



# 爱情博士

04343601 (爱情咨询)



# 爱情博士

(爱情咨询)

大连出版社

责任编辑：李 然

宋 协 龙 著

爱 情 博 士

( 爱情咨询 )

---

大连出版社出版发行      蚌埠市交通印刷厂印刷

787×1092 1/32      8.5印张      字数：180千字

1990年2月第一版      1990年2月第一次印刷

印数：1—20000本

---

ISBN<sub>7</sub>—89555—259—2/Z·6

定价：3.50元

## 内 容 提 要

你想正确使用爱的权利吗？你想懂得如何选择爱人吗？你了解女性和男性恋爱心理吗？你想防止恋爱时上当受骗吗？你想掌握性心理和性知识吗？你想获得夫妻和睦的钥匙吗？这本书回答了人们普遍关切和困惑的一些问题。本书分“关于爱情”、“关于初恋”、“关于婚姻家庭”、“关于性心理”四个部分。笔者广集人们的真知灼见，对每个问题进行了深入浅出的论述，观点鲜明，事例真实，更新了爱情的观念，丰富了爱情的内涵，使人们从中懂得了，究竟什么是爱情？是血？是泪？是烟？是梦？自己就会作出正确地回答。可以说：这本书是爱情的辞典，这里没有提到的问题，你也可以举一反三，从中悟出某种启示，无论少男少女还是老翁老妪，每一个人都会从这本书里找到属于自己的一块爱的领地。

# 什么是爱情

爱的信箱：

我和我周围的伙伴，都到了谈恋爱的年龄。我们向往爱情，追求爱情，可什么是爱情？我们却并不明白。我们几个人常在一起争议，给爱情下了一个又一个的定义，可没有一个令我们满意。爱情，究竟是精神的？还是物质的？是虚无的？还是实在的？我们谁也讲不清楚。为此，我苦恼，徬徨，在爱情面前，迟迟不敢涉足。几个好心的“媒人”都被我谢绝了，几个主动追求者，也让我回绝了。有人说我太傲气，挑剔太多，他们哪里知道，我何尝不想早日得到爱情呢？然而，我至今还没有弄懂爱情的真正含义，又怎能让我贸然行事呢？爱的信箱，你能告诉我什么是爱情吗？

茉莉

茉莉：

从你的来信中，看出你是一个追求爱情，又对爱情抱严肃态度的姑娘，这是很好的。什么是爱情呢？记得一个电影的片名就叫“爱情啊，你姓什么？”在爱情的讨论中，这是个很难回答、又是个不容回避的问题。

古往今来，人们谈论爱情，追求爱情，探索爱情，给爱情下了一个又一个的定义；许多先哲穷毕生之精力，倾满腔之热血，给这个对人类来说具有永久魅力的题目做着答案；

有多少人为追求爱情，不惜牺牲一切，甚至生命；也有多少人为爱情而沉沦，止步不前；还有人为爱情掉进罪恶的深渊。

爱情使人高尚，也使人堕落；给人以幸福，也给人以痛苦。

那么，究竟什么是爱情呢？

莎士比亚在《威尼斯商人》中这样描述过爱情：

告诉我爱情生长在何方？

还是在脑海？还是在心房？

它怎样发生？它怎样成长？

回答我，回答我。

爱情的火在眼睛里点亮，

凝视是爱情生活的滋养，

它的摇篮便是它的坟场。

爱情生长在何方？这使我想起一个古老的传说。传说太初时候，上帝创造了天地。地上全是水，水面上空虚混沌，暗淡无光。上帝运行在水面上，想把光明与黑暗分开，于是，又造了光，称光明为白天，黑暗为夜晚。夜晚过去便是早晨。这是世界的第一天。

第二天，上帝又造了穹窿，称穹窿为天。第三天，上帝又把水汇聚成海，陆地显露出来，并让地上长出树木、青草，和蔬菜，从此大地披上了一层绿。第四天，上帝又造了太阳、月亮和星辰，以便分昼夜，作记号，确立年岁、月份、日期和季节。第五天，上帝又造了大鱼和水中的生物，天上的各种飞鸟。第六天，上帝又让地上生出活物来，牲

