

小学生 考场作文 指导

谢振林 鹅 湖 白中兴 陈如月 编著



小学生 考场作文指导

谢振林 鹄 湖 白中兴 陈如月 编著

文心出版社

W ZCHKSHXX

小学生考场作文指导

文心出版社出版

河南省新华书店发行

郑州市中州印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.375印张 164千字

1993年3月第1版 1997年6月第5次印刷

ISBN7-80537-448-1/G·436

定价 5.70元

目 录

考场作文常见的题型

一、命题作文	(3)
1. 限定选材范围的题目	(4)
2. 限定人物的题目	(6)
3. 限定事件的题目	(8)
4. 限定中心的题目	(11)
5. 限定时间的题目	(13)
6. 限定地点的题目	(15)
7. 限定环境的题目	(17)
8. 限定数次的题目	(19)
二、半命题作文	(22)
1. “命前空后”的题目	(23)
2. “命后空前”的题目	(25)
3. “命两端空中间”的题目	(27)
4. “命中间空两端”的题目	(29)
三、条件作文	(32)
1. 单一条件式	(33)

2. 命题加条件式·····	(35)
3. 给材料附条件式·····	(38)
四、扩写 ·····	(41)
1. 扩写片断·····	(41)
2. 扩写全篇·····	(43)
五、改写 ·····	(45)
1. 改变文章体裁·····	(45)
2. 改变人称·····	(47)
3. 叙述与对话互改·····	(49)
六、续写 ·····	(53)
1. 给一个开头·····	(53)
2. 续尾·····	(55)
七、书信体作文 ·····	(59)
1. 泛指式·····	(60)
2. 条件式·····	(62)
八、读后感 ·····	(65)
1. 回忆自选文章式·····	(65)
2. 给短文式·····	(67)
九、看图作文 ·····	(71)
1. 单幅式·····	(72)
2. 多幅式·····	(75)

考场作文的主要内容

一、记事作文	(81)
1. 题材来源	(81)
(1) 看到的事	(81)
(2) 听到的事	(85)
(3) 参与的事	(87)
2. 题材范围	(91)
(1) 校园里的事	(91)
(2) 家庭里的的事	(97)
(3) 社会上的事	(102)
3. 题材意义	(106)
(1) 有意义的事	(106)
(2) 难忘的事	(111)
(3) 一件小事	(115)
二、写人作文	(120)
1. 人物特点	(120)
(1) 人物思想品质	(121)
(2) 人物精神风貌	(126)
(3) 人物性格特征	(132)
2. 作者与人物的关系	(139)
(1) 写自己	(140)

(2) 写亲人	(144)
(3) 写熟人	(149)
(4) 写陌生人	(154)
3. 事与人物的关系	(159)
(1) 一件事反映一个人物的一个特点	(160)
(2) 一件事反映一个人物的几个特点	(165)
(3) 几件事反映一个人物的一个特点	(170)
(4) 写一个人的几件事, 反映人物的几个特点	(176)
(5) 写一件事或几件事, 涉及两个以上人物	(180)
三、写活动作文	(185)
1. 活动的组织形式	(186)
(1) 集体组织的活动	(186)
(2) 自发组织的活动	(191)
2. 活动的地点	(195)
(1) 校内活动	(195)
(2) 校外活动	(200)
(3) 家庭活动	(203)
3. 活动的感受	(208)
(1) 有意义的活动	(208)
(2) 有趣的活动	(212)
(3) 喜欢的活动	(216)
(4) 难忘的活动	(220)

4. 活动的内容	(224)
(1) 教育活动	(224)
(2) 学习活动	(228)
(3) 体育活动	(233)
(4) 文娱活动	(236)
(5) 科技活动	(241)
(6) 游戏活动	(245)

考场作文的特点

一、时间的紧迫性	(251)
1. 科学安排时间	(251)
2. 抓住主要环节, 做到“先慢后快”	(252)
3. 量力而行, 控制篇幅	(253)
二、作文的独立性	(254)
1. 提高独立审题的能力	(254)
2. 提高独立选材的能力	(257)
3. 提高自编写作提纲的能力	(257)
三、心理的特殊性	(259)

考场作文常见的题型

小学毕业会考的语文考试中，为了考查应试学生运用语言文字和分析、认识事物的能力，都要让他们写一篇作文。这就是我们常说的考场作文。

为了对应试学生平时所学的作文知识、技能进行全面了解，试题的题型也越来越复杂多样。广览全国各地试卷，多年来常见的题型有：命题作文、半命题作文、条件作文、扩写、改写、续写、书信体、读后感、看图作文等。同时，由于命题者的考查意图不同，命题的要求也是各有特点的。

