的“文学之新Ⅲ”竞赛中赢得了亚军的佳绩。

长篇之外,值得一提的原创图书还包括世界华人科幻作家协会策划、辽宁少儿出版社出版的“中国科幻名家获奖佳作丛书”10种、科普出版社出版的“香港科幻巡礼”5种、童石公司策划的“星纪元”科幻游戏配套小说10种,以及九志天达策划的“刘慈欣最新作品集”2种。新入场的九志天达公司来势凶猛,他们制作的《时间移民》尽管只是刘慈欣旧作选集,但仍然运作成大众畅销书,并获得了中宣部出版局、中央电视台颁发的“2014中国好书”荣誉。

与原创图书的乏力相比,引进图书领域依旧保持不错的势头,这得益于科幻世界、读客、新星、果壳、最世等出版方的持续努力和投入。科幻世界杂志社的“视野工程”就连续做了十余年,先后引进了200余种图书。英美日等国科幻经典众多、新作不断、市场发达,其庞大的体量规模足够我们引进消化很多年。2014年引进图书的亮点很多,仅举几例:《海伯利安》四部曲、《新日之书》四部曲、阿西莫夫经典作品2种、伊藤计划作品2种、斯卡

尔齐的《红衫》、刘宇昆的《思维的形状》、《上帝之速》三部曲、《分歧者》三部曲、《银河英雄传说》套装等。

今年科幻相关图书方面，最抢眼的当数湖北科技社出版的“地平线未来丛书”6种，包括刘慈欣、韩松、吴岩等知名科幻作家的非小说随笔选集，对深入了解他们的科技观和科幻创作观非常有帮助，值得科幻读者和研究者收藏。

二、影视：2015年将是中国科幻电影元年？

任何对2014年的科幻回顾都不能避开“星际穿越”“三体电影”“中国科幻电影”这几个关键词。2014年11月12日，好莱坞科幻大片《星际穿越》在内地上映并引爆票房；11月20日，中影项目推介会公布刘慈欣三部作品（《超新星纪元》《微纪元》《流浪地球》）的电影改编计划；11月21日，北京师范大学宣布首招科幻文学方向博士；11月27日，游族影业宣布斥巨资投拍《三体》电影系列；12月10日，郭敬明科幻新片《未来未来》剧本立项……一连串事件引发了媒体有关“国产科幻片”的热烈讨论。虽然一部像样的成片还没看到，但在历数了或大或小、或明或暗的科幻片项目后，许多人都惊呼：即将到来的2015年将会是“中国科幻电影元年”！

“科幻片”成为中国影视圈的新热点，这个现象早有预兆，并不意外。科幻圈和电影圈双料资深人士电子骑士（严蓬）就曾说：“从爱情片、喜剧片到公路片、恐怖片，这些赚钱的类型国内导演都玩了一遍，就剩科幻片这块蛋糕了。强烈的市场需求就在那里，不管是投机的还是经过深思熟虑的，总会有人来吃这块蛋糕。”

比较有意思的是，由“三体”引发的“科幻出版热”和由科幻片高票房引发的“科幻影视热”，两股热流交汇之下带来了很有趣的现象：一方面，“三体”作者、公认的中国科幻第一人刘慈欣毫无疑问成为这股热潮的中心焦点，尽管《死神永生》出版后四年大刘毫无新作出炉的迹象，但这不妨碍他一面手拿数个文学奖项、上榜“作家富豪榜”，一面又参与多部科幻影视剧策划（包括他自己的小说改编电影）；另一方面，中国的科幻文学和商业影视有了第一次结合的契机，而此种结合也许将成为“中国科幻文化产业链”成型的起点。

列举几个刘慈欣和“三体”以外的例子。首先，据《科幻世界》副总编姚海军透露，目前已经有20多本科幻小说的版权被卖出去了，其中大多数是知名作家的作品，也有一些新

人新作；其次，天津微像文化公司连年赞助银河奖，设立“微像发现奖”，签下新锐科幻作家张冉，一系列动作均剑指科幻影视游戏改编；再次，大千阳光公司签下韩松的《红色海洋》，有意将其改编成CG动画电影，编剧是另一位知名科幻作家拉拉，同时被大千阳光签下的作品还有拉拉的《绿野》《周天》和陈楸帆的《深瞳》；最后，最世文化陆续签下陈楸帆、宝树、飞氲、迟卉、程婧波、陈茜等年轻科幻作家，并毫不掩饰其布局意图在于“将科幻图书出版与影视结合起来，打造一条科幻文学出版影视产业链。以（签约作者）提供高质量的上游原创作品，上下游进行无缝对接”。

