

后
上
窗
子



中国当代名家画集

居 大 宁

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集, 居大宁 / 居大宁绘. — 北京 : 人民美术出版社, 2015.7
ISBN 978-7-102-07264-7

I. ①中… II. ①居… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175122号

中国当代名家画集
居大宁

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 刘继明 潘彦任

责任印制 文燕军

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2015年8月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-07264-7

定价: 380.00元

版权所有 侵权必究



居大宁

目 录

生命的律动——读居大宁写意水墨鸭画.....	左庄伟	1
弱水三千，只取一瓢饮.....	宋玉麟	5
画道鸭缘.....	史继中	7
秋来物色奇	1986年 60cm×58cm.....	11
春江水暖	1987年 45cm×97cm.....	12
润物细无声	1990年 45cm×48cm.....	14
芦荻潇潇	1990年 60cm×48cm.....	15
溪塘应有草芽	1991年 45cm×48cm.....	16
塘边野趣	1991年 45cm×48cm.....	17
戏 栖	1991年 45cm×48cm.....	18
清凉世界	1991年 60cm×48cm.....	19
相见也无语	1992年 45cm×48cm.....	20
回 首	1992年 48cm×60cm.....	21
清静无为	1993年 45cm×48cm.....	22
映 日	1993年 45cm×48cm.....	23
溪塘春游	1995年 48cm×45cm.....	24
阳春三月	1998年 45cm×48cm.....	25
翠竹风露	1998年 60cm×60cm.....	26
雏鸭丝瓜图	1999年 48cm×45cm.....	27
鸭系列之一	2000年 直径 27.5cm.....	28
鸭系列之二	2000年 直径 27.5cm.....	29
鸭系列之三	2000年 直径 27.5cm.....	30
鸭系列之四	2000年 直径 27.5cm.....	31
鸭系列之五	2000年 直径 27.5cm.....	32
鸭系列之六	2000年 直径 27.5cm.....	33

鸭系列之七	2000年 直径 27.5cm.....	34
鸭系列之八	2000年 直径 27.5cm.....	35
鸭系列之九	2000年 直径 27.5cm.....	36
鸭系列之十	2000年 直径 27.5cm.....	37
鸭系列之十一	2000年 直径 27.5cm.....	38
幽兰花下	2000年 60cm×60cm.....	39
觅 食	2002年 45cm×48cm.....	40
信 步	2004年 48cm×45cm.....	41
秋熟时节	2006年 48cm×48cm.....	42
新雨初歇	2007年 60cm×48cm.....	43
田园春馨	2008年 60cm×48cm.....	44
又是一年花开时	2011年 97cm×60cm.....	45
春蕉雅韵	2010年 32cm×64cm.....	46
伙 伴	2010年 32cm×64cm.....	47
犹是昔年草	2010年 32cm×64cm.....	48
春塘清趣	2010年 32cm×64cm.....	49
憩	2011年 48cm×45cm.....	50
春塘悠憩	2012年 48cm×45cm.....	51
恋	2012年 60cm×48cm.....	52
春天的早晨	2012年 48cm×45cm.....	53
村前拾趣	2012年 48cm×178cm.....	54
望螺兴叹	2012年 58cm×48cm.....	56
秋雨潇潇	2012年 135cm×68cm.....	57
和谐之花	2012年 130cm×600cm.....	58
双双把家还	2012年 60cm×60cm.....	60
吸 引	2013年 60cm×48cm.....	61
赏 花	2013年 60cm×48cm.....	62

