

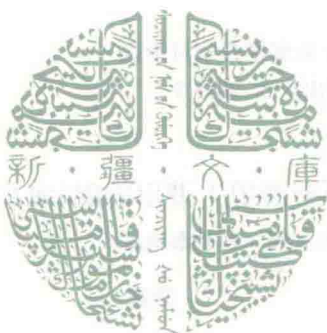
不可移动的 文物

阿勒泰地区卷
(2)

新疆维吾尔自治区文物局 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

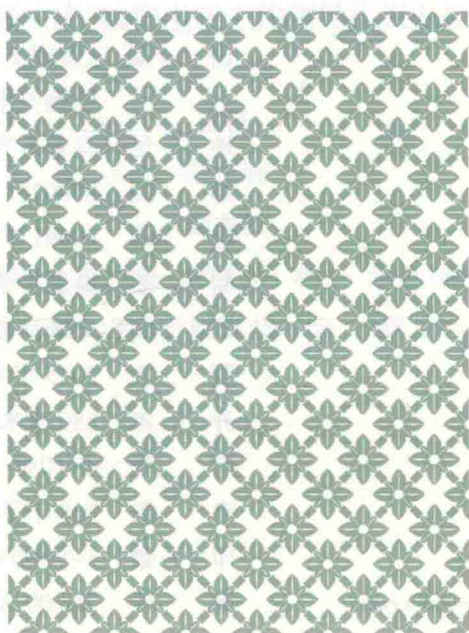




不可移动的文物

阿勒泰地区卷 (2)

新疆维吾尔自治区文物局 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

不可移动的文物. 阿勒泰地区卷. 2 / 新疆维吾尔自治区
文物局编. —— 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2015.7
(新疆文库)
ISBN 978-7-5469-6646-5

I. ①不… II. ①新… III. ①文物—考古发现—阿勒泰地区
IV. ①K872.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 135565 号

新疆
文库

《新疆文库》编辑出版委员会

不可移动的文物

阿勒泰地区卷(2)

编 者 新疆维吾尔自治区文物局
责任编辑 侯淑婷
设计总监 宁成春 刘堪海
编务总监 周 轩
印制总监 郑 忠

出 版 《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号

邮 编 830026

电 话 (0991)3773939

制 版 新疆新华印刷厂

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 48 印张

字 数 768 千字

印 数 1-1 500 册

定 价 216.00 元

《新疆文库》官网网址: <http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 逯新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔
赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾

黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜

哈布丁·卡德尔 周 轩

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福

王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔

扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒

买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞

苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白

阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一

施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗

海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家驹 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克

刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十八届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的入编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇编成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编 选 说 明

新疆古称西域,地处亚欧腹地、丝绸之路要冲,是世界四大文明的交汇处。自古以来,各族人民在这块土地上共同创造了灿烂的文化,留下了丰富的文化遗产。新疆现存的大量文物,向世界展示了古代新疆居民非凡的文化创造力和多彩的精神世界。

新疆是全国文物大省(区),众多的各类文物,是人们了解新疆历史、理解新疆文化的重要载体。为全面掌握新疆的文物状况,在国家的统一安排下,2007—2011年,新疆开展了大规模的第三次文物普查工作,不可移动文物是普查工作的重点。

第三次文物普查,采用高标准、高要求,在信息采集技术方面,充分利用信息网络、遥感技术、地理信息和全球卫星定位等现代科技手段,利用国家文物局普查信息采集软件,借鉴国际和国内其他省区文物普查先进经验,首先对“二普”已发现并有记录的不可移动的文物逐一复查,详细记录了这些文物的现状以及变化,在遗存规模结构、历史文化以及相关价值等方面进行了全面考察和认定。同时,依“三普”新的标准要求,按照国际文化遗产保护的新理念,深化对文化遗产保护内涵及外延的认识,拓展了新疆文化遗产保护的领域和空间。

通过第三次文物普查,极大地丰富了新疆文物的遗存,新发现的不可移动的文物占普查文物总数的三分之二,实现了对新疆文物资源的抢救性发现和超常规集聚的普查目标。在全面普查的基础上,经国家文物局验收核定,全疆共调查登记不可移动的文物 9542 处,其中新发现不可移动的文物 6002 处,复查不可移动的文物 3540 处,另登记消失不可移动的文物 93 处。这些不可移动的文物分布在全疆 14 个地州(市)88 个县市。