一、命题作文

这是考卷中最常见的一种题型。它突出的特点是有明确的文章题目。考生在应试中必须按照这个题目的要求作文，不能有任何改动。

写好这样的作文，最关键的问题是作文前要审清题目，弄明写作要求的范围和重点。一般来说审题要抓住以下几个方面：

(一) 审清体裁。首先要弄清楚题目要求。我们所写文章的表现形式是什么，写人还是记事，描景还是状物，参观记还是访问记，读后感还是书信体……明白了是什么体裁，才能写好文章。

(二) 审清选材范围。每一个题目对选材都有一定的限制范围。当你接触到作文题目后，要看一看它指定的范围是什么。如《初春的早上》是时间范围；《放学路上》是地点范围；《记一次有意义的活动》是内容范围……范围掌握准了，所选材料才会扣紧中心，件件有用。

(三) 审清写作重点，有的叫抓“题眼”。一个作文题中往往有一两个词语，对文章的中心和主要内容起着暗示或规定的作用。抓住了它，就可以明确文中应突出表现什么，把重点写具体，写详细。如《记一个刻苦学习的人》，它的重点就是“刻苦学习”。

命题作文，由于题目中限定的内容及条件的不同，又可分为以下几种类型。

1. 限定选材范围的题目

在升学考试的题目中，有的题目把要写事情的范围给予了限制。如《发生在同学之间的一件事》，这个题限定了文中人物的范围；《记家里的一件事》这个题限定了文中事件发生地域的范围；《在复习迎考的日子里》，这个题则限定了时间的范围……以上三个题目，在一些范围上给予了限制，但认真审查，不难看出它们还都是各有不同的。前面的两题，虽都是写一件事，第一题对人物有限定，必须是同学之间的事，然而对地点则没有限定，既可是在学校里的事，也可是郊游中的事，还可是家庭里的事。而第二题对事情的发生地点作了限定，必须是在家里，而对人物则没有任何限定，既可是同学之间的事，也可是父母之间的事。第三题呢，时间限得很死，而对人物、事件都没有提要求。如上，把题审清了，题目的要求掌握住了，就为写文章创造了一个好的开端。

[例文]

记我家里的一件事

我的家住在郑棉二厂的家属楼上，家里只有我和爸爸、妈妈三个人，我们的家庭过得非常和睦。这几天爸爸妈妈说要

买电视机，我高兴得一蹦三尺高，还把吃冰棍的零钱全部交给了爸爸妈妈，对他们说：“爸爸一定要买呀！”爸爸看着我那天真的样子，高兴地点了点头。

没过几天，爸爸终于买来了一台日本出产的电视机，是日立牌的。我高兴地抚摩着这台电视机，心里有说不出的喜悦。我每天都用手绢轻轻地给电视机擦掉尘土，爸爸妈妈见我这样喜爱电视机都笑了。

可是买来的电视没看上几天，家里就发生了一件使我不高兴的事。

这一天，我正在给电视机擦灰，听见爸爸妈妈说要把我心爱的电视机搬到爷爷家去，我的心“刷”一下全凉了。刚看几天的电视机就要搬走，真让我扫兴。我心里难过极了，眼泪禁不住流了出来。我伤心地来到电视机旁，看着电视机发呆。爸爸妈妈好像知道了我的心事，走到我的身旁说：“小梅别哭了！”我抬起泪汪汪的眼睛说：“为什么把咱们的电视机送给爷爷？”爸爸妈妈说：“因为爷爷是咱们的长辈，他在旧社会里受了不少苦，现在应该让他老人家幸福地度过晚年；如果爸爸妈妈老了，你买了电视机又该怎么样呢？”我说：“爸爸妈妈，我懂了，应该把电视机搬到爷爷家去；将来你们老了，我买了电视机也一定先搬给你们看！”爸爸妈妈和我都会心的笑了。

[简评]这篇作文按照题目中限定范围选材——发生在家里的一件事。小作者首先交待家中的情况，接着写家庭买电视过程中自己的心理变化：听说要买电视机时高兴的心情；电

视买来时，心里更高兴了；后来爸爸妈妈要把电视机送给爷爷时，心就“‘刷’地一下凉了”。其中写了喜，也写了忧，两相对照，生动表现了小作者复杂的心理活动。后来，在爸妈的开导下小作者想通了。情节生动圆满，结构严谨。这一切活动均是在家里进行的，限在范围之内，切合题意。

2. 限定人物的题目

考场作文要求写人的题目还是比较多的。值得注意的是，这些题目虽同是写人，但其中的具体要求却各不相同。有泛指，有专指的；有要求写群体的，有要求写一个人的。例如：《同桌之间》，这个题中的人物是泛指，写任何一张桌子上的同桌的事都可以；《我的同桌》就是专指了，那就只能写和自己在一张桌子上学习的同学了。《我们一家人》一题，显然是群体了，不论写什么事都行，应该把全家每一个成员的活动都写进去；《我的班主任老师》一题，就是写一个人了。还应一提的是题目中写到的人，不论是专指的，写一个人的，并不等于不出现其他人物，而是要以写专指的这个人物为主，其他出现的人物应都是配角，是为突出主要人物而出现的。如上，对题目中写人的最主要的要求弄清楚了，考场作文中的人物就不会喧宾夺主了。

