

春水堪看野航
长最倚出郭红
崖远

文徵明



明文徵明行书墨迹二种

辽宁省博物馆藏法书

明文徵明行书墨迹二种

河北美术出版社

明文徵明行书墨迹二种

出版发行者 河北美术出版社

石家庄市北马路5号

邮政编码：050071

印刷者 河北新华印刷二厂

一九九六年六月第一版

一九九六年六月第一次印刷

定价：四元五角

开本：787×1092毫米 1/16 印张：1.25

印数：1—10000

ISBN7-5310-0767-3/J·720

说明

文徵明(1470—1559)，初名璧，字徵明，以字行。又更字征仲，别号衡山，自号衡山居士。长洲(今江苏吴县)人。诗文、书画俱精。画擅山水，师法宋元，亦善花卉、兰草与人物，名重当时，与沈周、唐寅、仇英合称「明四家」。楷书宗钟繇、二王，草书师怀素，大字仿黄庭坚，行书拟智永与《圣教序》及苏(轼)、米(芾)、赵(孟頫)诸家，隶书法钟繇，篆取李阳冰。尤以行书、小楷见称。当时其书名已动海内外，对后世影响很大。书迹刻有《停云馆帖》，著有《甫田集》。《明史》卷287有传。

《悟阳子养性图》卷原名《唐寅文徵明书画合璧》，纸本，水墨，画心高28.8厘米，长103.5厘米，为唐寅所绘。题跋高25.1厘米，长17.8厘米，首为文徵明乌丝栏行书《悟阳子诗叙》，书于正德九年(1514)，后有文氏门人陆师道一题。《石渠宝笈续编》著录，现藏辽宁省博物馆。

《浒溪草堂图》卷系文徵明为沈天民旧居浒溪堂所绘，作于嘉靖乙未(1535)年腊月，纸本，设色。画心高26.7厘米，长142.5厘米，题跋高26.8厘米，长523.6厘米，除文氏行书自题外，尚有陆粲、顾兰、王谷祥、王稚登等多人题跋。《石渠宝笈初编》著录，现藏辽宁省博物馆。

文徵明这两幅作品皆为行书，字体端庄秀丽，骨肉停匀，用笔圆和清润，蕴藉含蓄。通篇布局行气一贯，重心平稳，给人以安详、静穆、雍容之美。两幅作品创作时间不同，《悟阳子诗叙》为五十五岁所书，《浒溪草堂图》题记作于六十六岁，从风格看，后者较前者字体更加紧束，起笔侧锋切入，笔画尖利，显得挺劲、苍老。这正如王世贞在《艺苑卮言》中所言：「(文徵明)晚岁取《圣教》损益之，加以苍老，遂自成家。」

文徵明书法技巧娴熟，功力极为深厚，但前人评其「圆和清润，而气力不厚劲」，「虽端严不废，未见岿峨磊落之姿」。这固然是明代总体书风所致，但也因为文徵明是一位理性极强的书家，法度严谨，情感略显不足。