在野外实地调查工作结束后,自治区文物局对普查材料进行细致的分析

与整理,在此基础上,新疆美术摄影出版社2014年出版了《不可移动的文物》丛书。

《不可移动的文物》共30卷,将新疆14个地州(市)88个县市不可移动的文物按照古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他六大类依次汇编,每一类文物依时代为序或依类型相近排列,每处不可移动的文物,都较为详细地记录了文物所处的自然与人文环境、文物本体的基本特征、历史考古价值以及保护现状等。每个文物点都附有反映文物外貌轮廓以及基本结构特点的图片,所有文物点都配有位置图,大部分文物点有实测平面图,部分文物点配有相关采集或出土器物图片,重要文物还附有参考文献。古墓是新疆发现数量最多的文物类型,绝大多数墓群(或墓地)都配有墓葬分布图,有的还对墓葬进行了编号。

《不可移动的文物》系统地介绍了新疆不可移动的文物状况,不仅为新疆不可移动的文物保护规划的制订和今后的考古挖掘提供了科学依据,更为研究新疆古代历史文化,正确阐述新疆自古是多民族共居,文化多元,宗教多样,新疆的历史是多民族共同创造的史实,提供了丰富详实的基础资料,具有很高的历史价值和社会价值。

传承文明,认识历史的重要途径是考古和出版,《不可移动的文物》使两者有机地统一起来,对人们正确了解历史、指导未来将产生重要作用。由于新疆不可移动的文物数量多,历史久,分布广,保护条件较差,在人为影响和自然侵蚀下,许多将濒临消失的危险。为有效地保护这些文物资源,为后人利用这些宝贵的文物遗产提供线索和依据,故将《不可移动的文物》收编《新疆文库》。

石永强

概 述

一

阿勒泰地区位于新疆维吾尔自治区北部，是我国最西北的一个地区，东接蒙古国，西部、北部与哈萨克斯坦共和国、俄罗斯联邦共和国交界，南部和中国昌吉回族自治州相连，西南与塔城地区为邻。其辖6县1市，分别是布尔津县、福海县、哈巴河县、吉木乃县、富蕴县、青河县以及阿勒泰市，辖域内共有41个乡镇、13个镇。阿勒泰地区总面积11.8万平方千米，占新疆总面积的7.2%，其中山区、丘陵河谷平原和戈壁荒漠分别占总面积的32%、22%和46%。境内驻有新疆生产建设兵团第十师师部及所属团场。

这里地处欧亚大陆腹地，北部有宏伟的阿尔泰山，西南有沙吾尔山，南部有准噶尔盆地，西部比较开阔，呈喇叭口形。全区地势因山脉、丘陵平原走向而显示东高西低的特点，从北部阿尔泰山脊线到南部丘陵平原层层下降。阿尔泰山脉呈西北向东南走向，其东段小部分经过哈密地区巴里坤县、伊吾县境内，中段大部分南麓地域经过阿勒泰地区，最高海拔4374米（友谊峰），也是阿勒泰地区的最高峰。其东北与西萨彦岭相接，最东端倾没于蒙古国西南部戈壁。阿尔泰中段山脉发育有各类冰川416条，总面积293.2平方千米，储冰量164.92亿立方米，折合储水量148.43亿立方米。阿勒泰地区地表径流主要由额尔齐斯河（额尔齐斯河是我国唯一流入北冰洋的国际河流）、乌伦古河、吉木乃山溪三大水系构成，大小河流56条，流域面积43万平方千米，年径流量123.4亿立方米，占新疆的14.3%，有水域面积约14万公顷，大于100公顷的湖泊有21个，其中较大的湖泊有乌伦古湖、喀纳斯湖、吉力湖等。

阿勒泰自古就是游牧部族的生息之地。据史籍载，相当于中原战国或更早的时候，传说中的所谓秃发国、一目国以及古希腊历史学家希罗多德所著《历史》中记载的阿尔及帕人和阿里马斯普人曾在阿尔泰山居住。历史学家研究认为，他们很可能跟中国文献记载的鬼方、丁零人有关；战国至汉代前后，有塞人、匈奴、鲜卑、柔然、突厥等部族先后迁徙在这里定居；唐代阿勒泰归属安西都护府

管辖，后改属北庭都护府；元代先属别失八里行尚书省，后属岭北行省辖地；明、清初为蒙古瓦剌部（后称卫拉特）的游牧地。清代又有哈萨克克烈、乃蛮、乌孙等部落迁居此地；清乾隆二十八年（1763年）为科布多参赞大臣辖地。同治十三年（1874年），清政府在克兰河畔修建喇嘛庙“承化寺”，次年庙宇竣工后，地名亦称作承化寺，为阿勒泰地区之雏形。光绪三十二年（1906年），科布多与阿尔泰分治，另设阿尔泰办事大臣，驻承化寺。1912年，改为阿尔泰办事长官治所。民国8年（1919年）撤阿尔泰办事长官，置阿山道，由中央政府直属改由新疆省管辖。民国10年（1921年）置承化县，先后隶属阿山道、阿山行政区、阿山专区。

