

民國文獻資料叢編

民國
舊體詩詞
期刊三種

南江濤
選編

國家圖書館出版社

南江濤 選編

民國舊體詩詞期刊三種

第二冊

國家圖書館出版社

盧冀野 主編

民族詩壇

第一卷第五輯—第二卷第五輯

重慶：獨立出版社，1938.9—1939.3，鉛印本

第二冊目錄

民族詩壇 第一卷第五輯	一九三八年九月		一
民族詩壇 第一卷第六輯	一九三八年十月		七九
民族詩壇 第二卷第一輯	一九三八年十一月		一四七
民族詩壇 第二卷第二輯	一九三八年十二月		二三五
民族詩壇 第二卷第三輯	一九三九年一月		三三五
民族詩壇 第二卷第四輯	一九三九年二月		四一七
民族詩壇 第二卷第五輯	一九三九年三月		五二三

民 族 詩 壇



「飲虹樂府」發售預約

本刊主編盧冀野先生，應友生之請，編次十五年來（起甲子訖戊寅春）所作散曲二三百首，訂爲三卷，以貴陽通文局儒字體精刊。散曲無專譜，欲從事製作者，可藉以參考。擬印三百部，每部收紙印郵費一元二角。預約者逕函重慶米花街二十號民族詩壇編輯部可也。

詩卽誠

陳立夫

誠之第一義爲眞，第二義爲愛，第三義爲力。眞所以成智；愛所以施仁；力所以致勇；成己成物，固不能離乎誠也，蓋惟眞乃能認識其存在；惟愛乃能光大其存在；惟力乃能持續其存在。故曰：「誠者，物之終始，不誠無物。」詩者，真情之流露，仁愛之元音，內力之表徵，其可不以誠爲歸乎？

近詞案記

葉恭綽

遐庵先生纂錄光宣以還諸家詞，繼譚仲修篋中詞爲「廣篋中詞」四卷。間加案語，足供文學史料；茲錄刊於此，藉覘近數年詞壇述作，且足示初學以階梯焉。

陳廷焯，亦峯，「白雨齋詞存」。「白雨齋詞話」極力提倡柔厚之旨，識解甚高，所作亦足相副。

王僧保，西御，「秋蓮子詞」。西御滿深詞學，所作「學詞紀要」，「詞律參論」，「詞律調體」，「補隋唐五代十國遼宋金元詞人姓氏爵里彙錄」，詞評所見錄，「詞林書目」，及「松雲書屋詞選正副篇」，惜皆失傳。

張德瀛 采珊，「耕煙詞」。采珊先生於詞學研討至深，所作「詞徵」六卷，深美平實，足與「藝概」抗衡。

李綺青，漢父，聽風聽水詞，草間詞。漢父丈爲詞卅載，功力甚深，清迥麗密，可匹草窗，竹屋。

潘之博，若海，「弱靈詞」。弱海爲詞孟晉，思深力沈。天假以年，足以大成，惜哉！譚獻，仲修，復堂詞。仲修先生承常州派之緒，力尊詞體，上溯風騷；詞之門庭，緣是益廓，遂開近三十年之風，尙論清詞者，當在不祧之列。

鄭文焯，叔問，「樵風樂府」。叔問先生沈酣百家，擷芳漱潤，一寓于詞，故格調獨高，聲采超異，卓然爲一代作家。讀者知人論世，方益見其詞之工。

王鵬運，佑霞，「半塘定稿」。幼遐先生於詞學獨探本原，兼窮蘊奧，轉移風會，領袖時流，吾常戲稱爲「桂派先河」，非過論也。彊村翁學詞，實受先生引導；文道希丈之詞，受先生攻錯處，亦正不少。清季能爲東坡片玉碧山之詞者，吾於先生無間焉。