释文

悟阳子诗叙

前秋官郎中吾苏顾公，以制科入官，官法比二十年解归，于时年甫艾服，人咸惜其去，谓其材之用有不尽也，而不知其用于中；以自益利者甚重，而无以外为也。公家崇明，越在大海中，不与辅邑比。既自解免，乃遂未杀世事，息气养心，以求充其所适，盖数年而有得焉。解悟超脱，若游于真静圆融之境，而有蝉蜕汗浊之想。于是曰：道固不外是也。自命为悟阳子，谓能识其真性而无所累也。于戏，公于此其真有所得哉。夫天下之理一，而用有不同。驰于外者失其中，守夫寂者遗其动，何也？道不可为限，而心之体不分，歧而贰之则病矣。广成子曰：云气不待族而雨，草木不待黄而落，日月之光益以荒矣。盖病其学之不专也。而至道之妙，乃在于收视反听，窃冥昏嘿之间，故曰：无劳尔形，无提尔精，可以长生。以秦皇汉武之为，疲神极精，而卒之无益于得者，岂其聪明志虑有不及哉。淫之以声色，蛊之以功利，而所求为长生焉者，求以充其所愿欲而已。呜呼，其所为求之之具，正其所深忌而不可犯者，而致力焉，乌在其为能求道耶。凡今之人，求有以自养，而不能一置其用世之心者，皆是也。公以未衰之年，解脱世事，漠无所经，而敛息之久，遂以有得，始其心曾不有是图也。惟其不为是图，是以熙恬冲溢，真静圆融，自不容以不至，呜呼，彼疲神极精，卒莫有得，而得之者乃在于无所庸心之人，此有以见道不远夫人，而人之心不可歧而用也。使公敞于一官，而竭其用世之心，不知其所得，视今日何如也。此公所为自厚其中而无以外为也欤。一时知公者，咸为咏歌其事，而余独衍其意为叙，而所谓悟阳云者，公自得之余，不能详也。正德九年，岁在甲戌九月既望。长洲文徵明书

自题浒溪草堂图

沈君天民，世家浒墅，今虽城居而不忘桑梓之旧，因自号浒溪。将求一时名贤咏歌其事。余既为作图，复赋此诗以为诸君倡。浒墅一名虎墅，按图经秦始皇求吴王宝剑，白虎蹲于丘上，西走二十五里而失，故名虎蹻；吴越讳缪，因改蹻为墅，又讹虎为浒云。嘉靖乙未腊月。

何处闲云筑草堂，虎蹻溪上旧吾乡。百年鱼鸟常关念，一曲风烟候自藏。
南望帆樯依树转，西来墟落带山长。最怜出郭红尘远，春水还堪著野航。

文徵明

悟陽子詩教

前秋官郎中魯蕤顧云以

制科入官：法比二十年解褐

于時年甫及服人咸惜其去

謂其材之用有不盡也而不



知其用於中以自益利者甚
重而無以外為也公家崇明越
在大海中不與輔邑比既自
解免乃遂末殺世事息氣
養心以形充其所適蓋數年

而得焉解悟超脫二有求於

真靜圓融之境而有蟬蟬蜕汗濁

之想於是曰道固不外是也

自念為悟陽子謂能識其真

性而不有所累也於戲云於此

其真習所將哉夫天心之理一
而用者不同馳於外者失其
中守夫寂者遺其為何也
道心可為規而心之體不以此
而貳之則病矣廣成子曰雲

氣不待族而雨，草木不待黃
而落，日月之光益以甚矣。蓋
病其學之不專也。而至道之
妙，乃在於收視反聽，窮冥昏
嘿之間。故曰：「吾嘗將百萬軍，

尔精可长生以秦皇漢
武之為疲神極精而卒之
無益於得者豈其聰明
志慮有不及哉淫之辭
色盛之以功利而所求為長

生為者求以充其所願欲
而已嗚乎其所為求之具
正其所課忌而不可犯者
而致力焉烏在其為能求
道邪凡今之人求者以自

養而不能一置其用此之心
者皆是也公以未幾之年
解脫世事漢無所經而創息
之久遂以有清是始其心曾
不有此圖也惟其不為此圖

是以熙恬冲澹真靜圓
自不容以不至鳴呼波底神
抱精粹其有得而得之者
乃在於無所用心之人此有以
見道不逮夫人而人之心不可

政而用也使公散於一官而竭
其用世之心不知其所濟視
今日何如也此公所為自厚
其中而無以私為也與一
時知公者咸為詠歌其事

而余獨衍其意為教而所
謂悟陽云者公自得之矣
不能詳也

正德九年歲在甲戌九月
既望長洲文徵明書



沈君天民此家許墅今
雖城居而不忘桑梓之
舊因日弭泮銘將求
一時名矢詠歌其事余
既為作園石賦此詩以