1953年改为阿泰县。1954年，改阿山专区为阿勒泰专区；改阿泰县为阿勒泰县，属阿勒泰专区。1970年后隶属阿勒泰地区。1984年11月17日，国务院批准撤销阿勒泰县，设立阿勒泰市。

二

阿勒泰地区的文物考古工作始于20世纪五六十年代。1963年文物考古工作者对阿勒泰市切木尔切克（当时称克尔木齐）墓群进行了清理发掘，出土一批重要文物；1970年以后，阿勒泰地区进行了一次较大规模的文物普查，收集到若干文物。1982年，阿勒泰地区文化馆内设立文物组。1984年成立了阿勒泰地区文物保护管理所，随之陆续进行了不同规模的文物调查，对阿勒泰地区的文物情况有了大致的了解，建立了地区文物档案。1990年筹建阿勒泰民族文物陈列馆，1996年更名为阿勒泰地区博物馆。至2003年，全地区各县市相继成立了文物保护管理所（以下简称文管所）。2004年，阿勒泰地区文物局成立，并升格为副县级单位；随后阿勒泰地区各县（市），在相继成立文管所的基础上，亦参照公务员队伍加强管理；2006年，各县（市）文物管理部门统一规范后，机构统称文物局（副科级），全地区专职文物工作者31名，完善和规范了文物保护机构建设工作。

1988—1989年，新疆维吾尔自治区第二次文物普查办公室组织相关人员完成了阿勒泰地区的文物普查工作，各县文化部门派专人参加了文物普查工作，共发现不可移动文物200余处。2007年7月新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查开始。2008—2009年，由新疆维吾尔自治区文物考古专家以及地区文物骨干组成的阿勒泰地区第三次全国文物普查工作队，圆满完成了阿勒泰地区6县1市、兵团第十师等区域的实地文物调查工作。共调查不可移动文物点699处，

包括消失文物 8 处，登记不可移动文物 691 处，新发现 449 处，复查 242 处。其中古遗址 15 处，古墓葬 522 处，石窟寺及石刻 130 处，古建筑 1 处，近现代重要史迹及代表性建筑 22 处，其他不可移动文物 1 处，对阿勒泰地区现存不可移动文物的数量、分布、本体特征及其周边自然、人文环境、文物本体保存状况等都有了全面深入的了解。至今共有全国重点文物保护单位 4 处，自治区级文物保护单位 42 处，县（市）级文物保护单位约 400 处。

三

阿勒泰地区文物集中分布在阿尔泰山区及其南麓地域，在准噶尔盆地北缘附近也有零星文物分布。文物类型多，分布规律明显。调查发现大量岩画，多分布在山梁向阳处山坡上，一些山顶及背阴处也偶有分布，特别是在一些冰蚀作用形成的岩穴中，发现多处彩绘岩画，特征突出，受到学术界的关注。古墓葬数量众多，占全地区不可移动文物总数的 75.58%，主要分布在额尔齐斯河、乌伦古河、青格里河以及喀纳斯湖、乌伦古湖等周边台地、山梁上，一些山区高山盆地也有少量分布。多数文物分布在人们活动较少的牧场、草原，而在已开发为耕地的平原地带，少见古代遗存；一些原来发现的不可移动文物，现在地表遗迹已经不很明显。岩画分布集中处，多有古墓葬分布，石人多竖立在墓葬封堆上及其附近，多与墓葬相关。阿勒泰地区还发现了一些有特色的工业遗产，有的至今仍在使用。这些文物古迹的发现，为阿勒泰地区历史文化研究奠定了基础。

1. 石器遗址，探寻阿勒泰早期人类活动足迹

阿勒泰地区发现的遗址不多，仅有 15 处，其中有细石器遗址，还有稍晚时期的居住遗址。

细石器遗址上采集到的丰富细石器，大多以硅质岩、石英岩以及玛瑙制成，制作精细规整，属于非典型几何形石器文化传统。类型有石镞、石叶、石核等。石镞多为锐角菱形和柳叶状，石叶多为平脊。阿勒泰细石器的年代，推测距今在七八千年，这些石器遗址，为人们探寻阿勒泰地区早期人类活动提供了重要线索。发现的稍晚时期的居址，平面多为方形，数量较少，不像巴里坤县、木垒哈萨克自治县集中分布，有的分布在古墓地附近。

2. 古墓葬遍布，文化特征突出，地标建筑特征复杂

阿勒泰地区古墓葬 522 处，分布古墓葬近 2 万座，反映出的文化特征十分突出，有其表现在墓葬的地标建筑形式方面。从地面遗存形状区分，有石堆墓、石圈墓、石围墓、石板墓、胡须墓等；各类墓葬在地表结构上也各有差异。石堆墓