荷风清韵	2013年	178cm × 48cm	63
清露秋风花更香	2013年	178cm × 48cm	64
秋 情	2013年	97cm × 60cm	65
清池悠闲	2013年	60cm × 48cm	66
春 晖	2013年	135cm × 68cm	67
秋 满 园	2013年	135cm × 68cm	68
蕉绿清翠	2013年	178cm × 48cm	69
荷韵清趣	2013年	135cm × 68cm	70
踏青归来叙旧情	2013年	178cm × 96cm	71
雨后蕉气动	2013年	68cm × 135cm	72
暖 春	2013年	135cm × 35cm	74
新 绿	2013年	135cm × 35cm	74
秋 韵	2013年	135cm × 35cm	75
有余图	2013年	135cm × 35cm	75
栖	2013年	80cm × 48cm	76
风 姿	2013年	60cm × 48cm	77
秋 实	2013年	60cm × 48cm	78
风 韵	2013年	48cm × 45cm	79
鲜花盛开好时光	2013年	60cm × 48cm	80
竹园恋歌	2013年	60cm × 48cm	81
游乎四海	2013年	60cm × 48cm	82
初来世上	2013年	97cm × 60cm	83
回 眸	2013年	68cm × 68cm	84
春 趣	2013年	60cm × 48cm	85
觅 阴 图	2013年	48cm × 97cm	86
霜 秋	2013年	60cm × 48cm	88
藕花深处是我家	2013年	97cm × 60cm	89
与花同梦	2013年	70cm × 68cm	90
春蕉雅韵	2013年	60cm × 48cm	91
窥	2013年	48cm × 45cm	92
梳 羽	2015年	48cm × 45cm	93

春 之 韵	2013年	97cm × 60cm	94
鸭场一角	2013年	45cm × 48cm	95
一池秋水	2014年	45cm × 178cm	96
荷边溪畔	2014年	68cm × 68cm	98
常见蔬果倍觉亲	2014年	68cm × 68cm	99
风送清香添雅兴	2014年	96cm × 178cm	100
秋塘纵有栖身处	2014年	48cm × 178cm	102
水暖春湖	2014年	48cm × 178cm	104
烂漫秋色	2014年	96cm × 178cm	106
绿波依旧东流	2014年	48cm × 178cm	108
凌波仙子贵安贫	2014年	68cm × 68cm	110
一枝含笑解千愁	2014年	68cm × 68cm	111
竹石处处有闲地	2014年	178cm × 48cm	112
映日荷花别样红	2014年	178cm × 48cm	113
春 眠	2014年	97cm × 60cm	114
红了樱桃	2014年	68cm × 68cm	115
水上芭蕾	2014年	97cm × 60cm	116
花发清香我伴春	2014年	97cm × 60cm	117
秋 趣	2014年	97cm × 60cm	118
雨 后	2014年	97cm × 60cm	119
缕缕清香自在飘	2014年	178cm × 48cm	120
瓜园晚风	2014年	178cm × 48cm	121
风来香气远	2014年	48cm × 178cm	122
青青河边草	2014年	48cm × 178cm	124
秋光不比春光逊	2014年	60cm × 48cm	126
春 绿	2014年	60cm × 48cm	127
秋花盛开胜春妍	2014年	48cm × 178cm	128
水波悠悠春满塘	2014年	48cm × 178cm	130
水乡绅士	2014年	60cm × 48cm	132
丰收之年	2014年	48cm × 45cm	133
春雨新晴看美人	2014年	178cm × 96cm	134

荷香有清趣	2014年	97cm×60cm	135
春蕉一隅	2014年	178cm×48cm	136
秋韵清闲天地别	2014年	178cm×48cm	137
我自倾心向太阳	2014年	48cm×178cm	138
春 天	2014年	48cm×178cm	140
浅草池塘常相伴	2014年	48cm×60cm	142
风雅清韵	2014年	60cm×48cm	143
家 园	2014年	68cm×135cm	144
满树硕果得闲情	2014年	97cm×60cm	146
和 为 贵	2014年	90cm×48cm	147
秋江水寒鸭先知	2014年	97cm×60cm	148
处处棕榈撑绿伞	2014年	178cm×48cm	149
事事如意	2014年	90cm×49cm	150
秋果树下听水声	2014年	178cm×96cm	151
春 聚	2014年	60cm×48cm	152
秋花胜春	2014年	90cm×49cm	153
荷塘觅食真快事	2014年	60cm×60cm	154
春 花 梦	2014年	60cm×50cm	155
又绿江南	2014年	48cm×178cm	156
秀食可餐	2014年	90cm×49cm	158
秋 游	2014年	90cm×49cm	159
聚 会	2014年	96cm×178cm	160
向 望	2014年	70cm×68cm	161
春 憩	2014年	48cm×45cm	162
饯	2014年	58cm×48cm	163
荷花伴我戏秋塘	2014年	135cm×68cm	164
秋花浴羽	2014年	90cm×49cm	165
畅游溪塘	2014年	178cm×48cm	166
夏荷清清	2014年	178cm×48cm	167
惠风和畅	2014年	68cm×68cm	168
江南风情	2014年	178cm×96cm	169