況周頤，夔笙，「蕙風詞」。夔笙先生與幼遐翁崛起天南，各樹旗鼓。半塘氣勢宏闊，籠罩一切，蔚然詞宗；蕙風則寄興淵微，沈思獨往，足稱巨匠，各有真價，固無庸爲之軒輊。繆荃孫，小山，「碧香詞」。藝風先生作詞不多，而所藏歷代精槧名鈔之詞甚富。所輯「常州詞錄」，亦極詳審。

劉毓盤，子庚，「濯絳宦存稿」。濯絳宦所編「詞史」及輯「唐五代宋金元人詞」，極見辛勤。自作詞亦負盛名，而稍傷於碎。

王以敏，夢湘，「槩塢詞存」。余年十五，學詞於夢湘丈，今遂四十載。丈詞奄有梅溪夢窗之勝，以不爲標榜，故知者較稀，然實湘社中翹楚，足與湘雨，夢頌，並驅中原。

吳昌綬，伯宛，「松鄰遺集」。伯宛校刊「雙照樓宋元人詞」，精密絕倫，有功詞苑。自爲詞不多，皆溫雅可誦。

徐珂，仲可，「天蘇閣詞」。仲可先生著述甚富，關於詞者，有「近詞叢話」，及「清代詞

學概論」暨「歷代詞選集評」，爲時傳誦。

洪汝冲，未丹，「候蛩詞」。味聘同學中年專力詞學，秀韻不凡。

蔣兆蘭，香谷，「青蕤集詞」。蔣先生「詞說」一卷，論詞頗有見地，自作者不逮所見。

曾習經，剛甫，「蟄庵詞」。蟄庵詩深美粹潔，於同光間獨標一幟。詞雖罕作，而迥非凡

響，張邨翁收入「滄海遺音」，有以也。

沈曾植，子培，「曼陀羅廬詞」。子培丈詞，力矯凡庸，乃詞中之玉川魁紀公也。

沈澤棠，芷鄰，「懺庵詞鈔」。芷鄰丈詞取徑朱厲，而能去其碎。

陳銳，伯弢，「抱碧齋集」。抱碧居吳，與朱鄭齊名，但功力稍遜。

王允哲，又點，「碧棲詞」。碧棲詞脫胎玉田，而無其率滑。

程頌萬，子大，「定巢詞」。子大少日填詞與易五抗手，而無其荒率。此選多晚年作，所

謂文章老更成也。

朱祖謀，古微，「彊邨語業」。彊邨翁詞，集清季詞學之大成，公論翕然，無待揚。櫛余

意詞之境界，前此已開拓殆盡。今茲欲求於聲家特開領域，非別尋塗徑不可。故彊邨翁

或且爲詞學之一大結穴，開來啓後，應有繼起而負其責者，此今日論文學者所宜知也。

至所作之兼備衆長，不暇再論。周慶雲，夢坡，「夢坡詞存」。夢坡建兩浙詞人祠堂於西溪，復編「兩浙詞人小傳」，「得

「溪詞微」，沉澁流傳，用意良美，所作亦清拔殊俗。

蔡楨，嵩雲，「柯亭長短句」。嵩雲邃於詞學，所作「詞源疏證」，於音律剖析精微，

多發前人未盡之意，自填詞亦當行出色，無媿作者。

郭則澐，嘯麓，「龍顧山房詩餘」。嘯麓爲詞未五年，高者遂已火攻南宋，能者固不可測也。

陳會壽，仁先，「舊月移詞」。仁先四十爲詞，門廡甚大，寫情寓感，骨采騫騰，並世殆

罕儔匹，所謂文外獨絕也。

賁侃，季剛。汪東，旭初。黃汪二君，並太炎先生高足弟子，詞皆有家數，殆所謂

教外別傳也。

仇垞，亮卿，「鞠讎詞」等。南都蓼辛社同人守律極嚴，擇言尤嚴，裒然成集，足式浮

靡。