可以细分为石圈石堆墓、石围石堆墓等；另外有的封堆前有石人或者鹿石、立石，所以又可以再分为石人石堆墓、石人石围墓、列石石堆墓等。从发掘的情况来看，墓葬的墓室结构也不完全一样，有竖穴土坑墓、石棺墓等。从年代上看，相当一部分属于史前时期，有的年代可到青铜时代，有的晚至早期铁器时代甚至汉代或更晚一些。阿勒泰地区史前墓葬与周边考古学文化联系紧密，是亚欧草原史前考古文化的重要组成部分。历史时期墓葬主要是发现的一些列石石堆墓，可能与突厥人在阿勒泰地区的活动有关。目前学术界对阿勒泰地区史前时期墓葬的认识还比较模糊，特别是青铜时代和早期铁器时代的墓葬结构以及其他相关文化因素的发展演变，区域文化特征和周边考古学文化联系等，都存在不同的认识。史前墓葬的研究主要集中在对切木尔切克墓地为代表的史前文化遗存年代和性质及其与周边文化关系的探讨方面，相关认识有着一定的差异。比较统一的看法是，切木尔切克墓地中青铜时代墓葬为代表的遗存可命名为切木尔切克文化或切木尔切克类型。这次文物普查，获取了全面、完整的田野考古调查资料，为阿勒泰地区考古学、历史学以及其他方向的研究提供了更全面和丰富的基础材料。

3. 鹿石、石人，草原文化的独特遗存

国外学者对于鹿石、石人的研究相对比较多一些，其中尤以苏联学者的研究比较突出，从分布范围来说，鹿石、石人集中分布在欧亚草原南西伯利亚、阿尔泰山、杭爱山等地，多数都和墓葬在一起，属于古代墓葬的随葬物之一。它们分布的区域，也在欧亚草原之路附近，这些也是生活在欧亚草原上的早期人类活动的主要标志。

阿勒泰地区的鹿石、石人是亚欧草原鹿石石人草原文化现象的重要组成部分，一直被学术界所关注。经过调查发现，鹿石、石人几乎都是竖立在古代墓葬周边附近，可以看作是古墓葬文化的重要组成因素，将古墓葬与鹿石、石人结合在一起研究似乎比较妥当。目前来看，鹿石有以经过美化、变形、夸张处理的鹿以及弓箭等图案结合在一起雕刻在精心加工过的长条石上的，也有抽象的圆环加以三道斜线、圆点等组合雕刻在长条石上。早期的石人有属于青铜时代的，如萨木特石人，稍晚的延续到隋唐时期的突厥石人。

鹿石、石人上纹饰的构成及其意义，结合墓葬研究应该更接近其真实的价值，因此对于这些鹿石、石人的深入研究，尚需结合相关古墓葬的发掘，来进一步深入地研究。

4. 岩画长廊，揭示古代阿勒泰人精神世界

阿勒泰地区发现岩画 126 处，占不可移动文物总数的 18.9%，这些岩画散布在阿尔泰山的山坡上，构成了独具魅力的岩画长廊。这里不仅有普遍存在的凿刻

在岩石上的岩画，还有彩绘在洞穴里的岩画。图案多为动物，也有人物等。动物多北山羊、牛、鹿、狼、骆驼、马、野猪等，人物有射手、舞者等，表现的场面有狩猎、战争等，还有太阳、车马、车轮等形象，以及一些抽象的图案，多数岩画有被后人摹仿、刻画的痕迹。

阿勒泰地区一些洞穴岩画内容写实，描绘质朴，最早的可能属于旧石器时代晚期；凿刻的岩画最早的应属于青铜时代，最后一直延续到隋唐。一部分岩画附近有古墓葬等遗迹，这些相关遗迹的年代对于岩画最终年代的判断可以起到重要的参考作用。

5. 工业遗产，记录阿勒泰现代化进程

阿勒泰地区矿产资源丰富，在我国近代工业发展史上具有不可或缺的位置。自古以来，就有无数淘金者在这里淘金生存。20 世纪三四十年代，这里就零星有较大规模的采矿业，1951 年由中苏合营成立新疆有色公司阿山矿管处，开始大规模开采，到 1955 年苏方撤离时这里已经有了具有现代工业特点的矿业体系，涉及多种金属采矿、发电、运输等各个方面，留下了比较丰富的遗迹，有些矿坑至今仍在使使用。其中可可托海稀有金属矿，在新中国成立之初就以其黑色金属蕴藏量而知名国内外，被称为世界稀有金属第四大露天矿的“3 号矿脉”，含有钽、铌、钾、硅等 84 种矿物，被中外专家称之为“天然矿物陈列馆”。20 世纪 60 年代，从 3 号矿脉开出的矿石就占了中国所还苏联外债的三分之一；运送矿石的布尔津县苏联航运码头、办事处，至今还保留着当时繁忙的痕迹。