

严世涛 著



黔西南苗族服饰

QIANXINAN MIAOZUFUSHI

贵州民族出版社

黔西南苗族服饰

严世涛 著

贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黔西南苗族服饰 / 严世涛著. — 贵阳:
贵州民族出版社, 2004.10
ISBN 7-5412-1222-9

I. 黔... II.
严... III. 苗族—服饰—黔西南布
依族苗族自治州—图集 IV. IS941.742.816-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084884 号

美术编辑 / 吕凤梧 金 靖
文字编辑 / 周国茂 罗兴贵
装帧设计 / 吕凤梧 金 靖
封面题字 / 熊守文

出版发行: 贵州民族出版社
地 址: 贵阳市中华北路 289 号 邮 编: 550001
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
经 销: 各地新华书店
开 本: 850mm × 1268mm 1/16
印 张: 10.5
版 次: 2004 年 10 月第 1 版
印 次: 2004 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-5412-1222-9/J·133
定 价: 146.00 元

李昌琪

《黔西南苗族服饰》今天与大家见面了。这是一部介绍黔西南布依族苗族自治州境内苗族衣着装束的摄影图片集，也是我州有史以来公开出版发行的具有一定文化史料研究价值及艺术欣赏价值的第一部民族服饰文化专著，对于抢救、整理、研究、发扬光大优秀民族文化无疑具有重大意义，实在值得庆贺！

苗族是我国五十六个民族中一个勤劳、智慧的古老民族，具有悠久历史和灿烂的文化，在数千年的历史发展长河中，苗族人民以自己的勤劳双手和聪明才智，创造、发展和丰富了自己的民族文化，并以其特有的风格在中华民族辉煌灿烂的历史文化中独树一帜，为世人所瞩目。苗族服饰作为苗族文化的一个组成部分，从其表现形式及表现的内容上，我们均可领略到苗族文化的丰富内涵及苗族人民的深厚文化底蕴。

纵观苗族服饰，其图案莫过于动植物、人物造型、日月星辰及简单的几何线条，看上去似乎平常，然而其寓意却极为深远，特别是一些女性服饰，真可谓构思巧妙，形象别致。图形中，有的象征天地，有的象征江河湖泊，有的象征城池宫殿，有的象征疆域，有的象征苗族先民迁徙的路线等等。这是苗族先民早期因无文字对历史及事物进行记载而采取的一种记录符号，为子孙后代铭记历史和所记内容不至于丢失，从而选择了以服饰为载体进行记载这种特殊表现形式。就服饰色彩而言，苗族服饰五彩缤纷，色彩斑斓，这也是苗族人民追求光明幸福的明天，向往美好生活的象征。可以说，苗族服饰不仅仅是一件珍贵的艺术品，而且还是一部寓意深刻的历史教科书。

苗族服饰种类多，款式不一，这主要源于漫长的历史，5000多年前，苗族先民作为当时华夏三个最强大的部落联盟之一生活于长江、黄河中

下游一带，由于战争被迫进行数次大迁徙，为躲避战乱之祸及封建统治阶级的残酷剥削和压迫，不得不四处逃亡，分散而居，久而久之，其语言、习俗、服饰、生活习惯等均发生了不同程度的变化。苗族语言如今已形成了东部方言(湘西方言)、中部方言(黔东方言)、西部方言(川黔滇方言)三大方言区，此外，还有次方言和土语。这几部分方言的苗族，在黔西南都有分布。苗族服饰变化更大，尽管是同一方言，因居住区域不同其服饰亦不相同，并随着时代的进步发展而不断变化，正如当今服饰潮流一样，随着时光的推移而更具多样化，但有一个与众不同的特征，这就是苗族服饰无论怎样变化，它始终保留着苗族的特色，保留着苗族服饰文化的历史特征。

《黔西南苗族服饰》较全面地收集了居住于黔西南境内各方言苗族的男装、女装、童装、青年盛装、老年盛装等数十种式样，客观地反映了我州苗族丰富的服饰文化，其中一些服饰保留了极其古老的特征，一些服饰又显示出了新时代的气息，不少图片将服饰正面、侧面、背面及内饰加以展示，给人一种立体的直观感观，更具有艺术欣赏魅力。整部图集从图片选择到编排均十分得当，可说是一部极具吸引力的艺术作品。作者严世涛同志系一位在职的汉族党政领导干部，一名业余摄影爱好者，他利用工余时间，走村串寨，跋山涉水，不畏艰辛，拍摄收集了我州苗族不同方言的衣着图片，并将之整理出版，其精神难能可贵。从抢救、保护和研究民族历史的文化角度而言，这是对民族文化工作的一大贡献。同时也体现了一名领导干部对民族文化的关心和重视，体现了求真务实的作风，另一方面，可以说这是作者怀着对苗族人民的一片深情厚意，是一种真诚的情感流露。“只缘情系苗山乡”，用这句话赞扬他的成功实在是恰当不过了。