秋 之 韵	2014年	90cm×70cm	170
展 翅	2014年	60cm×48cm	171
生 命	2014年	97cm×60cm	172
翠蕉春绿	2014年	178cm×48cm	173
寻 觅	2014年	48cm×45cm	174
生机勃勃	2014年	97cm×60cm	175
荷艳别韵	2014年	178cm×96cm	176
紫气东来	2014年	60cm×48cm	177
乐 逍 遥	2014年	60cm×178cm	178
欢聚芦荡	2014年	96cm×550cm	180
花儿笑我最多情	2015年	123cm×247cm	182
满园豆花	2015年	178cm×96cm	184
春 酣	2015年	100cm×35cm	185
心有千言却又无语	2014年	48cm×178cm	186
自得其乐	2015年	100cm×35cm	188
秋塘悠风	2015年	135cm×68cm	189
前黄鸭场写生	2015年	178cm×48cm	190
人民公园印象	2015年	135cm×68cm	191
知 音	2015年	100cm×35cm	192
金秋时节	2015年	100cm×35cm	193
新 奇	2015年	60cm×48cm	194
清池悠然	2015年	100cm×35cm	195
乡间印象	2015年	48cm×178cm	196
无求心自安	2015年	55cm×48cm	198
春 馨	2015年	60cm×38cm	199
年年有余	2005年	48cm×45cm	200
居大宁常用印章			201
居大宁艺术年表			203

生命的律动

——读居大宁写意水墨鸭画

左庄伟

江南的春天，莺飞草长，如白雪飞絮蓬蓬扑面。即将出版的《中国当代名家画集·居大宁》样稿如乘东风，铺展在我面前。精览细阅，这百余幅出自常州画家居大宁先生手笔的写意水墨鸭画，让人震撼。

自从恽南田开创“常州画派”以来，常州书画大家辈出，流风余韵不绝。刘海粟的解衣磅礴，冯超然的清新绝俗，谢稚柳的遗世独立，乃至龙城女史吴青霞的天真野趣，都在现代绘画史上留下了绚烂的一笔。时至今日，居大宁的写意水墨鸭画又别开生面，独领风骚。殊为难得的是，大宁先生画鸭，不追花样、不尚时风，得造化神韵，生动如活。

中国绘画自唐朝开始，依画家所表现的题材不同，而划分为不同的画科：人物、山水、翎毛、走兽和花卉等。后来花卉翎毛相结合，统称为花鸟画。后代画家往往以专擅某一题材而名世。唐人韩干画马，韩滉画牛，清人郑板桥画竹枝，近人齐白石画虾，徐悲鸿画马，南京陈大羽画大公鸡。如今常州画家居大宁专画水墨鸭，饮誉艺坛。

在人与自然的关系上，我们中华民族的哲学观是“天人合一”，与西方的“天人相胜”相异。如庄子所云，“天地与我同生，万物与我为一”。因此，自古以来，画家描绘世界万物，皆视物为我，借物性和物态表现人性和我情。正如清人王国维所言，“一切景语皆情语”。因此，中国画家所抒写的艺术形象皆为物我相融之结晶。我们由此观念走进居大宁的鸭画世界，观赏品评他的艺术创作，别有一番情趣。

由于画家所处的时代和生活环境具有独特性，审美理想和情趣具有鲜明的个性，因此每个画家都会有自己钟爱的表现题材。徐悲鸿生活在民族存亡和战乱时代，他以画马喻人喻时代，托马抒怀——画岸首嘶叫之马喻思战斗，画奔马喻勇往直前。居大宁自幼就生活在江南水乡，旖旎的风光水色滋润着他童年的生活，如诗如画的荷塘里不时传来鸭子“呷呷”的鸣叫声，这悦耳动听的节奏韵律，时时拨动着他儿时的心弦与梦想。他非常热爱在荷花掩映的池塘里成群结队、互相追逐的鸭。这样的景象，促使他少年时就走上涂鸭之路。后来，他逐渐成为专事画鸭艺术的高手。大宁从开初对鸭子形象形态的喜欢，渐入对鸭性情和品格的崇尚。他视鸭为人、为友，在他的心目中鸭性的和善纯朴，与世无争，对人类来说，它只有无私奉献一切，