诸如此类的消息纷至沓来，让习惯了“寂寞开无主”的科幻圈诸君禁不住心神荡漾——莫非科幻即将踏上市场化大众化的康庄大道？莫非我们心心念念的“科幻文化产业链”就要形成？在对这个问题做出回答之前，我们不妨借助先进成熟的美日经验，来看看科幻界念念不忘的所谓“科幻文化产业链”到底是什么，以及如何打造中国的科幻文化产业链？

三、产业链：“链链”不忘，必有回响？

所谓产业链，是指在某一个划定的产业范围内，各产业部门/企业之间存在上下游关系和相互价值的交换，上游环节向下游环节输送产品或服务，下游环节向上游环节反馈信息。这些上下游产业部门的集聚发展可以获得集聚效应，创造 $1+1>2$ 的产业价值增值。举科幻的案例，一本科幻小说改编成动画，就形成了一条简单的图书出版（上游）和动画制作（下游）两个部门之间的产业链，上游向下游提供产品作为“原材料”（科幻故事），下游反馈信息至上游（如促进小说销售、给作家提供续集意见）。

从产业链到文化产业链，再到科幻文化产业链，这是一个不断缩小产业范畴的过程。文化产业属于第三产业中的一部分，是一个公认的产业划分。那么，科幻文化产业这样一个划分是否具有合法性呢？严格上讲是否定的，任何国家地区的产业目录和学术研究都不会有“科幻文化产业”这一条目。当然，我们不是做学术研究，不必那么严格。在笔者看来，所谓“科幻文化产业”其实就是将“文化产业”中提供具有较强科幻元素的文化产品和服务的那一部分提取出来而已。根据科幻文化产品和服务的不同类型，我们可分出不同的科幻文化产业部门，这些部门之间的沟通和集聚就耦合成了“科幻文化产业链”。

以产业论，有哪些类型的科幻文化产品和服务呢？

* 出版类（以文字为核心）——科幻图书、杂志、有声小说、电子书

* 影视类（以影像为核心）——科幻漫画、动画、电影、电视

* 服务类——科幻艺术展览、主题公园、舞台表演、设计（平面、服装、建筑等）

* 其他类——科幻电子游戏、桌面游戏、衍生商品

就科幻文化而言，基本上是五个重要的产品和服务生产部门：科幻出版、科幻动漫、科幻影视、科幻游戏、科幻主题公园和会展。这五个部门的沟通集聚和价值交换构成了所谓的“科幻文化产业链”。据美日等国的成熟经验观察，这个产业链的特征如下：

其一，每个部门的产品/服务均直接面向终端消费者（并不是像很多工业产业链一样上游部门提供产品给下游部门，而只有下游部门面向终端消费者），消费人群有重叠更有差异。所以某种程度上说，这几个部门具有相互独立性，其产业链的耦合程度不一定很高。

其二，五个部门组成的产业链，上下游并不完全清晰，很多时候可以互为上下游。我们看狭义上的产业链构成（上游向下游提供产品/服务），比较普遍的是，文字出版作为上游，其余几个部门作为下游。但有时也会出现相反的情况，比如科幻影视和游戏的小说化，这里小说出版反而成了下游。另外一些时候，如动漫改编为电影，此时文字出版并不参与这个过程。

其三，如果更广义地看“科幻文化产业链”，那么各个部门之间流通的并不是具体的产品或服务，而是比较抽象的科幻创意、构思、概念、思维。比如，卡梅隆创作《阿凡达》借鉴幼时阅读的多部科幻小说（还引来各种侵权官司）。这种广义产业链的耦合度要比狭义产业链更高，因为大多数的动漫、影视、游戏、表演、主题公园等产品创作都有源自小说的创意和概念。在这里，科幻文学也就成为无可争议的上游。著名科幻作家丹·西蒙斯甚至称，“科幻电影，就各项标准而言——诸如写作质量、点子、人物的可信度、情节构思、处理人物的深层次主题——几乎已经落后科幻文学一个世纪。”