苗族文化，灿烂辉煌，愿有更多更好反映研究苗族文化的作品问世！

2004年9月于兴义

(序言作者李昌琪同志系黔西南布依族苗族自治州原州长、人大常委会主任，现为贵州省苗学会副会长、黔西南州苗学会会长)

张定书

严世涛同志是盘县人氏，上世纪60年代毕业于贵阳耕读师专。先后任兴义三中教师、中共兴义县委宣传部理论教员、县委办公室副区级秘书、兴义县顶效区区长、兴义县人民政府副县长、州计生委副主任、晴隆县人民政府副县长、中共晴隆县委副书记、中共贞丰县委副书记、贞丰县人民政府县长、中共兴仁县委书记、州人大常委会副主任。严世涛同志是一位业余摄影爱好者，他常在工作之余，拿起相机凝固大自然、记录历史。曾有数十幅作品发表在国内的各种刊物上，其《山岔河风光》、《双乳峰》等作品被《国际贸易与交流》刊载，发行二十多个国家和地区。

在我国五十六个民族组成的中华民族大家庭中，苗族是一个历史悠久、人口众多(国内750万，海外约300万)、迁徙频繁、分布广阔、文化丰厚古朴的民族。各地苗族由于有不同的社会经历和处境，形成在物质、文化、精神等方面多样性的特征，不同地方的苗族，在鲜明的苗族整体共性基础上，又有着各自的个性：语言有差、习俗有别、服饰有异。据称仅服饰而言，其不同款式约有二百种之多。服饰款式之多，居世界各族之冠。对世涛同志收集整理的《黔西南苗族服饰》，仅黔西南布依族苗族自治州境内就有二十余种。我们认为，苗族服饰是苗族文明的积淀、智慧的结晶，是识别苗族的一个重要标志，它是苗族文化的重要组成部分。

《黔西南苗族服饰》的问世，是作者热爱民族文化、辛勤劳动的丰硕成果，更是我们研究苗族服饰文化的珍贵资料。借此成书之际，对世涛同志为苗族文化的挖掘、抢救和发展所作的奉献表示感谢。

2004年6月

目 录

序 1 李昌琪

序 2 张定书



一、兴仁县鲤鱼村苗族服饰 (1)



二、贞丰县左旗村苗族服饰 (7)



三、贞丰县田湾村苗族服饰 (15)



四、兴义市机关驻地苗族服饰 (23)



五、兴义市洒脚依苗族服饰 (29)



六、晴隆县兴宜村苗族服饰 (33)



七、望谟县毛坪村苗族服饰 (41)



八、望谟县雷打坪组苗族服饰 (45)



九、望谟县麻山坡头村苗族服饰 (47)



十、普安县自然村、独树村苗族服饰 (53)



十一、兴义市梅家湾村苗族服饰 (63)



十二、安龙县毛草坪村苗族服饰 (73)

十三、望谟县乐旺鲁一村苗族服饰 (79)

十四、兴义市尖山及兴仁县跑马厂苗族服饰 (83)

十五、普安县硝碕村苗族服饰 (91)

十六、望谟县十三寨苗族服饰 (97)

十七、兴仁县营盘山村苗族服饰 (103)

十八、普安县龙吟村苗族服饰 (109)

十九、望谟县松团组苗族服饰 (115)

二十、普安县龙吟镇民族村苗族服饰 (121)

二十一、兴义市梅家湾村平标组苗族服饰 (127)

二十二、晴隆县新红村苗族服饰 (133)

二十三、兴仁县耳期村苗族服饰 (143)

附 录：台江县苗族服饰 (151)

后 记



一、兴仁县鲤鱼村苗族服饰

该地苗族大都是清朝中后期从黔东南黄平县等地迁入黔西南的。主要分布在贞丰、兴仁、安龙、册亨等县四百多个村寨，人口约六万多。其服饰主要特点是保留了原迁出地黄平的古老传统式样。