直到生命终点，毫无索取。即使有人玩乐挑逗，它也能坦然应之，不争不斗，只是瞟你一眼，便摇摇摆摆地远走他处。它们平时与同伴水面相处，有时也追逐嬉戏，但从不以强凌弱，以大欺小，始终是平等和谐相待。这些鸭性情和品格与人类崇尚的高贵品性契合一致，这就是大宁选择画鸭的精神内涵。

中国花鸟走兽画家在画中所描绘的对象，着意表现的是对象的生命。这与西方绘画中描绘的静物画有着本质的区别。西方画家画翎毛题材，不是表现它们的生命美，而是着力模写它们的外在形态质感、量感和空间感，注重形光色的真实之美，将生命宰杀，使之成为无生命的静物来画，描绘它们的物质性美而不是表现生命美。其中一部分的原因是由西方的画理和画法决定的。西方画家是对景写生，动态生命活物形态多变，静态写生法难以把控，所以将生命转化为无生命的静物画之。我们民族的绘画一向以表现万物的生命为追求，大宁笔下的水墨鸭就是充满人性生命的活物。

大宁所营造的鸭世界，是依自己的审美趣味和色彩墨韵而布局抒写的。有的只画一只鸭，加上少许自然景物，表现自己喜爱的主题思想；有的画一两枝芭蕉，轻飘几枝杨柳或花枝、花草，题上“风送清香添雅兴”、“浅草池塘常相伴”、“春风又绿江南岸”或“秋意融融”，有的在荷塘写几朵荷花，花间一条游鱼，一看就明白那追逐游鱼的鸭子正在“觅食”。在这些画境中，都充溢着人情意趣。大宁更多的是画两只鸭。有时他画两只刚出道的幼鸭，似乎没见过世面，对它身边的一切都感到新鲜和好奇。他在《生机无限》中画了两只小雏鸭，对着垂吊着的丝瓜出神发呆，很有童贞趣味。他在成双成对的鸭子身上倾注了人世间的友情、爱情和亲情。它们相互照应，一同觅食嬉戏，窃窃私语，相拥亲昵，充满人世间所有的温情。有的坦坦荡荡地一同游向远方的乐园，题上“绿波依旧东流”、“润物细无声”、“水上芭蕉”和“水乡绅士”。情和趣是大宁用拟人喻意手法画鸭的精神，尤其是在那几枝紫藤花下的隐秘处，两鸭相拥如同热恋的情侣，在这些无声的形象中传递着人与动物共通的情感世界。大宁还画了群鸭图，多到百鸭，简直是鸭之盛会。他把人之常情、社会人际情态关系描绘得入情入理，动人心灵，这正是继承了我们民族艺术精神之根本。

为了创造出独一无二的艺术效果，大宁在画画时，如古人所说，万物皆为我所备。《润物细无声》中，他甚至借用摄影中的高光手法，采用飞白处理，三两笔就把沉甸甸的肥硕鸭尾勾勒出来了。著名画家施南池就曾盛赞大宁水墨鸭画：“画不求似似不神，神来下笔便是真”。

居大宁有这样一份自信。他在对中国文人画优秀传统的守望中，完成了取舍继承，登高一跃“我自用法”，诞出独属于自己的“面目须眉”。大宁说，宋元人画鸭，工但略嫌匠气；明清人画鸭，逸但有时又失之于野。他始终认为，画家和画匠的区别，就在于他的画必须给人一种陌生感，陌生的不是具体的物象，而是在清华的笔墨和独特的结构中，表现出人的情绪、胸襟和素质，使人的心灵受到震动。

大宁鸭画的艺术语言是水墨写意，秉江南水乡之灵气，又是画的水中之禽，因此大宁重用墨，水法和笔法隐含在水墨之中。古人云：用笔容易用墨难，用墨容易用水难。而大宁在难得的水墨中能自如地书写，用笔墨水色不仅概括书写鸭之形态，更是恰当地塑造了鸭的不同部位的质感，以枯湿浓淡的墨色书写出鸭羽之坚挺、鸭绒之茸润韵致，造型和笔墨收放自如，鸭形鸭态生动有趣，形神俱佳，既有真实之美，又有水墨之趣。