那么，如何发展和打造科幻文化产业链呢？我们也有现成的学习对象——美国和日本。针对狭义和广义产业链两个概念，笔者总结的观点是：

其一，因为科幻产业各部门的独立性，狭义的科幻产业链并非稳定状态。也就是说，一部作品想打通小说、动漫、游戏、影视、休闲活动等各部门并不是容易的事，需要特殊机遇和特殊推动。为什么原创科幻作品历来甚少改编为动漫、游戏、影视？可能主要原因还

在于作品基础问题,长久以来缺乏“读者基数众多、很适合被改编、一改编就能赚钱”的原创作品。刘慈欣的作品之所以能接连被影视投资者看中,其高人气无疑是最重要推动力之一。

其二,广义科幻产业链的构成具有很大的自发性,无法刻意去“打造”。广义科幻产业链的基础是科幻小说创作,而上下游沟通的载体是带有科幻创意的个人。要形成繁荣的广义科幻产业链,科幻文学创作的基数要广大,培养的科幻阅读者要众多。如此,从概率上讲,才会有机会在动漫、影视、游戏、休闲等下游部门出现具有科幻思维和情怀的专业人才。比如,科幻小说迷进入动漫影视行业,就可能去编创动漫影视作品。没有美国科幻的黄金时代,就不会出现卡梅隆、卢卡斯。正如刘慈欣所说:“科幻片导演的内心深处,应该有对宇宙广阔时空的敬畏感,对于终极哲学命题要有追问的欲望。没有这种情怀,就拍不出好的科幻片。”这样的科幻情怀从何而来?当然是大量的科幻阅读和消费经验。

综上,狭义的科幻产业链打造要靠机缘,而广义的科幻产业链无所谓打造,靠的就是上游的人多势众和向下游辐射。现在来看,中国科幻的机缘似已到来,一条条从文字作品到影视动漫游戏的产业链即将形成。科幻作家王晋康在采访时就说:“天时、地利、人和,中国科幻的天时已经到了,科幻电影、科幻文学发展势头都很好。……我总觉得中国现在文本的积累已经有基础了。从这些作品中挑十部八部、二三十部、四五十部拍成不亚于美国的大片完全没有问题。文本已经做好准备,就是希望电影人赶紧把这些文本变成叫得响的作品。”

但是,且慢欢呼雀跃。如上所述,狭义的科幻文化产业链具有偶发性、不稳定性的特征。自从《三体》等国产科幻电影项目公布以来,萦绕在科幻迷心中的一个巨大担忧就是——如果《三体》拍成渣,那会怎样?《三体》电影的主创回答很简单:如果《三体》第一部拍得烂(票房不佳),就不再拍下面的二三四五了。这就是狭义产业链不稳定性造成的“逆火效应”——假使第一轮“国产科幻大片”因各种原因均票房失败,很难想象还会有投资者愿意继续向科幻作品挥舞手中的支票,中国科幻的产业链机缘也就到此为止了。

四、创作:中国科幻文学创作力足够吗?

与此同时,还存有另一个更大的忧虑——我们的科幻文学创作力足够支撑起一个稳

定繁荣的广义科幻文化产业链吗？

在过去三十余年的科幻发展历程中，中国科幻文学虽几经波折，终究能不断向前发展，并为当下科幻文化产业链的形成提供一定的“文本积累”和人才、受众储备。然而，与美日相比，我们二三十年的储备和积累毕竟还很单薄。用姚海军的话说，中国的科幻“基石”尚未建好。

不仅历史积累单薄，科幻文学创作的现状和短期前景也难以让人乐观。2014年，《新科幻》杂志宣布停刊。消息一出，业界一片唏嘘，至此纯科幻刊物仅剩《科幻世界》一家。此外，专业网络科幻小说平台仅有“蝌蚪五线谱网”和“科幻星云网”两家，半专业的民间线上平台也只有“彗星科幻”、《不周BUTJOY》和“小科幻App”三家。