易孺，大庵，「宜雅齋詞」。大庵詞審音琢句，取徑艱澀。錄其較疏快之作，解人當不

難索也。

張爾田，孟劬，「遯庵樂府」。孟劬詞淵源家學，濡染甚深，與大鶴研討，復究極幽微，

故所作亦具冷紅神理。

林鷗翔，鐵尊，「半櫻詞」。鐵尊詞深得彊翁神髓，短調尤勝，可謂升堂入室。

陳洵，述叔，「海綃詞」。述叔詞最爲張村翁所推許，稱爲一時無兩。述叔詞固非曩藉

爲工者，讀之可知夢窗真諦。

吳梅，瞿安，「霜厓詞」。瞿庵爲曲學專家，海內推挹，詞其餘事，亦高逸不凡。

陳寶琛，伯潛，「弢庵詞」。弢庵先生七十後始爲詞，猶是詩人本色。

王易，曉湘，「簡齋詞」。曉湘所著「詞曲史」，徵引繁博，論斷明允，所作亦淵雅可誦。

黎國廉，季裴，「秣音集」。季裴丈老去填詞，刻意夢窗，功力深至。

趙尊嶽，叔雍，「珍重閣詞」。叔雍早歲學詞於況夔笙先生，克傳衣鉢，近作益臻深美。

曾彙刊明人詞至二百餘種，信大觀也。

夏孫桐，閏枝，「悔庵詞」。悔庵填詞極早，平生不事表襮，故知者較稀，今歸然爲壇坫

靈光，正法眼藏，非公莫屬已。

林葆恆，子有，「訥齋詞」。子有輯「閩詞徵」六卷，采集略備，已作亦足稱後勁。

夏敬觀，盟人，「映盦詞」。劍丞平生所學，皆力闢徑塗。詞尤穎異，三十後已卓然成

家，今又廿餘載矣。詞壇尊宿，合繼王朱，固不徒爲西江社裏人也。

張茂炯，仲清，「艮廬詞」。艮廬詞審律甚嚴，而絕無黏滯膚廓之病，當在鄉先輩紅友順

卿之上。

邵瑞彭，次公，「揚荷集」。次公詞清渾高華，工於鎔翦，殘膏剩馥，正可沾溉千人。

邵章，伯裝，「雲淙琴趣」。雲淙詞精力彌滿，而審律甚嚴，無一字不經洗鍊，足稱苦

心孤詣。

廖恩肅，懺庵，「懺庵詞」。

懺庵先生填詞，力仿覺翁。

梁啓勛，仲策，「海波詞」。

仲策著「稼軒詞疏證」及「詞學」二書，識超義卓，考證精

詳，足稱佳著。

冒廣生，鶴亭，「小三吾亭詞」。

鶴亭丈少學於先大父南雪公，爲詞瓣香朱陳。中年以

後，兼采衆長，而才情橫溢，時露本色。

袁榮法，帥南。帥南近輯「湖南詞徵」，蒐采甚廣，有功桑梓。

楊玉衡，鐵夫，「抱香詞」。鐵夫校釋夢窗詞至於再三，可謂覺翁功臣。所作亦日趨渾

成，七寶樓臺，拆之可成片段。

龍沐勛，榆生，「風雨龍吟室詞」。榆生承彊邨先生之教，以詞學傳授東南，茗溪一脈，

可云不墜。近年余與諸友倡「詞學季刊」，榆生實任編輯，主持風會，願力甚宏。

唐圭璋，圭璋，「春水綠波詞」。圭璋致力詞學，精勤不懈。所輯「詞話叢話」，「全宋

詞」，「宋詞三百首箋」，及「南唐二主詞箋」諸書，風行一時，有功詞苑。

盧前，冀野，「紅冰詞」。冀野曲學專家，馳名海內外，詞不多作，恰是出色當行。

朱衣，居易，「清湖欸乃」。居易爲榆生高足弟子，於詞學備得真傳。助編選清詞

能別具手眼，所作亦不媿師承。