妇女服饰





妇女服饰





妇女服饰



老人服饰





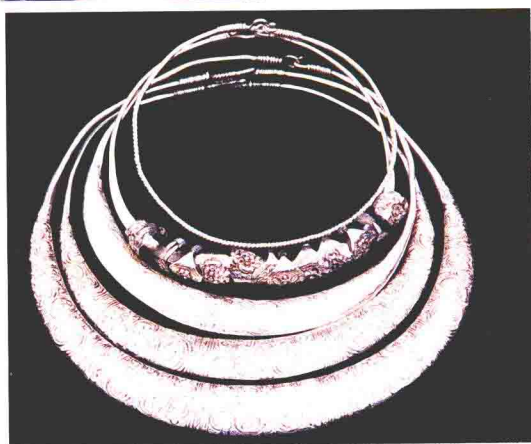
男子服饰



服饰正面



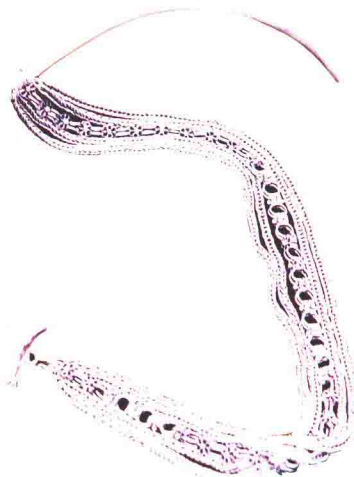
服饰背面



银项圈



银手镯



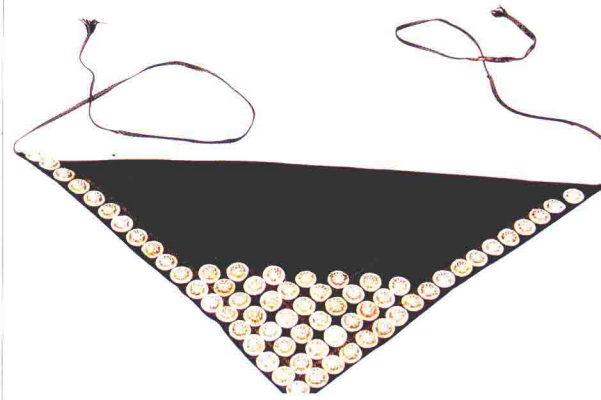
头钗



后头饰



头盖小花帕

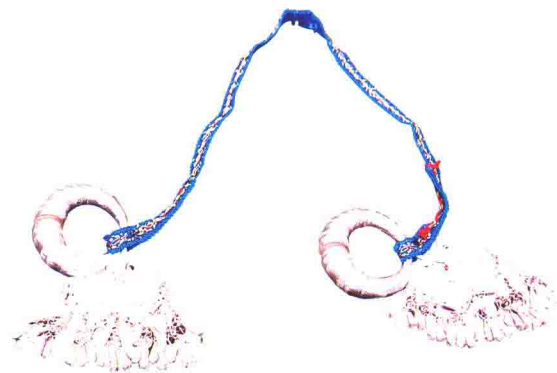
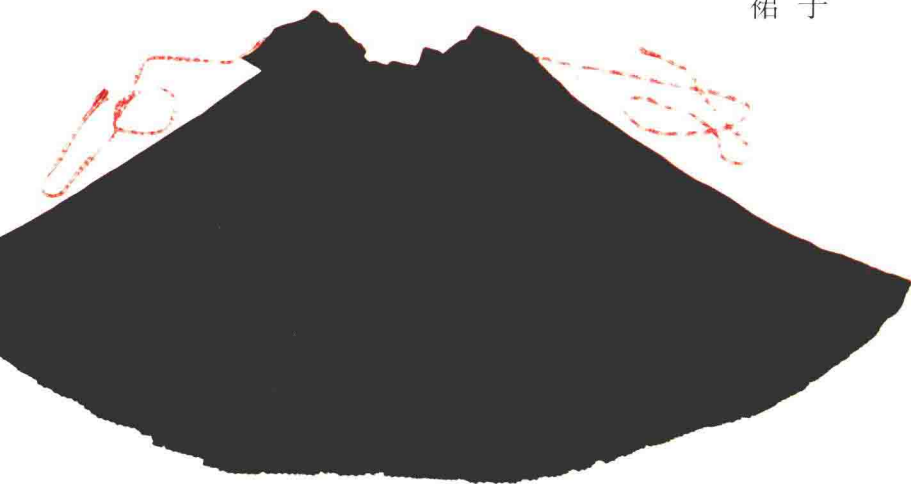


头帕银泡



裙子前围、后围

裙子



耳环



二、贞丰县左旗村苗族服饰

贞丰县左旗村苗族与鲤鱼村苗族系同一地迁来的。服饰大格局与鲤鱼村一样，因住地不同，服饰款式略有变化。





妇女服饰

妇女服饰