2014年，《科幻世界》《新科幻》和其他实体杂志（如《超好看》《文艺风赏》《最小小说》）共发表中短篇科幻小说198篇，而几家专业或半专业线上平台共发表244篇科幻小说。线上的发表量首次超过了线下实体，这算是一个可喜的进步。然而，从编辑力量、作品质量和读者数量来看，这几家线上平台虽锐气逼人，但终究还未成气候。可以说，现在处于纸刊衰落和电子平台兴起的空当期，商业化电子平台尚未真正建立，传统纸刊却已经支撑不住。在这种缺乏稳定的中短篇小说发表平台的现实下，科幻新作者们更难得到成长的机会，这是《新科幻》停刊最让人扼腕的地方。

细数本世纪前十几年，有一定代表性、知名度并仍然活跃的科幻作者阵容，在30多人的规模。从各个平台汇总的资料估计，当前活跃的中文科幻作者总数在200人这个数量级。每年产出的科幻文学作品大概有200篇中短篇小说（暂论实体）以及10余部长篇小说。1家实体期刊（发行量10万左右），5家网络平台，30位知名作者，200位活跃作者，每年10部长篇小说，200篇中短篇小说。笔者不厌其烦地列举这些数字，还是为了回答这个问题——这样的规模，足够吗？

显然是不够的。也许有人会说：无所谓呀，广义上的中国科幻文化产业链完全可以依靠国外极其丰富的科幻创意资源。这个说法可能部分成立。但笔者始终相信，中国的科幻文化产业还得由我们中国人自己以文学创作来奠基，毕竟只有国人能创作出《三体》这样拥有本土文化特色和契合时代精神的科幻作品。

科幻人梦想中的“中国科幻繁华巨厦”，或许近在眼前，更有可能远在天边。

2014年,这是中国本土科幻110周年、新中国科幻60周年、《科幻世界》创刊35周年。我们期望这一年以“中国科幻文化产业链元年”被历史所铭记。但细心考察,当下所谓的“科幻出版热”和“科幻影视热”存在着种种虚妄与风险,现实也许不容我们过于乐观。但从另一个角度看,这也不需要太过悲观,正如姚海军在“中国科幻基石丛书”序言中所说,科幻人可以做的还是做好自己的创作,摆下一块块“基石”。对于“科幻文化产业”那样一座“繁华巨厦”,我们完全可以充满信心、满怀期待——历史终将带我们抵达!

(原文曾发表于《中国图书评论》2015年2期,此为修订版)

首届中国科幻坐标奖获奖名单

奖项	标题	作者	出处
短篇·冠军	北京折叠	郝景芳	《文艺风赏·闪电宫》
短篇·亚军	造像者	陈楸帆	《文艺风赏·密米尔之泉》
短篇·季军	种太阳	尹 洲	蝌蚪五线谱网·科幻世界频道
短篇·优胜奖	寻 夜	韩 松	《彗星科幻》2014年8月
短篇·优胜奖	熔炉玛丽	迟 卉	《最小说》2014年10月号
短篇·优胜奖	探梦人	陈 茜	《少年科学·智力大风暴》2014年1-8期
短篇·优胜奖	蚂 蚁	周宇坤	《科幻世界》2014年6期
短篇·优胜奖	我们必将知道	肖也垚	《科幻世界》2014年7期
短篇·优胜奖	广化寺	机器女佣	《新科幻》2014年7期
短篇·优胜奖	童童的夏天	夏 筋	《最小说》2014年3月号
中篇·冠军	人人都爱查尔斯	宝 树	《科幻世界》2014年9期
中篇·亚军	大饥之年	张 冉	《科幻世界》2014年8期
中篇·季军	雨 船	迟 卉	《科幻世界》2014年1期
中篇·优胜奖	晋阳三尺雪	张 冉	《新科幻》2014年1期
中篇·优胜奖	永恒复生者	张 冉	《科幻世界》2014年6期
中篇·优胜奖	飞 升	钱莉芳	《天意》时代文艺出版社

目 录

CONTENTS

短篇奖获奖作品

- 北京折叠·····3
造像者·····29
种太阳·····53
寻 夜·····83
熔炉玛丽·····89
探梦人·····107
蚂 蚁·····135
我们必将知道·····157
广化寺·····179
童童的夏天·····201

中篇奖获奖作品

- 人人都爱查尔斯·····217
大饥之年·····261
雨 船·····301
晋阳三尺雪·····345
永恒复生者·····379

首届中国科幻坐标奖

短篇获奖作品