在中国传统绘画创作中，人物画追求以形写神，达到形神兼备，这是以真实为美。后来，渐变为以貌取神，追求精神和写意之美。在山水画中，则追求营造意境美。而在花鸟翎毛走兽画中，形象和所处自然环境配景既追求形神兼备，又追求得意忘形，还追求意境和意趣之美。在大宁的鸭画中，将人物画与山水画中理

想的境界融为一体，这使他笔下的鸭画在造型和空间处理上更有趣。比如他的画面置陈布势，运用空白营造鸭的活动空间，不画天，不画地，不画水，运用鸭子的动态、神情及鸭与鸭之间的关系，寓示着鸭生存活动的广阔空间。这印证中国画“计白当黑”的画理，也表明大宁水墨鸭在继承传统道路上个人的创造运用，这使他所写的鸭艺术形象充满生命的律动，传达出绵绵的情意。

居大宁的中国水墨鸭画，继承和发展了中国文人画的优秀传统，既是师法自然之作，又是摆脱了物象束缚的师心之作。信笔涂抹之处，郁勃纵横，水墨淋漓之时，神完气足。这些蕴含着蓬勃生机的神来之笔，雄浑中透着天真和质朴，秀逸中洋溢着清刚和野趣，是“清水出芙蓉，天然去雕饰”的天地大美，也让水墨鸭画从古老的传统观念、画理和画法中如鱼跃龙门，走进了现代社会生活，蜕变出现代鸭艺术的新面目。

2014年5月

弱水三千，只取一瓢饮

宋玉麟

我和大宁的交往，从20世纪80年代就开始了。当时他带作品给我看，是吴昌硕、王个簃的衣钵。多年以后，他又拿作品来，我一看，大吃一惊，大宁已经从海派艺术转到画鸭上来，很专业的一个领域。真是士别三日，当刮目相看。

画鸭这个题材，前辈多有涉猎，像元代花鸟大家任仁发，扬州八怪的李鱣、黄慎，海派的任熊、来楚生，长安画派的石鲁，他们都表现过鸭子。但是他们画鸭，只是当作一种副产品，并不专门去表现鸭子。大宁则不同，他花了几十年的精力集中去表现鸭子。这个题材他选得非常艰难，因为，可以借鉴的东西并不是很多。怎么办呢？古人说，道法自然，既然前人没有现成的经验可以借鉴，大宁就直接从生活中去吸取营养。为了画鸭，他不停地到高邮鸭乡，走访那里的鸭场，实地写生。为了了解春夏秋冬不同季节里鸭的生活状态，捕捉鸭子的形神，他会在池塘边一蹲就是几个小时，仔细观察，捕捉最生动的一瞬间：幼鸭的娇憨，群鸭嬉水，秋风中的孤鸭，芦苇边的双鸭，芭蕉叶下躲雨的鸭，抖擻羽毛上水珠的鸭，或张望，或觅食，或蹒跚……大宁完全像一个淘气的乡下顽童。他甚至在自己的家中养过鸭，细细揣摩鸭子的生活习性，一如大风堂张氏兄弟当年在苏州网师园里养老虎。

我感觉大宁画鸭最大的特点是千姿百态。过去有很多老先生画鸭子往往是一种静态。台北故宫博物院藏有一张元代陈琳画赵孟頫润色清乾隆帝题跋的《溪凫图》，是院体画向文人画过渡的代表作，多次出版，引为经典，应该说，这在几百年前已经算是杰作。但是用今天的眼光来看，终究还是少了一点生气。大宁因为胸中有鸭，下笔自然动感很足。而且是各个角度、各个姿态，各个环境，夕阳下、芦苇中、河塘边、小溪旁……大宁的鸭子是活的，你能感受到田原的风光、荷塘的情趣，甚至听到鸭子那“嘎嘎”的叫声。

多年前，我在北京政协宾馆接待大厅里，看到居大宁的鸭，顿觉才气扑面而来。当时大家都在交口称赞这幅鸭画，我说这是江苏常州的一个朋友画的。后来我又知道，大宁还与中国餐饮巨头“全聚德”结上了善缘。二十多年前，全聚德通过中央美院，邀请当年还是美院学生的居大宁画了一张2米宽5米长的《春江水暖》，作为镇店之宝。图中128只鸭神态各异，水墨淋漓，可谓神来之笔。两年前，全聚德南下常州，