畜、昆虫和野兽，各从其类。

上帝看到日月星辰，花草树木，鸟兽虫鱼，非常高兴，可是派谁来管理这一切呢？于是，上帝按照自己的形象，用地上的尘土造了一个人，往人的鼻孔里吹了一口生气，这人有了灵性，就活了，能说话，能行走。上帝给他起了个名子，叫亚当。

可是，这么多动物，土地，亚当一个人怎么管得过来呢？

于是，上帝决定再给亚当造一个配偶，趁亚当睡熟的时候，上帝从他身上取下一根肋骨，造成一个女人，起名夏娃，把她领到亚当前面。

亚当醒来，看见女人，非常高兴，欣喜地说：“这是我骨中之骨，肉中之肉！”

上帝给了亚当一把铲子，给了夏娃一把谷粒，说：“生活下去，繁衍你们的后代吧，我去忙别的事了，一年后我再来看你们。”

一年后，上帝带着大天使加夫里拉来了，他看见在一个窝棚旁边，坐着亚当和夏娃，他们旁边放着一只摇篮，摇篮里躺着个熟睡的婴儿。亚当和夏娃一会儿搂在一起，热烈地亲吻，一会儿分开，微笑着你看看我，我看看你，相互传递着爱慕之情。在他们目光接触的刹那间，仿佛有一种炽热的火花闪现，上帝从这相碰的目光里，发现一种他所不理解的美和某种从未见过的力量。这种美胜过天空的太阳，胜过大地上的树木和百花，胜过上帝所创造的一切。上帝迷惑不解，惊慌地问加夫里拉天使：

“这是什么呀？”

“这是爱情。”

“什么是爱情？”上帝又问。

大天使耸耸肩头，回答不出来。上帝又问亚当和夏娃，他们也解释不清。于是，上帝勃然大怒：

“好呀，你们不经请示，就创造一种我都未见到的东西，看我不惩罚你们！从现在起你们就要变老，一生中每时每刻都要消磨你们的爱情，直到化为乌有！五十年后我再来，看看你们眼睛里还留存着什么东西……”

五十年后，上帝和大天使加夫里拉又来了。这次他看到，几个儿子在耕地，几个女儿在播种，小孙子们在草地上嬉戏。亚当和夏娃确实是老了，眼角有了皱纹，头上有了白发，他们坐在门前，时而看看儿孙们、时而你看看我，我看看你，以目传情，天空的朝霞也被他们的目光感染、变得五颜六色。上帝从这两双眼睛里，看到了无与伦比的美和更大的力量，其中还有一种新的东西。

“这是什么？”他问大天使。

“忠诚。”大天使答道，但还是解释不清楚。

上帝怒不可遏：“我不仅要让你们老，还要让你们死！三年后我还要来，看看你们的爱情还能变成什么样！”

三年后，上帝带着大天使来到这里时，看到一个老头儿坐在一座土丘旁，眼角挂着泪痕，眼睛里充满忧郁和悲伤，但目光中依然存在一种不可理解的美和力量。这已不仅仅是爱情和忠诚了，还含有更加持久的东西。

“这是什么？”上帝问大天使。

“永不消失的怀念！”

上帝沉思一会，默默地离开了土丘，他向广野望去，曙光中，站着许多青年男女，他们一会儿望望火红的天空，一会儿你看看我，我看看你，相互传情……上帝久久凝望着，



然后思索着离去了。

从那时起，人就成了大地上的上帝。

这个古老的传说，告诉我们，上帝可以造人，但只有人，才能创造出爱情。爱情，是人类永恒的美和力量。世世代代，生生死死，只有爱情永远不灭，它是人类生命永不衰竭的源泉。

这就是爱情。

人们自古以来，从上帝开始，就在探索爱情的秘密，试图认识它，了解它，掌握它。因为就象这个古老的传说一样，爱情既给人们带来幸福和欢乐，也给人们造成痛苦和悲伤。

古希腊罗马时代的思想家就已经认识到爱情的天赐作用和强大力量，把它看成是宇宙中一切存在的始初起源。在许多世纪中，人们不断地进行探索，逐步指出了对爱情进行科学研究的道路，逐步明确了这种崇高的感情的本质和它的社会职能。