[例文]

我有一个好妈妈

一提起我妈妈，我眼前就呈现出她那副严肃的神情，淡淡的眉毛下有一双大眼睛，额上有几道深深的皱纹。

妈妈是市政府劳动人事局的干部，是负责人员调配工作的。因而有不少人想找她拉关系，走后门，但得到的却是严厉的目光和语气干脆的拒绝。单位上的人都风趣地称她为“包公”。可妈妈总是谦虚地说：“比起老包我算得了什么！”

妈妈秉公办事的例子可多啦，其中有一次发生的最使我难以忘怀。那是一个星期天的早上，碧空如洗，阳光灿烂，是个难得的好天气，妈妈带我到集市上去买菜。一到菜场，只见你拥我挤，人可真多！我和妈妈好不容易挤到一个肉摊前，呵，排成一条“长龙”啦！妈妈叹了口气，说了句“人真多”便和我排在最后面了。突然，一句话语打断我的思路，我一瞧，原来是穿着时髦的女摊主，她娇滴滴地说：“刘主任，您到前面来嘛！”妈妈有点奇怪，边走边问：“同志，您有什么事？”女摊主满脸堆笑地说：“刘主任，您买肉哪用得着等呀！其实，我早准备好啦，本想送去，想不到您自己来了。”她边说边麻利地从下面抽出一个袋子，从里面拿出两斤上等精肉。妈妈警觉起来，连忙退后说：“不，这肉我不要。”可女摊主仍咧着嘴说：“不要客气嘛！那我妹妹的事……”妈妈顿时皱起了眉头，严厉地对摊主说：“同志，该办的我会尽力

而为，可你的这种做法就不对了，你还是快卖肉吧！”妈妈的语气沉着有力，使女摊主的脸红一阵，白一阵，十分尴尬。她快快不乐地把肉塞下去，嘴里还嘟囔着：“不要白不要。”人们纷纷议论起来：“光天化日之下走后门也不知羞耻！”“这号人就该打击。”“要是世上多一些这样的干部就好了。”我想：妈妈真比得上包公了。妈妈又回到队伍中，继续等。我忽然觉得妈妈的身影更高大了，更可爱了，又不由自主地想起了妈妈经常对我说的：“我的权力是党和人民给予的，就应该全心全意为人民服务，秉公办事。”

这件小事虽然过去很久。可妈妈——包公，包公——妈妈的形象，却深深留在我的脑海里。

[简评]这是一篇采取专指手法写一个人的文章。文中虽出现了妈妈、摊主、“我”三个人，但一读就会觉得主要是在写妈妈。而摊主的出现，是为了衬托妈妈的刚正无私；“我”的出现，是为了通过“我”的话表现妈妈形象的高大。摊主和我都是配角。

文章的另一个特点是人物刻画生动。对妈妈相貌的概括描写，使人略知这位“包公”的外形；而对妈妈的具体事例描写，则表现了人物内心世界的光明正大。

3. 限定事件的题目

记事作文，可以说是考场作文的主体。它是以写事情的发生、发展、结果为线索，以写事情性质、效应为核心的。

记事的作文有不少在题目上对事件的次数作了限定。例如《一件往事》一题，很明显它是要求写一件事。写这篇作文就应按平时写事的要求，选择以往有意义的事来写，把事情发生的时间、地点，事中参与的人物，事情的起因、经过和结局写清楚，把事情的主要部分写具体。《小学生活二、三事》一题，一看题目就可知道这篇文章是要写多件事的。这样的作文一要把所写的每件事都写完整，能说明一个问题；二要各件事之间在内容上互相联系，突出一个中心思想；三要有主有从，有一个重点事件。

有的题目对所写事件内容的性质给予了明确的限定。如《校园里的新鲜事》、《使我惭愧的一件事》、《一件我难忘的事》、《使我受教育的一件事》……这些题目都有一个限制内容性质的关键词——题眼，像新鲜、惭愧、难忘、受教育等词都是。只有理解了这些词的词义，才能写好作文。

记事作文，如果从广义来说，它还包括参观记、访问记、游记、写劳动、写活动等。写这样的作文，既要写出各种文体的特点，又要牢牢掌握记事文的叙述方法。

[例文]

一件有趣的事

我在乡下奶妈家度过了一个寒假，经历过不少有趣的事，但我要说的，还是我奶妈学骑自行车的事。

奶妈已经六十多岁了，满脸皱纹，一头白发，牙也掉了