再请大宁作百鸭图。大宁不辱使命，五易其稿，终成巨制。当画着 148 只栩栩如生鸭子的洋溢着田园风光的《和谐之花》出现在百年老店时，四座皆惊，赞叹不已。今年，大宁再次爆出巨大的创作热情，专门为全聚德 150 周年创作了百幅水墨鸭画，并将这批珍品捐献给全聚德，作为全聚德集团的永久珍藏。大宁的鸭画誉满天下，决不仅在于画技，而必在一种精神，一种境界。

弱水三千，只取一瓢饮。大宁博观约取，鸭画以大自然为依傍，近取诸身，远取诸物，或梳羽，或引颈，或嬉水，或觅食，形神兼备，妙趣横生，那些画面上的衬景：或杨柳，或芦苇，或芦花，或水草，或竹叶，或荷花，千姿百态，生机盎然。这既是他对大自然的领悟，也是大自然给他的丰厚回报，更是他参禅悟道的选择。

2014 年 6 月

画道鸭缘

史继中

全聚德是中华老字号和中华美食文化的杰出代表。在全聚德跨越三个世纪的文化记忆里，除了名冠中外的“全聚德挂炉烤鸭技艺”，其所珍藏的大量近现代名家的书画作品，也是一份弥足珍贵的民族文化财富。新中国成立以后，全聚德在众多国事活动和国际交往中，一直是宴请国宾的重要场所，与百余位文化巨匠、大师结缘，众位名家为全聚德留有珍贵墨宝。这其中有当代文化名人，赵朴初、老舍、启功、溥杰、楚图南、李一氓、吴作人、关山月、刘开渠、何海霞、李苦禅、王雪涛、刘继卣、黄胄、白雪石、张君秋、李万春、刘炳森、黄永玉、范曾、欧阳中石、李铎、沈鹏……他们与全聚德有着深厚的情谊。

居大宁最初与全聚德结缘，偶然中有必然，缘在他痴于画鸭。1992年，全聚德为给128周年店庆，到中央美院请一位国画教授为全聚德前门老店创作一幅《百鸭图》，教授推荐刚刚在美院进修结业的年轻画家居大宁担当此任。这是老师对学生才华的肯定和奖掖。学生没有辜负老师的厚望。

居大宁自幼生活在江南，熟悉鸭子的习性，喜画鸭，自诩“鸭痴”。为不负全聚德所托，居大宁专程三下江苏高邮鸭乡，深入到种鸭场实地写生。其间，他整日蹲在鸭塘边，面对成百上千的鸭子静观默察，得写生素材数千张，将鸭子的万千情态了然于心。历经4月，数易其稿，创作出纵2米、横5米的巨幅百鸭图，取名《春江水暖》。此画布局精巧，笔墨酣畅，128只情态可掬的鸭子更是意趣盎然、跃然纸上。一经悬挂，顿时成为全聚德店庆之日的一道亮色，引起诸多媒体的关注与报道。1993年，居大宁的水墨鸭图又被中国全聚德集团选用在纪念集团成立的首日封上。从此，居大宁先生的名字和才华被更多人所熟悉。

时隔二十年，2012年为续前缘，全聚德又请居大宁为建店148周年绘制了一幅题为《和谐之花》的长卷。纵观画面上的148只水墨灵鸭呼之欲出，他的画鸭技艺与风格已渐成一家，更臻成熟。惺惺相惜，2014年全聚德创建150周年时，居大宁将其精心创作的100幅水墨鸭画，捐献给全聚德作为永久收藏。为此，中国全聚德集团特邀请江苏省美术家协会、江苏省常州市政协在全聚德展览馆共同举办了“居大宁水墨鸭全聚德展”。画展巧妙地将居大宁的鸭画艺术与全聚德美食文化融和在一起，辉映成趣，受到企业界和美术界一致称赞。如今，居大宁这百幅画作连同其他代表作品，已由人民美术出版社结集成册，即将付梓。

出版。

该画集“因鸭而结缘，以画而道情”，既是画家对自己三十余年艺术追求的总结，也是画家以鸭为题材创作实践所取得的丰硕成果的集中展示，更是全聚德创新企业文化表现形式、深层次拓展和延伸全聚德品牌文化影响力所做的一次成功尝试。

2015 年 1 月

图 版