那么，到底什么是真正的爱情？应该用什么样的态度去对待爱情呢？

这是个既简单又复杂的问题。

说它简单，是因为爱情归根结底无非是男女之间的爱慕之情，这种爱慕之情的发展，导致男女双方肉体和精神相结合。青年男女，对异性都有一种好奇和神秘感，他们渴望了解，渴望接触，从认识，到交往，互相之间产生了强烈的倾慕，直到结婚，生孩子，共同生活。这就是爱情的朴素意义。正象瓦西列夫说的：“所谓爱情，就象一道看不见的强劲电弧一样在男女之间产生的那种精神和肉体的强烈倾慕之情。

然而，爱情又是复杂的。说它复杂，是因为要了解爱情的真正内涵，必须运用生物学、社会学、心理学、伦理学、哲学、美学等等科学进行综合研究，因为爱情毕竟不是单纯的动物性的性爱，它包含着广泛的社会内容和精神内容，体现着人际关系的总和。

心理学家给爱情下了这样一个定义：“爱是欲与异性直接接近，合而为一的情感冲动。”他们把男女各比喻成一个相同的圆，两个圆就象正负电极一样互相吸引，渐渐接近，最后合二为一，结为一体。这是男女之爱的极致，也是爱情的最高理想。在这种情况下，男女二人就会产生“一心同体”的感觉。美国心理学家威廉·詹姆士曾说道：“爱人是我的骨肉，是我身体的一部分。对方若是死亡，我的自我中的一部分必将为之死亡。对方做了不名誉的事，我也会感到羞耻。对方被侮辱时，自己也将身如其境，愤怒而无法容忍。”

古今中外，有许多“一心同体”的例子。这“一心同体”，首先表现在对爱情的忠贞上。隋朝年间，有一对感情极深的夫妻，丈夫叫李德武，妻子叫裴淑英。德武原是朝廷里的官员，因为直谏得罪了皇帝，被革去官职，发配到离长安很远的两广地区。

淑英的父亲是朝廷里的大官，他见女婿被贬，一方面怕连累自己，另一方面也想讨好皇帝，不惜拆散这对年轻的夫妻，向皇帝启奏，要求允许女儿与德武离婚。皇帝准了他的奏章。

淑英在送别丈夫时，两人抱头哭作一团，德武对妻子说：“我这一走，怕是不能回来了，皇帝答应了你爸爸的请奏，你爸爸就会要你改嫁。我走后，你就找个好人家算了，

不要再挂记着我……”

淑英泪如雨下，她不让丈夫再说下去，表示至死不变心，让丈夫保重身体，等待重聚的日子。

德武一去十几年，淑英一直等着他，拒不改嫁。裴矩生气了，强行把淑英嫁给一个叫柳直的人。淑英至死不从，她剪掉头发，又哭又闹，身子虽然被抬到柳家，可心一直属于德武。一直哭闹了一个多月，柳直是个心地善良的人，他同情淑英，只好把她又送回了娘家。淑英在娘家又等了十多年，眼睛哭瞎了，头上长了白发，直到德武遇到大赦，两人才重新团聚，虽然两人都已年过半百，德武丢官从农，过着清苦的日子，但这忠贞的爱情，使他们生活的很幸福，受到世人赞叹。

什么是真正的爱情？这就是！这种真正的爱情，任海枯石烂，爱的赤心不变；任地老天荒，爱情之树长青；任风狂雨骤，爱情的盘石不动。在世界文学著作中，有着类似的各种忠贞不渝、坚定不移地克服一切障碍两爱的光辉形象。荷马史诗《奥德赛》中就有这样的记述：奥德赛远征特洛伊，他的妻子潘娜洛甫二十年如一日地等待他胜利归来。她拒绝所有年轻人的求情，终于成了万世不朽的忠贞妻子的典范。奥德赛归来之后，激动万分，他感叹说：“上帝、群神的主宰所赐予你的，不是一颗柔弱女子的心，而是一颗铁铸的心。”

这“一心同体”，不仅表现在对爱情的忠贞上，更重要的是表现在，爱情建立在共同理想和事业的基础上，裴多菲的诗：生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。许多伟大思想家都指出了爱情在人们生活中的巨大作用，彼得拉克在《歌集》中写道，真正的爱情，是使人登上光明之

顶的神秘力量。卢梭认为，爱，是可以烧毁一切的烈火，但它能点燃他人的情感之花……给他们增添的力量……这就是人们所说爱情出英雄的原由。让我们看看伟大的无产阶级革命家列宁和克鲁普斯卡娅恋爱故事吧。

一八九四年，列宁由于宣传革命思想，被沙皇抓进了监狱。在一次放风时，他偶然发现从监狱走廊里能远远看见吉巴列尔大街上一块小小空地，于是，列宁千方百计的给正在恋爱的克鲁普斯卡娅传出一封信，约她每天下午两点一刻到这块空地上来。克鲁普斯卡娅为了鼓舞列宁战胜艰苦的狱中生活，每天下午准时来到这块空地上。她两眼深情地望着监狱高墙上的铁丝网，一动不动地每天都站到黄昏才悄悄离去。虽然，她看不到列宁，但一想到列宁能看见自己，就感到无限欣慰。就这样，她每天都坚持到这里来，从白桦树叶由绿变黄，又由黄到落，直到被大雪埋在地下。

突然一天，她接到了列宁从遥远的西伯利亚寿山斯克村寄来的信。信中告诉她，他已被流放到那里，并希望她去那里同他结婚。正当克鲁普斯卡娅准备动身时，她也被捕了，并被判处到远离寿山斯克村的乌发村流放。在法庭上，她不屈不挠地斗争，要求把自己流放到寿山斯克村去。法庭拗不过她的意志，只好答应了。

克鲁普斯卡娅经过艰难的长途跋涉，终于来到了冰雪覆盖的寿山斯克村，见到了列宁。俩人结婚那天，一位被流放的工人特意做了一对铜戒指，送给新婚夫妇。夫妻二人非常珍爱这不寻常的礼物，以后在他们为无产阶级革命事业奋斗的每一个日日夜夜，都把它珍藏在自己身边，这是爱情的象征，这崇高的爱情，鼓舞他们战胜一个又一个困难，直到革命取得成功。

什么是爱情？这就是！爱情的力量，使人变得高尚。在人的身上树立起最美好的品德——为人类共同幸福的解放事业奋斗终生。如果说列宁是伟大革命家，他们的爱情本该是崇高的话，这里不妨再谈谈我国一个平凡的作家刘绍棠的爱情生活。

一九五七年，刚结婚不久的刘绍棠，被打成了文艺界三大反党典型之一，开除党籍，发配到农村劳改。他知道，这厄运再不会给自己的新婚妻子彩美带来幸福了，忍着巨大的痛苦，建议彩美去走自己的路。

彩美是缅甸著名华侨领导人曾续枝的娇女，自幼生长在富贵家庭。但她并不视自己为娇贵的小姐，她胸怀大志，十五岁便在海外加入共产党，不久便离家远涉，回到祖国。她爱刘绍棠，爱他的品质，爱他的才华，爱他的人格。她了解自己的丈夫，怎能做出背叛自己丈夫的选择呢？

在那漫长的岁月里，无论是刮风下雨，也无论是飞雪满天，彩云总是不辞辛苦的出现在北运河畔，她宁肯自己几个月不吃食油，省下来送给绍棠补养身体。绍棠的感情是坚强的，在彩云面前，他总是强装笑容，鼓励彩美坚强的生活下去。尽管绍棠远离家庭，但他时刻牵挂着妻子和孩子，他把每年分到手的第一茬西瓜，都要捐给妻子，让她尝尝西瓜的甘甜。

在政治生活中，他们苦熬了二十二个寒冰的冬天，可是在爱情生活中，他们却度过了二十二个温暖的春天。

刘绍棠终于平反了！

他光荣地担任了中国作家协会北京分会常务理事，短短几年中，连续发表了长、中、短篇小说几十部，他又成为文坛上一颗巨星。人们注视着他的新生活，也更有些人注意着他

和彩美的未来。是的，近几年来，不是有些演员一旦出名，便离开了自己的丈夫吗？不是有人刚发表几篇作品便抛弃自己的妻子吗？但刘绍棠说：“对待爱情必须讲情义，万万不可等价交换。在爱情中搞等价交换，爱就失去了意义，那样做是卑鄙的。”

“年轻时，彩美是很美的，如今，她脸上皱纹多了，也不愿跟我照相了。其实，这有什么关系？人总是要老的，重要的是要有一颗纯洁美丽的心啊！再说，她完全是为了我，才过早地添了那么多皱纹啊！我真不知道，没有彩美，我会是什么样子……”

绍棠和彩美的爱情生活是坎坷的，但却是丰实幸福的，它教我们懂得了怎样做才是一个高尚的人。

什么是爱情？这就是！在这里没有高官厚禄，没有金钱名利，有的只是困苦的逆境，有的只是自我牺牲。贫贱不能移，富贵不能淫，这就是他们对待爱情的态度。

莎士比亚在他的诗中说：

爱不受时光的播异，尽管红颜  
和皓齿难免遭受时光的毒手；  
爱并不因瞬息的改变而改变，  
它巍然矗立到末日的尽头。

刘绍棠和曾彩美的爱情正是这样，他们经住了时光的考验，经住了风雪的摧残，就象一对并蒂莲花，在生活的雪山上牢牢扎下根基。一切真正的爱情也都必然是这样，不怕风雪摇曳，不怕逆境艰难，它们用自己坚实的根须，吸取着土地里的营养，开出一朵朵灿烂的爱情之花。

茉莉，当你追求美好的爱情时，当你探索什么是真正的爱情时，这些爱情的花朵，都将成为你的楷模，因为浇灌它们的是一些真正的、大写的“人”。费尔巴哈说过：“爱，就是成为一个人。”你说对吗？

· 11 ·

· 11 ·

## 爱情是私有的吗

爱的信箱：

读了《爱情的权利》一文，觉得很有道理，特别是爱情不能转让的观点引人深思。但我有一点没有弄明白，人们都这样说：“爱情是自私的”，我觉得，爱情不应当私有，可是又说不出道理，“爱情不能转让”不也说明“爱情是自私”的吗？希望爱的信箱能进一步给我解答。

情情

情情：

你提出的问题很有价值，也是我目前正在思考的问题。这个问题很难回答，怕说不好，不会使你满意，只能粗浅地谈谈自己的认识，供大家探讨这个问题时参考。

我在《爱的权利》一文中，有一点没有说明白，这里作个补充。首先应该肯定：爱情不能转让 $\neq$ 爱情私有。因为“爱情不能转让”的观点，是基于“不能剥夺爱的权利”而提出来的。这里不妨再重复一遍，爱情是两颗心的碰撞和融合，爱的双方都是平等独立的，都有自己爱的权利，谁也不能把谁的爱情据为私有，任意出卖。所以无论出于什么目的，一方把爱情转让给第三者，都等于剥夺了对方爱的权利。都等于把对方的爱情据为私有财产。因此，爱情不能转让，正说明了爱情不能私有，二者是统一的。



然而，现实生活中，人们却总认为爱情是私有的，这种顽固的封建意识，有它悠久的历史根源。

我们知道，在原始社会，男女之间并没有爱情，只有毫无限制的性关系。这个阶段的男女性关系，是纯生物性的。随着人类的进化，进入了“群婚制”，一个氏族的妇女以另一氏族的所有男人为她们的丈夫。接着演进到“对偶制”，一个女子只同一个男子发生性关系。在原始社会里，只有群体的共同经济，没有个体的经济，男女关系的总特点，是以繁衍后代为目的的性关系，在这种原始共产制的家庭里，女性受到特别的尊敬，因为在原始共产的家庭里，妇女不是单独地服侍某个男人，为特定的丈夫和自己儿女服务，而是平等地照料整个群体中所有的男女老少，家庭同时也是社会，家庭劳动也就同时是社会劳动，女性作为母亲，作为子女唯一知道并依赖她们哺育抚养而成长的亲长，必然地享有高度的尊敬和威望。

由于社会生产力的不断发展，个体所生产的物质资料，除了能够养活自己，而且有了剩余，个人逐渐有了自己的财产，共产制家庭也就逐渐解体了。随着共产制家庭的瓦解，女性从事的家务劳动逐渐丧失了它的社会性，只对丈夫和子女有直接价值了。既然有了只属于男性的私有财产，那么他们理所当然的要把这些财产传授给确属自己的子女，于是母系制度消亡，父系制取而代之。

与此同时，那种原始性质的性关系，愈益使妇女感到屈辱，她们愈益期望只同一个男人共同生活、生儿育女。对对偶的选择，她们也有了朴素的认识，想选择那些勇猛力大，并关心女人的男子，这就是人类爱情的萌芽。因此，对偶制自然过渡到一夫一妻制，在当时，这无符合妇女意愿的。